

Les Ateliers Hachette présentent :

**CP**  
Cycle 2

# MAX, JULES et leurs copains

Guide pédagogique

Nouvelle  
édition



Sylvie COTE  
Institutrice

Michelle VARIER  
I.E.N.

# Avant-propos

« Apprendre à lire, c'est apprendre à mettre en jeu en même temps deux activités très différentes : celle qui conduit à identifier les mots écrits, celle qui conduit à en comprendre la signification dans le contexte verbal (textes) et non verbal (supports de textes, situation de communication) qui est le leur. La première activité, seule, est spécifique de la lecture. [...] »

Chez le lecteur débutant, l'identification des mots est encore peu efficace ; elle est souvent trop lente pour que la mémoire conserve tous les mots reconnus jusqu'à la fin de l'énoncé. La compréhension reste difficile et doit être fortement soutenue, en particulier lorsqu'on aborde des textes longs ou complexes. Toutefois, ce n'est qu'en rendant plus efficace l'identification des mots que l'apprenti lecteur parvient en fin de cycle à une première autonomie. » (Programmes de l'école primaire, BO n° 1, 2002, p. 43).

Cette méthode propose de nombreuses activités de lecture et d'écriture fondées sur plusieurs principes énoncés dans ces programmes, notamment sur la nécessité d'associer à l'apprentissage de la lecture :

– **l'expression orale** : nous proposons chaque semaine un débat sur des thèmes proches des enfants ;

– **la compréhension** : nous avons choisi des textes qui nécessitent un vrai travail d'explication. Les illustrations permettront de lire l'image qui est aussi de l'ordre de la compréhension et de faire des hypothèses de sens sur le texte.

• **L'identification des mots** se construit de deux façons différentes :

– par la voie directe : reconnaissance de la forme orthographique des mots ;

– par la voie indirecte : le déchiffrement.

Pour apprendre à lire, il faut développer ces deux stratégies.

Chaque unité d'apprentissage part de la reconnaissance d'un phonème ; elle donne les graphies les plus fréquentes, puis propose des activités d'analyse et de combinatoire pour entraîner les élèves à déchiffrer.

La lecture de mots d'une syllabe présente l'avantage de pouvoir entraîner soit le déchiffrement, soit la voie directe de reconnaissance des mots et réintroduit le sens.

Les exercices entraînent l'élève à observer, comparer, transformer et à mémoriser.

• « **L'apprentissage de la lecture et celui de l'écriture sont parfaitement complémentaires** » (op. cit., p. 42).

Les élèves doivent exercer successivement toutes les compétences nécessaires pour pouvoir les mobiliser ensemble au moment de la production d'écrits :

– pour les activités graphiques, nous proposons des exercices d'écriture ;

– pour la production de textes, nous proposons chaque semaine une production liée au thème du débat, à la lecture et préparée par des exercices qui fournissent les outils linguistiques nécessaires.

• **Les connaissances sur le fonctionnement de la langue** sont indispensables pour pouvoir lire et écrire des textes. Nous proposons régulièrement des exercices sur le vocabulaire, la syntaxe, les spécificités de la langue écrite : ponctuation et majuscules, les temps, les premiers accords dans le groupe nominal et verbal.

• **L'entraînement doit être intensif, rigoureux et régulièrement évalué.**

Nous proposons de très nombreux exercices, des bilans réguliers qui doivent permettre de constater les acquis et d'analyser les difficultés rencontrées.

**Le guide pédagogique** se veut une aide à la préparation de la classe et à la réflexion sur l'apprentissage de la lecture ; pour cela, nous proposons :

– le tableau des compétences à acquérir et en regard les exercices qui travaillent ces compétences ;

– des fiches méthodologiques sur les activités essentielles mises en œuvre dans l'apprentissage de la lecture et dans les fichiers. Elles veulent éclairer, expliquer les objectifs des exercices ;

– une fiche par unité d'apprentissage. Ces fiches sont conçues pour être une aide à la préparation de la classe, soulignent les difficultés, donnent des pistes d'exploitation et de réinvestissement. Mais, elles sont, bien entendu, à adapter à chaque classe.

Les auteurs

Illustration de couverture : Michel COUDEYRE

Maquette intérieure : Valérie GOUSSOT

Maquette de couverture : Laurent CARRÉ

Mise en pages : TYPO-VIRGULE

ISBN : 2.01.11.7307-9

© Hachette-Livre 2006, 43, quai de Grenelle 75905 Paris Cedex 15

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins – 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

# Sommaire

Tableau des compétences .....	4
Une méthode de lecture transdisciplinaire ....	6
Présentation générale .....	8
Comment commencer l'apprentissage de la lecture en début d'année ? .....	14
Comment travailler sur les débats ? .....	15
Découvrir un nouveau texte .....	16
Découvrir d'autres textes : le documentaire ..	18
Entraîner, évaluer et remédier .....	19
Le fonctionnement de la langue .....	20
La production de textes .....	21
La discrimination auditive .....	22
La correspondance phonie/graphie .....	23

## Période 1

Max et son chat .....	24
Les matins de Jules .....	28
Le lundi de Zoé .....	32
Vive l'école ! .....	36
Jules est dans la lune .....	40
Le papa de Zoé .....	44

## Période 2

Le dinosaure rouge .....	48
Un bébé chez Jules .....	52
Drôle d'arrosage ! .....	56
Dans la cour de l'école .....	60
La fête de Jules .....	64
Zoé et le Père Noël .....	68

## Période 3

La course de ski .....	72
À table ! .....	76
Où est l'école ? .....	80
Drôles d'odeurs... ..	84
Un dimanche dans la nature .....	88
Zoé a vu un monstre .....	92
La recette magique .....	96

## Période 4

En voiture ! .....	100
Quelle fanfare ! .....	104
Max et Zoé se déguisent .....	108
Le pantalon de Max .....	112
Un « rhino-féroce » ! .....	116
Grande nouvelle sur Internet ! .....	120
Ça suffit, le chat ! .....	124

## Période 5

Au zoo .....	128
Max jardine .....	132
Le jeu de l'oie .....	136
C'est Guignol ! .....	140
Voyage en famille .....	144
Jeux de devinettes .....	148
Max et Zoé à l'étranger .....	152

## Les documentaires

Les saisons : l'automne .....	156
Les animaux sauvages .....	157
La ville : les commerces .....	158
L'œuf : qui pond des œufs ? .....	159
L'eau : la planète bleue .....	160

# Tableau des compétences

Les compétences devant être acquises en fin de cycle selon le <i>BO</i> du 14 février 2002	Leur mise en œuvre dans la méthode de lecture <i>Max, Jules et leurs copains</i>
<p><b>1.1 Communiquer</b> <i>Être capable de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– écouter autrui, demander des explications et accepter les orientations de la discussion produites par l’enseignant ;</li> <li>– exposer son point de vue et ses réactions dans un dialogue ou un débat en restant dans les propos de l’échange ;</li> <li>– faire des propositions d’interprétation pour oraliser un texte appris par cœur ou pour dire un texte en le lisant.</li> </ul>	<p>Le « Maxi-débat ».</p> <p>Les comptines et les poèmes.</p>
<p><b>1.2 Maîtrise du langage de l’évocation</b> <i>Être capable de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rapporter un événement, un récit, une information, une observation en se faisant clairement comprendre ;</li> <li>– en situation de dictée à l’adulte (d’un texte narratif ou explicatif), proposer des corrections pertinentes portant sur la cohérence du texte et sur sa mise en mots (syntaxe, lexique) ;</li> <li>– dégager la signification d’une illustration rencontrée dans un album en justifiant son interprétation à l’aide des éléments présents dans l’image ou des situations qu’elle suggère ;</li> <li>– dire un poème ou un court texte parmi ceux qui ont été appris par cœur dans l’année en l’interprétant.</li> </ul>	<p>Le « Maxi-débat ».</p> <p>1 ou 2 exercices systématiques de travail sur le texte et sa compréhension.</p> <p>Lecture des documentaires et leur exploitation pédagogique.</p> <p>Grande variété de l’illustration des histoires (dessins, photos, dessins scientifiques) et des documentaires.</p> <p>Les comptines et les poèmes.</p>
<p><b>2.1 Compréhension</b> <i>Être capable de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– comprendre les informations explicites d’un texte littéraire ou d’un texte documentaire appropriés à l’âge et à la culture des élèves ;</li> <li>– trouver dans un texte documentaire imprimé ou sur un site Internet des réponses à des questions simples ;</li> <li>– dégager le thème d’un texte littéraire (de qui ou de quoi parle-t-il ?) ;</li> <li>– lire à haute voix un court passage en restituant correctement les accents de groupes et la courbe mélodique de la phrase (lecture préparée silencieusement) ;</li> <li>– relire seul un album illustré lu en classe avec l’aide de l’enseignant.</li> </ul>	<p>Lecture et compréhension des récits, des textes littéraires et des documentaires.</p> <p>Exercices de compréhension portant sur le texte (question 1 et 2 de chaque leçon et exercices de choix du bon résumé).</p> <p>Textes documentaires adaptés et leur exploitation pédagogique.</p> <p>Textes intégraux de Gautier Languereau.</p>
<p><b>2.2 Reconnaissance des mots</b> <i>Avoir compris et retenu :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– le système alphabétique de codage de l’écriture ;</li> <li>– les correspondances régulières entre graphèmes et phonèmes.</li> </ul> <p><i>Être capable de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– proposer une écriture possible (et phonétiquement correcte) pour un mot régulier ;</li> <li>– déchiffrer un mot que l’on ne connaît pas ;</li> </ul>	<p>Exercices de chaque leçon :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– discrimination auditive ;</li> <li>– discrimination visuelle ;</li> <li>– combinatoire : lecture de syllabes, lecture de mots, remise en ordre de mots à partir de lettres ou de syllabes, remise en ordre de mots ;</li> <li>– correspondance phonie/graphie.</li> </ul> <p>« Je lis » (mots extraits du texte).</p>

Les compétences devant être acquises en fin de cycle selon le <i>BO</i> du 14 février 2002	Leur mise en œuvre dans la méthode de lecture <i>Max, Jules et leurs copains</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier instantanément la plupart des mots courts (jusqu'à 4 ou 5 lettres) et les mots longs les plus fréquents.</li> </ul>	<p>« Je retiens » (mots les plus fréquents à retenir dont font partie les mots outils). Jeux de vocabulaire (mots mêlés, devinettes, mots croisés...).</p>
<p><b>2.3 Production de textes</b> <i>Être capable de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- écrire de manière autonome un texte d'au moins cinq lignes (narratif ou explicatif) répondant à des consignes claires, en gérant correctement les problèmes de syntaxe et de lexique.</li> </ul>	<p>Exercices systématiques d'écriture de textes de natures diverses (récit, lettre, emploi du temps, texte explicatif, texte narratif...) préparés par un travail sur la syntaxe et le vocabulaire dans toutes les leçons.</p>
<p><b>2.4 Écriture et orthographe</b> <i>Être capable de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- orthographier la plupart des « petits mots » fréquents (articles, prépositions, conjonctions, adverbes...);</li> <li>- écrire la plupart des mots en respectant les caractéristiques phonétique du codage ;</li> <li>- copier sans erreur un texte de trois ou quatre lignes en copiant mot par mot et en utilisant une écriture cursive et lisible ;</li> <li>- utiliser correctement les marques typographiques de la phrase (point et majuscule), commencer à se servir des virgules ;</li> <li>- en situation d'écriture spontanée ou sous dictée, marquer les accords en nombre et en genre dans le groupe nominal régulier (déterminant, nom, adjectif) ;</li> <li>- en situation d'écriture spontanée ou sous dictée, marquer l'accord en nombre du verbe et du sujet dans toutes les phrases où l'ordre syntaxique régulier est respecté.</li> </ul>	<p>Exercices systématiques d'écriture de la lettre et de mots (sur une réglure Seyes).</p> <p>Exercices variés de copie.</p> <p>Exercices de remise en ordre des phrases avec le Maxi Joker.</p> <p>Exercices de ponctuation de la phrase affirmative et de la phrase interrogative.</p> <p>Exercices d'orthographe grammaticale (accord en nombre et en genre dans le groupe nominal, accord en nombre du verbe et du sujet, les temps verbaux : passé, présent, futur...).</p>

# Une méthode de lecture

## Le temps

Thème	Texte	Page	Son	Débat / Expression orale	Production d'écrits
<b>Fichier 1</b>					
Le temps d'une matinée	Les matins de Jules	10	[m]	Réveils faciles ou réveils difficiles ?	Choisir et écrire une phrase qui correspond au sens de l'illustration
Le temps d'une journée	Le lundi de Zoé	14	[l]	Quels sont les grands moments de la journée ?	Compléter des phrases
Le temps d'une semaine	Vive l'école !	18	[i]	Qu'aimez-vous et que n'aimez-vous pas à l'école ?	Compléter un emploi du temps
Le temps d'une année	Les saisons : l'automne	32	Documentaire : photos et illustrations		
Les temps anciens	Le dinosaure rouge	36	[r]	Est-ce que les dinosaures existent ?	Compléter une description
Grandir	Un bébé chez Jules	42	[e]	Qu'est-ce qu'un bébé ?	Compléter une carte d'identité
Des repères dans le temps : Noël	Zoé et le Père Noël	66	[ɛ]	Que se passe-t-il à Noël ?	Écrire une lettre
<b>Fichier 2</b>					
Des repères dans le temps : le carnaval	Max et Zoé se déguisent	16	[g]	Que fait-on pour le carnaval ?	Décrire un clown

## L'espace

Thème	Texte	Page	Son	Débat / Expression orale	Production d'écrits
<b>Fichier 1</b>					
Le quartier	Où est l'école ?	90	[k]	Comment retrouver son chemin quand on est perdu ?	Rédiger un texte pour expliquer ce que l'on peut faire
Ville et campagne	Drôles d'odeurs...	96	[d]	Qu'est-ce qu'on trouve en ville ? Qu'est-ce qu'on trouve à la campagne ?	Rédiger un texte pour exprimer un choix et le justifier
La ville	La ville : les commerces	122	Documentaire : photo et illustration		
<b>Fichier 2</b>					
Découvrir le monde : les voyages	Voyage en famille	74	[j]	Pourquoi voyage-t-on ?	Écrire un texte sur le voyage
Découvrir le monde : les pays	Jeux de devinettes	80	La lettre <i>x</i> La lettre <i>h</i>	Quels pays sur la Terre ?	Écrire une devinette
Découvrir le monde : vivre ailleurs	Max et Zoé à l'étranger	86	[kr] [kl] [gr]...	Est-ce que les habitants des autres pays vivent comme nous ?	Écrire une carte postale

## La matière

Thème	Texte	Page	Son	Débat / Expression orale	Production d'écrits
<b>Fichier 2</b>					
Les transformations de la matière	L'eau : la planète bleue	94	Documentaire : photos		

## L'information et la communication

Thème	Texte	Page	Son	Débat / Expression orale	Production d'écrits
<b>Fichier 2</b>					
La communication : la publicité	Le pantalon de Max	22	[ã]	À quoi sert la publicité ?	Rédiger un slogan publicitaire
L'information : un article de journal	Un « rhino-féroce » !	28	[ɔ]	Où trouve-t-on les informations ?	Écrire des titres
La communication : Internet	Grande nouvelle sur Internet !	34	[ɛ]	À quoi sert Internet ?	Écrire un message sur un écran d'ordinateur

# transdisciplinaire

## Le vivant

Thème	Texte	Page	Son	Débat / Expression orale	Production d'écrits
<b>Fichier 1</b>					
La vie des animaux : les animaux sauvages	Les animaux sauvages	74		Documentaire : photos	
L'hygiène de vie : le sport	La course de ski	78	[s]	Fait-on du sport pour devenir un champion ?	Écrire une énumération
L'hygiène alimentaire	À table !	84	[b]	Pourquoi faut-il prendre un bon petit déjeuner ?	Écrire son menu préféré
<b>Fichier 2</b>					
La vie des animaux : les animaux domestiques	Ça suffit, le chat !	40	[f]	Est-ce agréable ou désagréable d'avoir des animaux chez soi ?	Écrire dans des bulles
La vie des animaux : la reproduction	L'œuf : Qui pond des œufs ?	48		Documentaire : photos	
La vie des animaux : les animaux en cage	Au zoo	50	[z]	Êtes-vous pour ou contre les animaux enfermés ?	Écrire pour donner son avis
La vie des végétaux : les plantes	Max jardine	56	[ʒ]	Comment poussent les plantes ?	Expliquer les étapes de la croissance d'une plante

## Vivre ensemble

Thème	Texte	Page	Son	Débat / Expression orale	Production d'écrits
<b>Fichier 1</b>					
La rentrée scolaire	Max et son chat	6	[a]	Pourquoi faut-il apprendre à lire et à écrire ?	Écrire une liste
La sécurité routière	Jules est dans la lune	22	[y]	Pourquoi faut-il faire attention dans la rue ?	Écrire une énumération
Découvrir des métiers	Le papa de Zoé	26	[p]	Connaissez-vous des métiers où les gens travaillent jour et nuit ?	Choisir et écrire un nom de métier que l'on aime
L'amitié	Drôle d'arrosage !	48	[o]	Qu'est-ce qu'un copain ?	Compléter un texte sur un ami
Vivre ensemble	Dans la cour de l'école	54	[u]	Êtes-vous pour ou contre les bagarres ?	Rédiger une règle de vie
L'anniversaire	La fête de Jules	60	[t]	Qu'est-ce qu'une fête ?	Compléter un carton d'invitation
Le respect de l'environnement	Un dimanche dans la nature	102	[n]	Que faites-vous pour respecter la nature ?	Énoncer une règle de vie
<b>Fichier 2</b>					
Les transports	En voiture !	4	[v]	Quels moyens de transport connaissez-vous ?	Écrire un texte pour expliquer ses préférences
La musique	Quelle fanfare !	10	[f]	Quels instruments de musique connaissez-vous ?	Écrire un texte sur la musique
Le jeu	Le jeu de l'oie	62	[wa]	Êtes-vous pour ou contre la triche ?	Compléter une règle du jeu
Le théâtre	C'est Guignol !	68	[ɲ]	Qui est Guignol ?	Compléter des bulles

## Le monde de l'imaginaire

Thème	Texte	Page	Son	Débat / Expression orale	Production d'écrits
<b>Fichier 1</b>					
Les êtres imaginaires : les monstres	Zoé a vu un monstre	108	[ʒ]	Qu'est-ce qui fait peur ?	Écrire un texte sur la peur
Les êtres imaginaires : les fées et les sorcières	La recette magique	114	[ə] [œ] [ø]	Qu'est-ce qu'une formule magique ?	Écrire une recette de sorcière

# Présentation

illustration reproduite sur un poster pour mobiliser le vocabulaire autour du thème traité et faire des hypothèses sur le sens du texte

lecture de l'image

graphème

mot phare

maîtrise du langage oral

pistes de débat

**T**  
**t**  
une tarte

**MAXI DÉBAT**  
Qu'est-ce qu'une fête ?  
Il existe plusieurs sortes de fêtes :

- les anniversaires, les réveillons entre amis pour fêter un anniversaire heureux ;
- les fêtes religieuses comme Noël pour les chrétiens, l'Aïd pour les musulmans, Pâques pour les juifs ;
- les fêtes nationales qui célèbrent un événement historique majeur (le 14 juillet, le 7 mai...)

On peut facile observer la répétition des lettres pour se repérer quelques années.

*je lis*  
la fête  
la fête  
des tartes  
des tartes

content  
content  
petite  
petite

je t'invite  
je t'invite  
j'habite  
j'habite

très  
très  
tu/ta  
tu/ta

— 60 —

mots du texte contenant le graphème

phrase clé sur laquelle se fait le travail systématique d'entraînement

# générale

exercices pour vérifier la compréhension

espace pour recopier la date du jour

phonème

comptine construite autour du phonème de la leçon

*Date :* \_\_\_\_\_

**1 Je complète les phrases.**

- C'est la fête chez \_\_\_\_\_
- Il invite ses amis car c'est son \_\_\_\_\_
- Il a \_\_\_\_\_
- La maman a préparé \_\_\_\_\_

---

**2 Je souligne dans l'invitation :**

- en rouge la date de la fête ;
- en bleu l'adresse de Jules ;
- en vert la signature.

---

**3 Je colorie quand j'entends le son [t].**



61

[t]



COMPTINE

Trottent, trottent,  
Trottent, trottent,  
Mes jambes galopent,  
Mes bottes tricotent,  
Mes souliers gigotent.

A.-M. Chagouton

MOT MYSTÉRIEUX



voiture licorne

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

JE SAIS DÉJÀ LIRE

un ami - aussitôt  
et - rire - trop  
la cour - pour

exercice ludique de combinatoire

exercice de discrimination phonologique

révision des mots que l'enfant peut lire seul (graphèmes déjà traités dans les leçons précédentes)

exercice  
de combinatoire

lecture de mots d'une syllabe  
puis de mots de plusieurs syllabes

commentaires  
pédagogiques

tous ces mots  
sont déchiffrables :  
tous les graphèmes  
ont déjà été étudiés

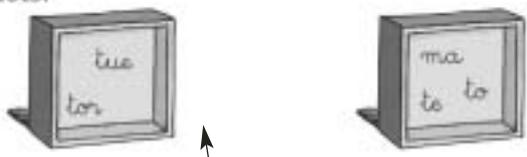
Date : \_\_\_\_\_

**4 Je lis des syllabes.**  
 t - a -> ta      t - r - i -> tri      t - é -> té  
 t - a - r -> tar      t - r - o -> tro      t - eau -> teau  
 pe tra pou lau mir te plu tre

**5 Je lis des mots d'une syllabe.**  
 tu - ta - un tas - trop - le thé - tout - une tour - un trou

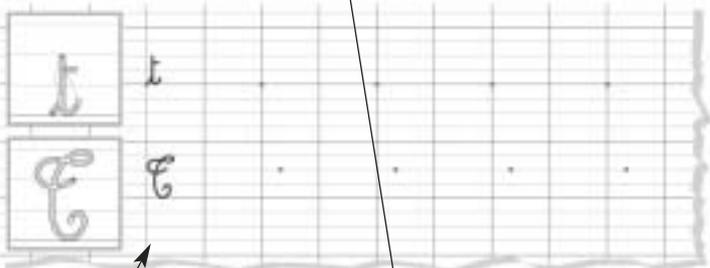
**6 Je lis des mots.**  
 un tapis - petite - une tulipe - une tomate  
 un râteau - une tortue - utile - une otite

**7 Je remets les syllabes dans l'ordre pour écrire des mots.**



une \_\_\_\_\_ une \_\_\_\_\_

**8 J'écris.**



62

écriture du graphème  
de la leçon

exercice de combinatoire  
de syllabes

exercice  
de reconnaissance  
de mots parmi  
des mots de graphies  
proches

exercice  
de combinatoire

activités ludiques  
de discrimination  
visuelle

premiers  
mots croisés

Date : \_\_\_\_\_

**9** Je remets les lettres dans l'ordre pour écrire des mots.



un \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_

---

**10** J'entoure le même mot que le modèle.

tir	tôt	tout
rit	ton	tous
tic	tas	tour
tir	tôt	tout
tri	trou	tort

---

**11** Je trouve la syllabe que les mots de chaque liste ont en commun.

marteau	auto	tapis	otite
rateau	moto	Pistache	tirer
poteau	tomate	étape	parti
	total	tape	petite
↓	↓	↓	↓
ta			

---

**12** J'écris.

une tarte

frère frère

63

[ t ]

DEVINETTES

- Le bébé de la grenouille est :
  - le pétard ? 
  - le têtard ? 
- Dans une maison, on pose par terre :
  - un képi ? 
  - un papy ?
  - un tapis ?

---

MOTS CROISÉS



↓

G U I T A R E



↓

écriture du mot phare  
et de mots très fréquents

exercice d'analyse  
pour retrouver des syllabes

commentaires  
pédagogiques

exercice  
de combinatoire  
et d'orthographe

Date : \_\_\_\_\_

**13 Je complète avec tu, ta ou ti.**

		
une trot...nette	une ...tulipe	une tort...e
		
un ...pis	une voi...re	une gui...re

---

**14 Je complète avec un, une ou des.**

_____ pirate	_____ tortues
_____ tartes	_____ stylos
_____ trous	_____ tulipe

---

**15 Je remets les mots dans l'ordre pour écrire des phrases.**

[ ] invite [ ] amis [ ] ses [ ] Jules

\_\_\_\_\_

[ ] fête [ ] C'est Jules de la [ ]

\_\_\_\_\_

— 64 —

L'enfant choisit l'article qui convient en observant la terminaison des mots (exercice 14).

Dans cet exercice, l'enfant travaille sur la phrase (exercice 15).

Le thème de la fête permet de travailler un type de texte familier des enfants : le carton d'invitation. L'exercice 2 a permis de repérer la date et l'adresse – ce qui sera utile pour la rédaction des exercices 16 et 17.



première approche  
du nombre

exercice  
de construction  
de phrases

exercice de préparation  
à la production d'écrits

Date : \_\_\_\_\_

**16 Je complète.**

Je suis né(e) le \_\_\_\_\_  
J'ai \_\_\_\_\_ ans.  
J'habite : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



.....

**17 Je complète le carton d'invitation et je le décore.**

C'est mon anniversaire ! J'ai \_\_\_\_\_ ans.  
Je t'invite le \_\_\_\_\_  
à une \_\_\_\_\_  
J'habite : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

À bientôt !  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 65 \_\_\_\_\_

T  
t  
une tarte



JE RETIENS

mots à mémoriser  
classés par catégorie  
grammaticale

la fête  
une tarte

habiter  
inviter

petit  
content

très  
tu/ta

mots outils  
invariables

production d'écrits  
en rapport avec  
le texte et le thème  
de la leçon

# Comment commencer l'apprentissage de la lecture en début d'année ?

Avant de construire de véritables séquences d'apprentissage, l'enseignant pourra envisager, la première semaine, de mener en classe quelques activités préparatoires. Le but recherché sera, pour le maître, de mieux connaître ses élèves, de les éclairer et de les rassurer sur cette nouvelle année.

## ► 1/Travailler sur les acquis des élèves

**Objectif :** Évaluer les acquis des élèves pour intégrer ces connaissances dans les leçons à venir.

Évaluer leurs connaissances :

- des mots ;
- des notions de lettre, mot, phrase ;
- des différentes écritures (cursive, script, les minuscules et les majuscules).

### • Sur quels écrits travailler ?

- Les prénoms et les noms des enfants.
- Les jours de la semaine et la date.
- Des écrits éventuellement transmis de Grande Section.
- Des comptines et des poèmes appris en maternelle, des albums.

### • Comment faire ?

- Préparer des étiquettes de tous les prénoms de la classe dans les deux écritures, sur des formats différents.
- Lancer des jeux de reconnaissance (chacun reconnaît son prénom, celui de son voisin, la date du jour...).
- Pratiquer des jeux de présentation (chacun se présente avec son étiquette-prénom...).
- Effectuer des recherches (des prénoms qui comportent la lettre *a*, la lettre *c*, le son [t]...).
- Effectuer des classements (ordonner les prénoms des garçons et des filles en fonction de la première lettre...).

## ► 2/Travailler sur les représentations

**Objectif :** Comprendre quelles représentations les élèves ont de la lecture, de l'écriture, et du Cours préparatoire pour éviter de les enfermer dans des représentations qui seraient des obstacles à l'apprentissage.

### • Comment faire ?

*Organiser de petits débats sur les thèmes suivants :*

- À quoi ça sert de lire, d'écrire ? (Utiliser les pages 4 et 5 du manuel.)
- Est-ce que vous savez déjà « lire », « écrire » et quoi ?
- Quelles histoires (contes), quelles comptines, quels albums aimez-vous ?

*Présenter le manuel et le fichier de lecture :*

- Expliquer leur fonction (le manuel sert à lire ; le fichier permet de faire des exercices pour apprendre à lire, pour comprendre ce qu'on lit).
- Découvrir les ouvrages : les feuilleter, les décrire (décrire la couverture, l'intérieur : repérer les dessins, les textes, les exercices, les jeux...).
- Demander aux enfants d'écrire leurs prénoms et d'autres mots ou phrases qu'ils connaissent.

## ► 3/Travailler sur la langue orale

**Objectif :** Évaluer la capacité des élèves à écouter et à discriminer les phonèmes.

### • Sur quels supports travailler ?

- Les prénoms des élèves de la classe.
- Des comptines et des chansons connues ; la comptine que chaque leçon présente dans le bandeau de droite.

### • Comment faire ?

- Faire des jeux de discrimination comme « pigeon vole ».
- Retrouver des mots où l'on entend des voyelles, des consonnes.
- Classer des prénoms où l'on entend tel ou tel phonème.
- Frapper des syllabes dans une comptine, les compter.
- Trouver des mots qui commencent par telle ou telle syllabe.
- Jouer avec les mots.

## ► 4/Rassembler la classe autour du plaisir de lire et d'échanger

**Objectifs :** Montrer que lire procure des émotions, du plaisir, de la peur ; créer un climat de communication pour encourager les enfants à prendre la parole.

### • Sur quels supports travailler ?

- Un album de la bibliothèque de la classe.
- Un conte du manuel.

### • Comment faire ?

Après plusieurs lectures magistrales, organiser un moment d'échanges ; veiller à ce que tous les élèves puissent prendre la parole.

- Interroger les enfants : *De quoi parle l'histoire ? Quels sont les personnages ? Comment finit l'histoire ?*

– Faire raconter l'histoire.

– Demander aux élèves si l'histoire leur a plu ou non...

L'enseignant pourra faire un travail analogue sur un documentaire simple (page 50 du manuel, par exemple).

## ► 5/Entrer dans le manuel

**Objectif :** Montrer aux élèves comment ils vont travailler et leur présenter les personnages des récits.

### • Comment faire ?

- Comparer le manuel et le fichier : la couverture, le format, les contenus.

– Observer les pages de l'alphabet : expliquer à quoi ça sert.

– Deviner les mots écrits : expliquer qu'on peut les deviner grâce à l'image mais qu'on ne sait pas encore les lire.

– Comparer la page 8 du manuel et la page 5 du fichier 1 : ce qui est semblable (textes et illustrations), ce qui est différent (format, dernière ligne).

– Découvrir les personnages :

- lecture magistrale de chaque texte ;
- lecture de ce qui est écrit en gras ;
- faire répéter ces phrases ;
- lire une de ces phrases et demander aux élèves de la retrouver ;
- chercher dans les étiquettes du fichier *Max, Jules et Zoé* ;
- retrouver dans le premier titre page 9 du manuel le nom du personnage.



# Découvrir un nouveau texte

## ► 1/Les textes

Le manuel et le fichier comportent des textes de statuts différents.

### Les textes qui servent de supports directs et quotidiens aux apprentissages

#### a) Les histoires de Max, Jules et Zoé

Les textes ont été écrits par un auteur de littérature de jeunesse avec une double contrainte : écrire des textes courts et adaptés à des enfants de six ans et utiliser des mots correspondant au phonème étudié.

Ce sont pourtant de « vrais » textes : textes clos qui constituent un récit court mais achevé, avec des dialogues, des descriptions, des ellipses et de l'implicite comme dans tout texte littéraire. Ceci pour que les enfants soient d'emblée confrontés à une langue écrite de qualité.

Ils se terminent le plus souvent par une chute ; ce qui permet de vérifier la compréhension fine du texte et pas seulement la compréhension linéaire et fragmentée. Ils mettent en scène trois personnages, dont l'un entre aussi au CP, et traitent de thèmes proches des enfants de cet âge : la famille, l'école, les jeux, la naissance d'une petite sœur, la nature, la peur. Cela devrait faciliter la lecture et la compréhension puisqu'il s'agit de faits ou de sentiments que les enfants ont déjà ressentis. Ce sont donc essentiellement des récits, mais aussi des écrits de nature différente : lettre, recette, règle de jeux... pour tenir compte des différentes fonctions de l'écrit.

#### b) Les comptines et les poèmes

Ils ont été choisis pour le travail de discrimination auditive, pour le rythme, les rimes, les allitérations et les assonances. Ils peuvent aussi faire l'objet d'une lecture découverte, les répétitions, fréquentes dans ce type de texte, étant un élément facilitateur.

### Les textes que les élèves peuvent approcher, écouter, sans pour autant savoir et pouvoir les lire intégralement

Ces textes introduisent les enfants dans des textes non scolaires, qui font partie de la culture et les invitent à toutes les autres lectures possibles que la fréquentation du coin bibliothèque, de la BCD et de la bibliothèque municipale leur permettra :

- a) les trois contes contemporains du manuel ;
- b) des poèmes ;
- c) des textes documentaires.

## ► 2/Les objectifs

« Apprendre à lire, c'est apprendre à mettre en jeu en même temps deux activités très différentes : celle qui conduit à identifier les mots écrits, celle qui conduit à en comprendre la signification dans le contexte verbal (textes) et non-verbal (supports de textes, situation de communication) qui est le leur [...] »

Chez le lecteur débutant, l'identification des mots est encore peu efficace, elle est souvent trop lente pour que la mémoire conserve tous les mots reconnus jusqu'à la fin de l'énoncé. La compréhension reste difficile et doit être fortement soutenue, en particulier lorsqu'on aborde des textes longs et complexes. Toutefois, ce n'est qu'en rendant plus efficace l'identification des mots que l'apprenti lecteur parvient en fin de cycle à une première autonomie. » (Programmes de l'école primaire, BO n° 1, 2002, p. 43).

C'est pourquoi ce manuel dissocie délibérément dans un premier temps les activités de compréhension des textes des activités de reconnaissance des mots.

## ► 3/Méthodologie

### La compréhension de l'illustration

Au début de l'année, quand les élèves ne savent pas lire, les premières hypothèses sur le sens du texte seront formulées grâce à des indices extra-textuels donnés par l'illustration. Les posters facilitent la lecture de l'image.

Cette « lecture de l'image » se fera en trois temps :

#### **L'observation de l'illustration**

La plupart du temps, les enfants énumèrent ce qu'ils voient. La tâche de l'enseignant est de passer de cette énumération à la construction d'un sens possible.

Les éléments observés doivent donc être mis en relation ; ce sont les questions qui obligent les enfants à aller au-delà de la description.

#### **Le questionnement**

Le questionnement se fait en deux temps :

a) des questions rituelles qui valent pour chaque sujet :

- Qui voit-on ?
- Où ?
- Que se passe-t-il ?
- Qu'arrive-t-il à... ?

b) des questions spécifiques en fonction de chaque illustration (voir les exemples dans les préparations).

#### **La formulation des sens possibles ou des hypothèses**

Cette étape permettra à l'enseignant :

- d'utiliser le vocabulaire qui sera ensuite repris dans l'écrit ;
- de noter au tableau au début quelques mots essentiels, ensuite des phrases reprenant les hypothèses ;
- de formuler clairement les différentes hypothèses. Elle permettra aux élèves :

- de donner du sens à la lecture du texte. On lit pour savoir : *Qu'arrive-t-il vraiment au chat de Max ?*, *Que signifie ce doigt ? À qui appartient-il ?* (leçon page 6 du fichier 1) ;
- de se familiariser avec du vocabulaire, des formes syntaxiques ;
- de reformuler ce que l'enseignant a dit, donc d'accéder à un langage mieux construit et plus précis.

#### **La première lecture du texte**

Il faut distinguer les différents moments de l'apprentissage.

#### **En début d'année**

Les élèves ne savent pas encore lire.

##### a) Compréhension

– Observation silencieuse : on observe le texte ; quelques mots peuvent être reconnus, par exemple, dans le premier texte, le mot *papa*.

– Lecture : c'est l'enseignant qui lit le texte à voix haute.

– Les élèves racontent ce qu'ils ont compris.

– Ils comparent avec leurs hypothèses. Par exemple, pour la première leçon : *Pourquoi le chat est-il dans le cartable ?*, *C'est le doigt du papa de Max ; il interdit à Max...*

– Les élèves disent ce qu'ils ont compris du sens du texte, avec leurs mots. On sera de plus en plus exigeant au fur et à mesure, en particulier sur la correction des phrases. Mais en début d'année, il faut avant tout s'assurer que le texte a été compris. On peut demander aux enfants ce qu'ils pensent de ce qui est arrivé à Max et même se demander pourquoi il n'a pas pu emporter son chat dans son cartable.

#### b) Lecture

– La lecture, à proprement parler, se fera sur la phrase écrite en gras.

– Le maître écrit la phrase au tableau (majuscules et ponctuation).

– Il lit en montrant chaque mot, de telle sorte qu'à un mot oral corresponde un mot écrit.

– Il demande aux élèves:

- de répéter la phrase mot à mot, puis par groupe de souffle;

- de retrouver des mots (reconnaissance globale);

- de compter les mots, puis on relève le premier, le dernier, le troisième...;

– On installe ainsi la notion de mot.

– On observe la majuscule initiale, celle des noms propres et la ponctuation. On introduit ainsi la notion de phrase et les fonctions de la majuscule.

– Grâce aux étiquettes, on demande aux élèves de:

- retrouver tel mot;

- reconstruire la phrase écrite au tableau;

- reconstruire d'autres groupes de mots ou phrases.

– On s'assure à nouveau que le sens est bien compris:

- à l'oral, collectivement, en posant des questions;

- à l'oral, en faisant re-raconter l'histoire par les élèves;

- en faisant expliciter la chute (qu'est-ce qui est drôle ou anormal?);

- à l'écrit, individuellement, en utilisant les questions du fichier.

Le travail de lecture sur la phrase sera repris tous les jours sous des formes différentes.

#### En cours d'année

Les élèves ont déjà acquis quelques mots.

##### a) Observation silencieuse

On repère les mots connus.

##### b) Compréhension

Ces mots permettent-ils de comprendre et de vérifier l'hypothèse?

##### c) Lecture

– On retrouve des mots en associant des syllabes connues (par exemple le *pa* de *papa*).

– On retrouve des mots par déchiffrement partiel (ça commence comme *papa* mais il y a un *i*: c'est *papi*).

– On retrouve des mots en faisant des hypothèses de sens et en les combinant avec des « bouts » de mots; par exemple, le mot *chat* parce qu'on a vu l'image et qu'on a repéré la lettre *a*.

– Quand tous ces mots ont été lus, l'enseignant récapitule ce qui a été trouvé. Les élèves essaient une lecture linéaire de la phrase ou du texte.

– Puis le maître fait une lecture magistrale pour que tous entendent bien l'intégralité du texte. Il s'assure à nouveau par quelques questions que le sens du texte a été bien compris et fait reformuler ce sens par les élèves. Le texte est ensuite relu à haute voix par les élèves tous les jours.

#### Plus tard dans l'année

Souvent les niveaux de lecture sont hétérogènes dans la classe.

– Certains élèves peuvent lire le texte en combinant les déchiffrages, la reconnaissance directe, les hypothèses de sens. L'enseignant les aidera à déchiffrer les quelques mots qui leur manquent en les rapprochant de mots contenant des syllabes ou des lettres communes.

– D'autres restent plus hésitants; ce sont ces élèves qu'il faut interroger en début de leçon car ils peuvent ainsi retrouver les mots les plus faciles et les plus fréquents, mais avec eux, il faudra construire des aides:

- leur donner une méthode pour retrouver un mot déjà vu mais dont on ne connaît plus le sens;

- leur apprendre à interroger les affichages de la classe;

- leur proposer des mots proches pour qu'ils puissent établir des comparaisons, extraire des « bouts » connus et les combiner à d'autres;

- expliciter et leur faire expliciter pour les autres leurs démarches: *Comment j'ai trouvé...*, expliciter les relations entre ce qu'on entend et ce qui est écrit (voir la correspondance phonie-graphie);

- faire plusieurs lectures magistrales.

#### Construction d'autres notions :

– le titre;

– les questions (voir page 20: le fonctionnement de la langue);

– le dialogue avec l'alternance et l'identification des interlocuteurs: *Qui parle?* et les marques formelles: le tiret, le retour à la ligne, les guillemets;

– celui qui écrit et celui à qui on écrit.

D'autres lectures seront faites: immédiates, différées, dans des formes variées.

Ainsi, quand le dialogue aura été abordé, on pourra relire les textes à plusieurs voix. On peut aussi imaginer des mises en scène avec chœur, récitant et personnages.

La compréhension sera toujours vérifiée:

- par des questions posées dans le fichier;

- en faisant re-raconter le texte par les élèves;

- en faisant expliciter la chute;

- en proposant des versions abrégées mais conformes, et des versions transformées;

- en demandant de trouver le résumé juste comme dans la dernière période du fichier.

Une lecture orale expressive peut aussi constituer une bonne évaluation de la compréhension du texte.

# Découvrir d'autres textes : le documentaire

Les documentaires proposés dans le manuel servent de base de départ pour une réflexion plus approfondie sur les thèmes de la découverte du monde. Ils donnent bien sûr un aperçu du thème abordé, mais ils ne peuvent en aucun cas être l'unique source de documents à l'exploitation des sujets. Ce ne sont que des points de départ pour détailler, élargir le sujet proposé dans le manuel. Par exemple, le documentaire sur les animaux sauvages ne peut être qu'un point de départ pour expliquer comment vit précisément l'éléphant dans son milieu. Partant de là, l'enseignant peut tout à fait faire réfléchir les élèves sur les autres animaux qui vivent dans la savane, sur leur déplacement, leur reproduction, leur alimentation. On peut les énumérer, et l'enseignant les écrit au tableau. Quoi qu'il en soit, un travail collectif est vivement conseillé. Le documentaire est le moyen de répondre à une question précise.

## ► 1/Observation des photos

Le travail sur la photo se fait de deux façons :

– l'observation des photos permet d'avoir une première idée du thème. Les faire décrire et demander aux élèves d'émettre des hypothèses. Pour décrire les photos, on peut utiliser les termes de *premier plan*, *second plan* ;

– la formulation de ce qui est observé.

## ► 2/Observation des illustrations

Des illustrations viennent compléter les photos. Elles sont soit informatives (page 60), soit humoristiques (page 53). Elles sont là aussi pour enrichir le documentaire.

## ► 3/Lecture des textes

### • Les titres et les intertitres

Ils indiquent le contenu des textes qui suivent.

### • La légende

Il y a différentes natures de légendes. Certaines légendes sont une description (page 74 du fichier 1 : *l'éléphant*), d'autres un commentaire (même documentaire). L'enseignant fait un travail d'hypothèses sur les légendes. Il peut cacher les légendes et laisser les élèves faire des propositions sur ce qu'ils voient sur la photo.

### • Les textes informatifs

Certains mots sont en caractères gras. Il s'agit d'un vocabulaire parfois scientifique, mais c'est aussi la façon de faire émerger des notions sur lesquelles l'enseignant insistera un peu plus.

## ► 4/Exploitation des documentaires

Outre les quiz présents dans le fichier, l'enseignant peut sous une forme orale et collective poser les questions suivantes :

### Les saisons

#### • L'automne

- À quoi voit-on que c'est l'automne ?
- Que mange l'écureuil ?
- Quels sont les fruits de l'automne ?

**Prolongement :** parler de la famille des rongeurs et en citer quelques-uns (souris, rat, etc.).

#### • L'hiver

- L'hiver est-il une saison difficile ?
- Pourquoi ? (Les oiseaux ne trouvent plus d'insectes à manger, le froid...)
- Pourquoi le loir dort-il ?

**Prolongement :** traiter l'hibernation.

#### • Le printemps

- À quoi voit-on que c'est le printemps ?

**Prolongement :** construction du nid et reproduction des oiseaux, les potagers.

#### • L'été

- Qu'est-ce qui caractérise l'été ? (La chaleur, les insectes...)

**Prolongement :** est-ce l'été dans tous les pays en même temps ?

### Les animaux sauvages

#### • L'éléphant

- Sa trompe est-elle utile ?
  - À quoi compare-t-on le poids de l'éléphant dans l'introduction ?
  - Pourquoi n'y a-t-il pas de végétation dans la savane ?
- Prolongement :** aborder les problèmes de sécheresse.

#### • La girafe

- Comment fait-elle pour boire ?
- À quoi la compare-t-on dans l'introduction ?
- À quoi lui sert son long cou ?

#### • Le lion

- Pourquoi l'appelle-t-on le roi des animaux ?
- Connaissez-vous d'autres félins ?
- Que fait la lionne quand il fait chaud ?

**Prolongement :** les félins sont-ils des herbivores ou des carnivores ?

### La ville

- Comment peut-on se déplacer en ville ?
- Quels sont les éléments qui permettent de traverser en toute sécurité ?
- Comment se repère-t-on dans une ville ? (Grâce aux noms des rues.)
- Quels types de bâtiments trouve-t-on dans une ville ?
- Où peut-on s'amuser en ville ?

### L'œuf

- Qu'est-ce que la fécondation ?
  - La poule est-elle la seule à pondre des œufs ?
  - Que peut-on faire avec un œuf de poule ? (Gâteau, omelette, on peut le peindre, le décorer...)
- Prolongement :** développer la question des ovipares.

### L'eau

- Pourquoi appelle-t-on notre planète la planète bleue ?
- Quelles différences y a-t-il entre l'eau des rivières et l'eau des océans ?
- L'eau est-elle toujours potable ?
- Peut-on vivre sans eau ?
- Quelles sont les différentes formes que prend l'eau ? (Vapeur, glace, brouillard.)
- Que peut-on faire pour économiser l'eau ?

# Entraîner, évaluer et remédier

Les cinq bilans que nous proposons dans les fichiers permettent d'évaluer non seulement les acquis des élèves, mais surtout de comprendre où l'élève s'est trompé et pourquoi il s'est trompé.

En effet, après correction du travail de l'élève, commence un vrai travail d'échanges entre l'enseignant et l'élève. Moment privilégié où l'élève pourra parler des difficultés qu'il a rencontrées. Dans chaque bilan, l'enfant pourra donner son avis sur l'évaluation qu'il vient de passer.

## ► 1/S'entraîner à lire et à écrire : le travail systématique sur la phrase-clé

- Observer (mots proches, intrus, mot déplacé...).
- Classer selon la graphie, la catégorie, le son.
- Transformer (un mot en changeant une lettre, une phrase en changeant un mot, un texte en changeant la fin).
- Substituer (un nom/un pronom).
- Compléter (phrase à trous).
- Mémoriser (en observant, en écrivant, en épelant tous les mots à retenir ; en utilisant régulièrement les mots les plus fréquents ; en apprenant par cœur les comptines, les poèmes).
- Copier, écrire sous la dictée, écrire seul.
- Réutiliser en dictée, en activité plus ou moins contrainte.

## ► 2/Méthodologie

L'enseignant valorisera d'abord l'élève en soulignant les aspects réussis de son bilan et donc les connaissances sur lesquelles il pourra s'appuyer pour se corriger. Les élèves en difficulté n'ont généralement pas confiance en eux et sont souvent persuadés qu'ils ne sauront « pas faire ».

Quand l'élève aura qualifié son bilan de difficile ou même de très difficile, l'enseignant devra d'abord demander à l'élève ce qu'il a précisément trouvé difficile :

- est-ce plutôt la reconnaissance des sons ?
- les exercices de combinatoire ?
- la compréhension du texte ?
- la production d'écrits ?

Ensuite, il pourra examiner avec l'élève le détail des exercices auxquels il a échoué et proposer une remédiation individuelle.

Pour chaque élève, l'enseignant détermine la raison de l'échec.

- La consigne a-t-elle été bien comprise ? (La relire ensemble et revenir à la page 4 du fichier 1 « J'apprends les consignes »). Pour les confusions de sons, on peut faire écouter des mots ou les comptines du fichier enregistrées et, ensuite, demander à l'élève de retrouver le son qui se répète.
- La lecture se fait-elle avec de gros efforts de mémoire ou est-elle basée sur le raisonnement ? (Pour les mots qui ne sont pas déchiffrés, revenir en arrière et retrouver le mot ou le groupe de mots dans la leçon étudiée collectivement.)

## ► 3/Pédagogie différenciée

L'enseignant peut rassembler les élèves par groupe en fonction des erreurs commises. Après avoir ciblé le type d'erreur, il met en œuvre des activités pour permettre l'intégration de la notion incomprise :

### Bilan 1

- Exercice 1 échoué : revenir aux exercices 4 page 8, 3 page 11 et 3 page 27 du fichier.
- Exercice 2 : reprendre les exercices de discrimination auditive (voir page 22 de ce guide).
- Exercice 5 échoué : proposer des étiquettes de syllabes permettant de travailler la combinatoire en reconstituant des mots.
- Exercice 6 : reprendre les phrases-clés pages 14 et 26.
- Exercice 8 échoué : revenir à l'emploi du temps, page 18.

### Bilan 2

- Exercice 1 échoué : proposer des étiquettes des mots dans les deux écritures.
- Exercice 2 : retravailler sur la mémorisation des mots (« Je retiens » pages 47 et 71) et sur l'épellation phonétique pour savoir écrire un mot nouveau.
- Exercice 4 échoué : proposer des étiquettes de syllabes permettant de travailler la combinatoire en reconstituant des mots.
- Exercice 6 échoué : entraîner à comparer méthodiquement les mots lettre à lettre.
- Exercice 7 : reprendre les mots phares et entraîner à la discrimination auditive et visuelle.

### Bilan 3

- Exercice 1 échoué : retravailler la mémorisation des mots des rubriques « Je retiens », l'épellation phonétique et la correspondance phonie/graphie.
- Exercice 2 échoué : proposer des étiquettes de syllabes qui permettent de travailler la combinatoire en reconstituant des mots.
- Exercice 3 échoué : proposer des étiquettes des mots pour reconstituer une phrase dans l'ordre.
- Exercice 4 : reprendre les rubriques « Je retiens » des pages 113 et 119.

### Bilan 4

- Exercice 1 : reprendre chaque mot à l'oral, en faire l'épellation phonétique, puis chercher la lettre qui correspond au son entendu. Réviser les mots des « Je retiens ».
- Exercice 2 échoué : proposer des étiquettes de syllabes qui permettent de travailler la combinatoire en reconstituant des mots.
- Exercice 3 échoué : faire des exercices de discrimination auditive. Réviser le son [ā] page 22, le son [ɔ] page 28, le son [ē] page 34, le son [j] page 40.
- Exercice 6 échoué : faire souligner les mots communs dans le texte de l'exercice 4 avec la bonne phrase.

### Bilan 5

- Exercice 2 échoué : proposer des étiquettes de syllabes qui permettent de travailler la combinatoire en reconstituant des mots.
- Exercice 4 échoué : faire souligner dans les résumés les mots communs à ceux du texte de l'exercice 3.
- Exercices 5 et 6 : reprendre les leçons pages 56 et 50.
- Exercice 7 échoué : revenir au travail sur la forme négative (exercice 13 page 66).
- Exercice 8 : des échanges oraux permettront de comprendre les difficultés des élèves ; le travail sur le résumé étant une aide importante pour trouver l'essentiel du texte.

# Le fonctionnement de la langue

Compétences devant être acquises en fin de cycle :  
« – utiliser correctement les marques typographiques de la phrase ;  
– en situation d'écriture spontanée ou sous dictée, marquer les accords en nombre et en genre dans le groupe nominal régulier (déterminant, nom, adjectif) ;  
– en situation spontanée ou sous dictée, marquer l'accord en nombre du verbe et du sujet. » (IO)

Dans ce fichier, des exercices proposés régulièrement entraînent les élèves à faire fonctionner la langue sans que les règles soient explicitées. C'est en quelque sorte de la grammaire implicite.

Tous ces exercices doivent être précédés d'un travail oral collectif dans des mises en situation (voir l'interrogation) et dans des exercices de transformation et de substitution systématiques où chaque élève produit une phrase contenant la forme étudiée.

## ► 1/La phrase

### Structure

La notion de phrase doit être acquise assez tôt dans l'année. Tous les exercices de remise en ordre avec les points et les majuscules visent cet objectif et sont en place dès la première séquence.

On peut en début d'année utiliser les étiquettes proposées pages 125 à 128 du fichier 1 qui ont été choisies pour pouvoir constituer plusieurs phrases.

Le Maxi-Joker introduit au dernier trimestre permet aux élèves de faire des phrases plus ou moins longues, plus ou moins complexes selon leurs possibilités.

Les phrases à construire deviennent de plus en plus complexes.

### Les formes interrogatives, négatives et exclamatives

La forme exclamative n'est pas abordée, mais les textes en contiennent beaucoup et l'observation du point d'exclamation permet d'introduire oralement ce type de phrase.

On sera particulièrement attentif aux deux éléments de la négation qu'on a soulignés en représentant une paire de lunettes. Ce sont essentiellement des exercices de transformation qui mettent en relief ce qui est commun à cette forme.

On peut trouver des situations de questions/réponses (enquêtes, interrogations en classe), de jeux (devinettes) pour faire utiliser en situation les formes interrogatives et négatives. On peut aussi faire à l'oral des exercices de transformations systématiques, où chaque élève à son tour construit une phrase.

### Les accords sujet/verbe, déterminant/nom

Les exercices sur les accords sont très simples et mettent en relief, grâce à la couleur, les marques du genre et du nombre.

Le pluriel du verbe à la 3<sup>e</sup> personne du présent nécessite des explications précises pour que les élèves le distinguent du son [ã] (an).

### Le nombre et le genre des noms et des pronoms

Les exercices sur le genre et le nombre des noms sont nombreux et faciles.

Le travail sur les pronoms qui assurent la cohésion des textes est plus complexe. Il est cependant abordé dans ce fichier sous la forme d'exercices systématiques.

## ► 2/Les temps verbaux

Avant d'introduire les temps verbaux, il faut s'assurer que les moments passé, présent, futur sont bien identifiés. Tout le travail fait par ailleurs sur la structuration du temps y contribue.

À l'oral, de nombreuses activités permettent d'utiliser ces temps en situation. Par exemple, en utilisant la vie de la classe : ce qu'on a fait en début d'année, en maternelle, l'emploi du temps du jour, les projets de sorties...

On peut aussi faire des exercices oraux plus systématiques du type de ceux proposés dans le fichier (conjugaison à la 3<sup>e</sup> personne des verbes du 1<sup>er</sup> groupe).

## ► 3/Le vocabulaire

### Comprendre et apprendre de nouveaux mots

La pauvreté du lexique de certains enfants constitue un obstacle sévère pour l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. C'est pourquoi les textes sont volontairement écrits avec un vocabulaire riche.

De même, dans les rubriques « Je lis », nous avons mêlé des mots très fréquents avec des mots plus rarement utilisés par des enfants de CP.

On doit s'assurer que ces mots sont bien compris par tous les enfants.

« Les discussions sur la compréhension des textes jouent un rôle essentiel. » (IO)

Enfin, dans les exercices qui préparent à l'écriture, souvent de nouvelles expressions sont proposées aux élèves pour qu'ils puissent les utiliser à leur tour dans leurs textes. Copier une expression, une phrase, sont d'excellents moyens de les apprendre et de se les approprier.

### Connaître les mots-outils

Ce sont les mots les plus fréquents et qui établissent les relations entre les mots. La précision de la lecture et de l'écriture dépend en grande partie de leur utilisation (relation dans le temps, l'espace, la causalité...).

Certes ils sont étudiés dans l'ensemble des situations scolaires, mais ils sont aussi étudiés systématiquement dans ces fichiers. Dans chaque leçon, des mots-outils sont appris et repris dans la rubrique « Je retiens ».

Dans certains exercices (espace, temps, connecteurs tels que *pourquoi*, *parce que*), ils sont travaillés systématiquement. Ils doivent être mémorisés.

### Classer les mots

Organiser son lexique, c'est le rendre plus efficace. Des exercices de classement sémantique par catégories constituent une première structuration du vocabulaire.

### Observer la construction des mots

Des exercices font travailler sur les préfixes (*in/im*), sur la formation des adverbes, sur les mots de même famille.

### Jouer avec les mots

Les jeux proposés dans les bandeaux de droite : le mot mystérieux, les mots mêlés, les devinettes, les poèmes et les comptines permettent d'avoir un rapport différent aux mots. On peut jouer avec les mots : les répéter, les transformer, pour goûter au « plaisir de la langue ».

# La production de textes

« *L'apprentissage de la lecture et celui de l'écriture sont parfaitement complémentaires.* » (IO)

Compétence devant être acquise à la fin du cycle 2  
« *Écrire de manière autonome un texte de quelques lignes après avoir préparé avec l'aide de l'enseignant la mobilisation des informations et leur mise en ordre.* » (IO, page 15.)

Dans ce fichier, à chaque unité d'apprentissage correspond une activité d'écriture.

Au Cours préparatoire, les élèves doivent régulièrement écrire de courts textes, et ne pas rester au niveau de la phrase. Mais ils ne peuvent écrire que si on leur fournit les matériaux nécessaires : les idées, le vocabulaire et la syntaxe. L'image orthographique des mots, c'est ce à quoi s'attachent les deux dernières pages de chaque unité.

Cependant, il est important que l'enfant puisse exprimer ses choix, son point de vue. C'est pourquoi certains textes demandent d'exprimer, de justifier une opinion (voir *Au zoo*, page 55 du fichier 2).

Le fichier veut, en même temps, donner beaucoup d'idées à tous les élèves et permettre à chacun de choisir ce qu'il a envie (ou peut) écrire. En cela, l'activité d'écriture contribue à la construction de la personnalité au sein de la communauté scolaire.

C'est une activité où, malgré les aides et les préparations communes, les productions seront différentes et qui permet aussi aux enfants malhabiles de simplement reprendre, voire copier, des phrases proposées et à d'autres de s'aventurer dans des réponses plus originales.

## ► 1/Les contraintes de la langue écrite

Il n'y a pas qu'une langue écrite, mais à ce niveau de la scolarité, les enfants doivent apprendre à distinguer ce qui est de l'ordre de l'oral et ce qui est de l'ordre de l'écrit.

- Le mot n'a des limites claires qu'à l'écrit ; la segmentation en mots n'est pas évidente ; elle doit être explicitée.

- La notion de phrase est très floue dans la langue orale ; à l'écrit chaque phrase est délimitée par un point et une majuscule.

- À l'oral, les enfants juxtaposent les propositions ou les coordonnent avec *alors* et *puis*... À l'écrit, les phrases sont structurées entre elles par des connecteurs, des pronoms, la concordance de temps...

- À l'oral, on peut revenir sur un propos, le compléter, le nuancer ; à l'écrit, le texte doit être organisé d'une façon cohérente et efficace pour être au plus près de ce qu'on veut exprimer.

- Enfin, quand on parle, les gestes, les mimiques, les éléments de la situation présents permettent de ne pas être explicite pour être compris.

- L'orthographe est une difficulté supplémentaire.

On voit que la maîtrise de la langue écrite est hors de portée d'un élève de CP. Cependant, il doit s'y confronter d'emblée. Ces différences peuvent être explicitées simplement aux élèves pour leur montrer qu'on n'écrit pas comme on parle.

## ► 2/La préparation à l'écriture

### Le sujet

Il est toujours en relation avec le débat qui a été conduit en classe et avec le thème du texte lu.

Au cours de ces deux activités, les enfants ont :

- échangé des idées ;
- acquis des connaissances ;
- confronté des points de vue ;
- acquis du vocabulaire.

### Les outils linguistiques

Les exercices de la cinquième page et de la sixième page de chaque leçon donnent des outils linguistiques qui peuvent être réutilisés dans la production d'écrits :

- soit des formes syntaxiques (par exemple, on travaille sur la forme interrogative, sur la cohérence question/réponse avant d'écrire un dialogue de marionnettes) ;
- soit du vocabulaire (par exemple, on travaille sur les formes et les couleurs avant de décrire un clown) ;
- soit des formes verbales (par exemple, les temps du passé pour raconter).

L'exercice qui précède l'activité d'écriture donne des éléments directement réutilisables.

### Les modèles

Quand le type d'écrit est normé (lettre, règle, recette), le modèle en est donné dans le texte initial.

Mais comme le précisent les IO, « *il n'est pas souhaitable d'enseigner des procédures formelles* » au Cours préparatoire.

### La préparation orale et collective

Elle est fondamentale et permet de mobiliser les élèves, de réactiver les idées et les connaissances abordées sur ce thème, de montrer que plusieurs points de vue sont possibles dans la plupart des cas.

Les exercices doivent donc être préparés collectivement. La consigne est très importante, elle doit être explicitée.

## ► 3/La phase d'écriture

Elle a besoin d'être individualisée. C'est au moment même où les élèves écrivent que l'enseignant doit intervenir. C'est pourquoi il peut être nécessaire de travailler en demi-classe. L'autre moitié de la classe travaille alors sur des exercices plus simples ou fait les jeux des bandeaux. Certains enfants ont besoin qu'on leur écrive des mots qu'ils souhaitent écrire et qu'ils ne savent pas orthographier.

Certains enfants ont de telles difficultés graphiques qu'ils ne peuvent en même temps élaborer un texte, si simple soit-il. Pour ceux-là, la dictée à l'adulte est une bonne solution. Elle oblige l'élève à chercher des formulations successives pour s'approcher au plus près de la langue de l'écrit.

D'autres peuvent aller au-delà des matériaux proposés et accéder déjà à une production plus autonome.

## ► 4/L'évaluation

Il ne s'agit pas au Cours préparatoire d'évaluer l'originalité, le style ni d'utiliser des grilles de relecture.

On peut s'attacher à deux points essentiels :

- le texte répond-il à la consigne ?
- la langue utilisée est-elle (ou tend-elle vers) une langue de l'écrit ? (voir plus haut, *Les contraintes de la langue écrite*).

L'analyse des textes produits sert avant tout à voir de quoi ont besoin les enfants pour pouvoir progresser. C'est lors de la séance d'écriture suivante que l'aide peut être donnée par un dialogue constructif qui part des questions et des difficultés des élèves.

# La discrimination auditive

*Max, Jules et leurs copains* est une méthode qui part de l'analyse de la langue orale ; chaque leçon aborde un phonème nouveau.

Pour apprendre à lire, l'élève doit comprendre que les lettres (la plupart d'entre elles) codent des sons et que ces phonèmes à l'oral, et ces graphèmes à l'écrit, se combinent entre eux pour former des syllabes, puis des mots, puis des phrases, puis des textes.

« **Pour identifier des mots, l'apprenti lecteur doit avoir compris le principe qui gouverne le codage de la langue française : les lettres ou groupes de lettres (graphèmes) représentent le plus souvent des sons (phonèmes) assemblés en syllabes.** » (IO)

Dans ce fichier, deux supports permettent de travailler sur la discrimination auditive :

- le texte qui contient chaque fois plusieurs mots contenant le phonème étudié ; ces mots sont repris dans la rubrique « Je lis » ;
- la comptine ou le poème construits autour de ce phonème.

Mais l'essentiel du travail se fait évidemment à l'oral.

## ► 1/ La segmentation en mots et en syllabes

Le mot ne se distingue qu'à l'écrit. À l'école maternelle, les enfants ont appris à travailler sur les syllabes ; c'est un travail préalable indispensable.

Les comptines et les jeux où on frappe chaque syllabe permettent d'asseoir cette notion :

- on peut frapper les syllabes, les compter, chercher des mots d'une syllabe, de deux, trois... syllabes ;
- prononcer des mots très longs comme *raminagrobis* et compter le nombre de syllabes ;
- repérer dans quelle syllabe se trouve le phonème étudié.

## ► 2/ La reconnaissance du phonème

C'est la répétition du même phonème qui permet aux élèves de l'identifier. C'est pourquoi les rimes des comptines et des poèmes sont un excellent moyen pour repérer un son.

On pourra proposer aux élèves des exercices et des jeux de reconnaissance plus ou moins difficiles :

- il est plus facile de reconnaître une voyelle qu'une consonne ;
- les initiales s'entendent mieux que les finales (le *l* de *bol*).

Pour cette étape, on peut se servir aussi :

- des prénoms de la classe (écho affectif pour l'enfant dont le nom ou le prénom contient le son) ;
- des mots usuels de la classe (les jours de la semaine, le nom des activités, les histoires racontées...) ;
- des jeux en réception comme « pigeon vole » ;
- des jeux en production comme le jeu du corbillon ;
- des devinettes ;
- des thèmes (tous les noms d'animaux qui commencent par un *b*).

## ► 3/ La discrimination avec des phonèmes proches

Certains phonèmes ne se distinguent que par un seul trait : ce sont des paires minimales : [v]/[b] ; [k]/[g] ; [o]/[ɔ] (*pomme/pot*)...

L'exercice de reconnaissance de la deuxième page de chaque leçon est construit le plus souvent sur cette opposition.

On peut utiliser les mêmes exercices et les mêmes jeux.

## ► 4/ La localisation du phonème dans le mot

Il faut entraîner les élèves à repérer progressivement la place du phonème :

- dans le mot (au début, au milieu, à la fin) ;
- puis plus précisément dans quelle syllabe.

L'épellation phonétique est beaucoup plus difficile ; elle s'acquiert surtout au moment de l'écriture, quand il faut retrouver l'orthographe (au moins phonétique) d'un mot.

## ► 5/ La formalisation

- l'écriture de la ou des lettres correspondantes ;
- la constitution d'une affiche avec le mot référent choisi et les mots collectés ;
- le fichier propose pour chaque leçon un ou plusieurs mots référents contenus dans le texte ;
- ce sont ces mots qui seront ensuite écrits dans l'exercice d'apprentissage de l'écriture.

## ► 6/ L'évaluation

L'exercice avec dessins de la deuxième page de chaque leçon se veut une première évaluation de la reconnaissance du phonème.

Il peut, surtout en début d'année et pour les phonèmes difficiles, être fait collectivement.

Les dessins, que nous avons voulu très explicites et monosémiques, peuvent malgré tout parfois donner lieu à des interprétations qui généreront des erreurs.

## ► 7/ Consolidation et remédiation

Ces exercices peuvent être repris un court moment chaque jour, les élèves y prennent souvent plaisir. On peut même s'amuser à créer des mots « bizarres » avec le phonème étudié.

On peut faire ces exercices collectivement, mais on peut aussi, sur un rythme très vif, faire produire un exemple, ou trouver un mot par chaque enfant. Cela permet à coup sûr de repérer ceux qui entendent et/ou prononcent mal.

Pour ceux-là, on reprendra en très petits groupes des exercices d'écoute et de prononciation.

Connaître les points d'articulation des phonèmes peut aider (par exemple, la position de la langue pour les dentales).

Si des difficultés persistent, s'assurer que l'enfant entend bien (acuité auditive) et le signaler au médecin de santé scolaire et au réseau d'aide.

# La correspondance phonie/graphie

« Pour identifier un mot, le lecteur doit relier une information visuelle (le mot écrit) à un savoir déjà acquis du fait de l'apprentissage de la parole : l'image acoustique du mot (la représentation des phonèmes qui le constituent) et sa (ou ses) signification(s). Deux manières de parvenir à ce résultat sont disponibles : la voie directe et la voie indirecte. [...] Pour pouvoir identifier les mots par la voie indirecte, les élèves, qui ont commencé à comprendre comment fonctionne le code alphabétique, doivent aussi mémoriser les relations entre graphèmes et phonèmes et apprendre à les utiliser. » (Programmes de l'école primaire, BO n° 1, 2002, p. 44).

## ► 1/Les relations entre la langue orale et la langue écrite

Pour apprendre à lire, l'enfant doit comprendre le principe alphabétique de la langue (voir les IO), mais aussi approcher ses irrégularités : un phonème pour plusieurs graphèmes, un graphème pour plusieurs phonèmes, les lettres muettes...

La lettre *e* est difficile. D'une part, elle ne se prononce pas dans toutes les régions de la même façon. D'autre part, dans certains cas, elle est muette (caduque) ; dans d'autres cas elle est prononcée. Enfin, elle se différencie parfois mal des *eu* de *neuf* ou de *peu* (voir les pages 96 à 99 de ce guide).

Les lettres *h* et *x* sont parmi les plus complexes. C'est pourquoi une leçon particulière leur a été réservée à la fin du fichier 2 (page 80).

Toutes ces difficultés sont présentes dès qu'on aborde des textes. Elles doivent être expliquées aux élèves le plus simplement possible quand elles se présentent.

## ► 2/Méthodologie

### La correspondance phonie/graphie

#### Identifier le phonème

Voir page 22, *La reconnaissance du phonème*.

#### Apprendre le graphème correspondant

a) Reconnaître la lettre ou les lettres qui correspondent au phonème étudié

– La rubrique « Je lis » récapitule les mots contenant le phonème. La lettre est imprimée en rouge pour être bien visible.

– Un exercice dans la deuxième page demande de retrouver la lettre soit dans le texte, soit dans une phrase.

– Le bandeau reprend les différentes écritures des lettres et donne un mot référent.

– En début d'année, des exercices de reconnaissance des deux écritures entraînent les élèves à distinguer cursive et script.

b) Nommer cette lettre

Il est très important de bien différencier le « bruit », le « son » que fait la lettre de son nom. La confusion entraîne des erreurs (*l* écrit *elle*).

c) La replacer dans l'alphabet

Utiliser l'alphabet du fichier et celui qui est affiché dans la classe.

d) L'écrire

C'est sans doute le moyen le plus efficace de l'apprendre.

Un ou deux exercices d'écriture sont proposés dans le manuel ; d'autres sont nécessaires.

#### **Bien différencier des graphies ou des phonies proches**

– Faire des jeux de discrimination auditive.

– Faire des exercices type « intrus » de discrimination visuelle.

– Classer dans un tableau *Je vois/J'entends*.

#### **La combinatoire**

L'assemblage des phonèmes entre eux et des lettres entre elles est indispensable au déchiffrement. Ce n'est pas une activité facile et, pour certains enfants, la reconnaissance de syllabes est plus simple. La syllabe est avant tout une unité articulatoire : elle est constituée d'un groupe consonantique et d'un groupe vocalique, mais en classe, on compte souvent les syllabes écrites. Des problèmes peuvent naître du *e* muet : c'est cette solution que nous avons adoptée dans ces fichiers. C'est pourquoi le fichier propose systématiquement :

#### **Pour lire :**

– des exercices de formation de syllabes pour créer des automatismes. Les syllabes consonne + voyelle sont plus simples à former. Des syllabes voyelle + consonne sont introduites assez tôt dans l'année pour éviter que les élèves ne s'enferment dans des mécanismes et des représentations de la lecture simplificatrices et erronées ;

– des exercices de lecture de mots d'une syllabe pour que la lecture ait du sens. Beaucoup de ces mots sont des mots-outils et des mots très fréquents.

#### **Pour écrire :**

– des lettres ou des syllabes à remettre en ordre pour former des mots.

#### **Pour lire et écrire :**

– des exercices d'orthographe où un graphème change le sens du mot ;

– les jeux dans les bandeaux sont des activités de même type : le mot mystérieux assemble des syllabes, les devinettes jouent souvent sur des différences d'une ou deux lettres.

## ► 3/Discrimination visuelle

Les élèves doivent reconnaître précisément les lettres pour déchiffrer.

Apprendre à observer et comparer (le *l* et le *b* : une boucle au-dessus de la ligne mais un départ différent) : tracer dans l'espace, sur une feuille, entre les lignes ; verbaliser le geste, les caractéristiques de la lettre.

#### **Reconnaissance visuelle des graphèmes étudiés**

Pour les enfants qui feraient des confusions, l'écriture est souvent une remédiation efficace.

#### **Contrôle des mots devant être acquis**

Pour les enfants qui auraient échoué, on peut :

– les aider à retrouver où les mots sont écrits dans les leçons précédentes ;

– leur apprendre à mémoriser. Observer le mot lettre à lettre, l'épeler, se le dicter « dans sa tête »...

– refaire des exercices sur ardoise. On observe le mot, il est effacé, les élèves le réécrivent.

## Notions étudiées

► **Type d'écrit** : narratif

► **Phonème** : [a]

► **Graphème** : a, A

► **Langue**

Écritures script et cursive – Première approche de la majuscule, de la minuscule – Notions de mot, de ligne, de phrase.

► **Production d'écrits**

Écrire une liste.

## Mots-outils

Il a

## Phrase-clé

Non, Pistache n'ira pas en classe.

## Maîtrise du langage oral

► **Débat** : Pourquoi faut-il apprendre à lire et à écrire ?

Avant d'aborder ce premier débat, il est recommandé de lire attentivement la fiche méthodologique intitulée « Comment travailler sur les débats ? » (page 15) qui propose une aide pour mener à bien les débats avec les élèves.

► **Thème** : L'école et son utilité

► **Déroulement**

- Demander aux élèves s'ils ont envie d'apprendre à lire et à écrire et pourquoi.
- Recueillir les réponses des élèves.  
L'enseignant peut noter sur une affiche les plus significatives.
- Lister les différents points de vue et les classer. D'un côté, les réactions qui expriment le plaisir de lire ou d'écrire. D'autre part, les réponses qui pointent la fonctionnalité de la lecture et de l'écriture : *On a besoin de savoir lire ou écrire pour...*
- Conclure sur la nécessité d'apprendre à lire et à écrire et le plaisir qu'on en retire.

► **Formes linguistiques** : *J'ai envie d'apprendre...*, *On a besoin de lire, d'écrire pour* + infinitif.

## Lecture Écriture

## Étape 1 Construction du sens

1. Maîtrise de la langue orale :  
découverte de l'illustration

## 1.1. Formulation des hypothèses

• Afin d'aider les enfants à formuler des hypothèses sur l'image et le déroulement de l'histoire, l'enseignant peut poser quelques questions. Pour y répondre, les élèves devront prendre des indices dans l'illustration. Par exemple :

– *Qui est ce personnage ?*

Les élèves recherchent dans la galerie de portraits au début du manuel, page 8.

L'enseignant lit le caractère du nouveau personnage.

Il explique que c'est le personnage principal du livre avec son ami Jules que les enfants découvriront dans la séquence suivante.

– *Où va-t-il ? Quel est l'élément dans l'illustration qui permet de le dire ? (Le cartable.)*

– *Que voyez-vous dans son cartable ? Est-ce normal ?*

– *Que voyez-vous à gauche ? Qui cela peut-il être ?*

Recueillir les propositions et les inscrire sur une affiche.

• Le maître essaie de faire formuler ce qui figure sur l'illustration.

► *Le maître veillera à solliciter les élèves les plus timides.*

## 1.2. Vérification des hypothèses

Le maître reformule les hypothèses émises par les élèves et propose de les vérifier par la lecture du texte.

## 2. Découverte du texte

## 2.1. Structure du texte

• Le maître lit le texte. En début d'année, c'est à l'enseignant de faire la lecture initiale du texte.

• Il lit le texte phrase à phrase, puis demande aux enfants de répéter chacune d'elles et de la repérer dans le texte, par exemple en la numérotant. Vérifier que chaque phrase est bien identifiée.

• Travail sur le titre. Questionner :

– *Où est le titre ?*

– *À quoi sert le titre ? (À donner une idée de l'histoire.)*

Le maître demande alors d'entourer le titre et s'assure qu'aucun enfant ne s'est trompé.

Rappeler auparavant le sens du mot *entourer* et mettre à profit cette consigne pour faire découvrir aux élèves les explications données à la page 4 de leur fichier (« J'apprends les consignes »).

• Travail sur la phrase-clé. L'écrire au tableau. Les enfants répètent la phrase extraite, écrite au tableau. Faire observer la majuscule et le point.

• L'enseignant demande de compter les mots. La notion de mots est à construire lors des premières leçons.

## 2.2. Compréhension du texte

► *Retourner à la galerie de portraits (page 8 du manuel) pour visualiser et mémoriser les noms des personnages : Pistache et Max.*

### a) Retrouver les mots dans le texte

Les élèves repèrent les mots connus :

– Max – à – le,

et énoncent ceux qu'ils connaissent depuis la maternelle. (Le mot *papa* est sans doute familier à certains enfants.)

Ainsi, ils commencent à constituer dès les premiers jours de classe un capital-mots à mémoriser. Pour les y aider, le maître peut soit utiliser une affiche qu'il nommera « le dictionnaire de la classe », soit stocker ces mots sur une partie du tableau.

► *L'enseignant pensera, dès le début de l'année, à afficher les lettres de l'alphabet (réparties sur 3 lignes ou 3 colonnes), les mots de référence et certains textes d'enfants (dictés par l'enfant à l'adulte) qui pourront servir.*

### b) Comprendre la phrase-clé

Avec les mots découverts par les élèves et les hypothèses formulées précédemment, le maître essaie de faire lire la phrase-clé.

Il écrit la phrase au tableau et demande aux élèves quel est le mot qu'ils connaissent déjà :

– Pistache.

Reprendre les hypothèses :

– Où va Max ? (En classe.)

Montrer et faire entourer le mot *classe* (préciser aux élèves qu'il s'agit du dernier mot de la phrase).

– Peut-il emmener son chat ? (Non.)

Le maître écrit le mot au tableau et demande aux élèves de le retrouver ; pour les aider, il peut indiquer qu'il s'agit du premier mot de la phrase.

Lecture intégrale de la phrase-clé par l'enseignant, puis relecture en segmentant chaque mot tout en le montrant.

L'enseignant fera une lecture intégrale du texte pour que les élèves en comprennent bien le sens.

## 3. Vérification de la compréhension

### 3.1. À l'oral

• Après la lecture du texte, poser des questions pour s'assurer de sa compréhension générale :

– De quels personnages parle le texte ?

– Où va Max ? Qui veut-il emmener ?

– Est-ce qu'il réussit ? Qui l'en empêche ?

– Pourquoi ? Qu'en pensez-vous ?

► *Faire retrouver, pour chaque réponse, la phrase du texte qui confirme ou infirme la réponse.*

• Vérifier que les élèves ont bien saisi que le chat n'ira pas en classe. Il peut s'avérer utile de donner des exemples en posant des questions obligeant à des réponses positives ou négatives afin de s'assurer que cette phrase-clé est comprise.

Par exemple :

– Est-ce que Max veut emmener un chien ?

– Max part-il jouer ?

– Est-ce qu'on voit la maman de Max sur l'image ?

On peut construire des exercices sur les phrases négatives sur ce modèle, en exigeant chaque fois une réponse complète :

– Non, Max ne veut pas emmener un chien ; il veut emmener un chat.

### 3.2. À l'écrit

► *Pour cette première leçon, ne pas hésiter à consacrer du temps pour expliquer aux élèves comment se repérer dans le manuel et les fichiers :*

– Où se trouve le texte ? Qu'est-ce qu'une page ?

– Qu'est-ce qu'une consigne ? Où sont les exercices ?

*Ce travail de repérage se fera ensuite petit à petit de façon autonome.*

Vérifier la bonne compréhension du texte en faisant procéder individuellement aux **exercices 1 et 2**, page 7 du fichier 1.

• Pour l'exercice 1, s'assurer au préalable de la bonne compréhension de la consigne : expliquer le sens du verbe *relier* (voir page 4 du fichier où tous les types de consignes sont répertoriés).

Faire identifier chaque image collectivement. Attention ! on peut dire aussi bien *Pistache* que *le chat*. Lire collectivement les trois mots proposés, puis demander aux élèves de relier le bon mot à chaque vignette.

• Même travail sur la consigne de l'exercice 2. On essaie de lire les deux phrases collectivement en les comparant avec la phrase-clé, puis l'enseignant les lit. Il demande aux élèves de choisir celle qui convient, puis de la retrouver dans le texte et dans l'exercice.

► *Apprendre aux élèves à comparer méthodiquement les mots des exercices 1 et 2 avec ceux du texte (page 6).*

• Des étiquettes sont proposées à la fin du fichier (pages 125 à 128) pour faciliter le travail de comparaison avec les mots de l'histoire. L'enfant pourra les découper au fur et à mesure des leçons (phonème par phonème) ; il disposera sur chaque étiquette du modèle en script et du modèle en cursive (voir « Découvrir un nouveau texte », page 16 du guide).

#### Aides possibles

Exercice 1 – Revenir à la galerie de portraits de la page 5 du fichier ou page 8 du manuel.

Exercice 2 – Pour les élèves qui hésitent ou qui ont entouré la mauvaise réponse, l'enseignant peut donner des indices.

Par exemple, leur indiquer que c'est la dernière phrase du texte ou faire une comparaison mot à mot entre la phrase du texte et les deux phrases de l'exercice.

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Reconnaissance du phonème

#### 1.1. Découverte du phonème [a]

Le phonème peut être découvert à partir de différents supports : le texte, la comptine et des jeux d'écoute.

- *La phrase-clé*

L'enseignant lit la phrase-clé et demande aux enfants d'être attentifs au son qui revient le plus souvent. Les enfants donnent leurs réponses que l'enseignant valide en annonçant le son étudié.

- *La comptine*

On se sert de la comptine pour prendre conscience du nouveau phonème.

Le maître lit la comptine *Ma tante Falbala* et demande aux élèves de repérer le son qui revient le plus souvent.

Il est important de respecter pour chaque comptine les trois phases : écoute, compréhension, répétition.

- *Des jeux d'écoute*

Le phonème [a] peut être découvert dans un jeu d'écoute du type « pigeon vole ». L'enseignant lit à voix haute une liste de mots et demande aux élèves de lever la main quand ils entendent un mot contenant le son [a]. Par exemple : *banane, vache, balle, carte, chant, malle, cache-cache...*

Il peut s'agir de collecte de mots par thème :

- les prénoms des élèves de la classe ;
- ce que l'on mange (*chocolat, ananas, fromage...*) ;
- ce que l'on voit sur l'illustration (*un avion, un ballon, le cartable, le chat, des arbres, des nuages...*).

#### 1.2. Contrôle de la bonne discrimination

- Quel que soit le support choisi pour la découverte du phonème, l'enseignant pourra vérifier la bonne reconnaissance du son avec les exercices du fichier.

- Faire observer chaque vignette de l'**exercice 3** et nommer l'objet ou l'animal représenté. Demander pour chaque mot si l'on entend le son [a] et expliquer pourquoi il faut ou non souligner le mot.

► *Tous ces exercices devront se faire collectivement au début de l'année, pour s'assurer que les élèves ont bien identifié les mots correspondant aux images.*

### 2. Étude du graphème « a »

- *Repérage des mots contenant le graphème*

Tous ces mots sont repris dans la rubrique « Je lis » (page 6). Les élèves les lisent et observent la lettre écrite en rouge. Faire remarquer que chaque mot est écrit dans deux écritures différentes. Vérifier que les enfants ont bien compris qu'il s'agit du même mot, puis écrire la lettre au tableau, en script et en cursive.

- *Reprise de la phrase-clé*

L'enseignant demande de souligner les mots qui contiennent la lettre « a » dans la phrase-clé et d'entourer la lettre. Ensuite, il demande aux élèves de souligner les mots qui contiennent cette lettre dans le texte et dans la comptine (page 7).

Réécrire au tableau la lettre dans les deux écritures : cursive (l'écriture manuscrite du cahier) et script (lettres minuscules et capitales).

- *Écriture de la lettre*

L'enseignant écrit la lettre minuscule « a » au tableau dans les deux écritures, puis la majuscule.

Il décrit la lettre en cursive en verbalisant le geste et en précisant bien le sens de l'écriture. Puis il montre, en le mimant avec la main, le tracé qui sera celui du crayon.

► *Penser à bien se placer par rapport à la classe afin que les élèves visualisent le tracé dans le bon sens.*

Écrire de nouveau la lettre « a » au tableau en décomposant et en expliquant le geste.

Ensuite, les élèves s'exercent : d'abord sur l'ardoise, ce qui permet à l'enseignant de vérifier rapidement l'écriture, puis au brouillon.

### 3. Entraînement

#### 3.1. Reconnaissance du graphème

L'**exercice 4** permet de reconnaître la lettre « a » dans ses deux écritures (voir Étape 2, *Écriture de la lettre*, ci-dessus).

#### 3.2. Combinatoire

En ce tout début d'année scolaire, il est encore trop tôt pour combiner deux phonèmes.

#### 3.3. Lecture de mots et association des deux écritures

- Dans l'**exercice 5**, l'élève doit reconnaître des mots ; deux stratégies sont possibles :

- la première consiste à repérer globalement (c'est vraisemblablement ce qui se produit pour *papa*) ;
- la seconde consiste à comparer lettre à lettre.

Entraîner les élèves à lire les mots de cet exercice, de façon individuelle. Les élèves doivent tenter de les retrouver dans le texte.

- L'**exercice 6** nécessite au préalable une préparation collective. L'enseignant fait lire d'abord la colonne de gauche, puis celle de droite. Ensuite les élèves travaillent seuls en reliant les deux écritures.

#### 3.4. Lecture systématique de la phrase-clé

Il est important :

- de lire et relire la phrase ;
- de faire remarquer qu'elle est en caractères gras ;
- d'observer la majuscule et le point ;
- de relire les mots un à un en les montrant ;
- de compter le nombre de mots ;
- de retrouver certains mots dans cette phrase ;
- d'écrire la phrase au tableau (voir les conseils donnés sur son exploitation, page 19 de ce guide).

### 4. Mémorisation

Chaque jour, des séquences brèves entraîneront les élèves à mémoriser quelques mots contenant le son [a] :

- les mots sont écrits au tableau : les enfants les observent, les épellent en les regardant, puis en fermant les yeux. On explicite ensemble les difficultés ou les particularités (la forme de la lettre...), puis on les épelle à nouveau ;
- les enfants copient les mots avec modèle, puis sans modèle.

• Des dictées de mots sur ardoise permettent de vérifier la bonne graphie ; la comparaison avec le modèle se fait méthodiquement lettre à lettre.

➤ *Il est important qu'en fin d'apprentissage, l'enfant puisse réécrire seul tous les mots de la rubrique « Je retiens ».*

## Étape 3 Production d'écrits

### 1. Écriture

• Tout au long de la première période, nous proposons aux élèves d'écrire non pas sur une réglure Seyies mais sur la réglure à double ligne qu'ils connaissent depuis la Grande Section de maternelle.

• Dans les neuf premières leçons, nous proposons également le tracé de la lettre étudiée.

➤ *Le respect des dimensions des lettres, des formes, du sens du tracé est guidé dans le fichier par un point rouge et une flèche qui indiquent à l'élève à quel endroit il doit commencer son geste (voir l'exercice 7, page 8).*

• Pour préparer à l'exercice 7, le maître verbalise les tracés des lettres en décrivant les lettres et les gestes (voir Étape 2, *Écriture de la lettre*, page 26).

Il est indispensable que les élèves écrivent tous les jours dès le début de l'année (par exemple : la date).

### 2. Structuration de la langue écrite

• On travaille d'abord sur la notion de phrase à bien distinguer de la ligne. Expliquer dès les premières leçons que la majuscule et le point facilitent la lecture.

• Dans un premier temps, on peut se contenter de faire comprendre que la première lettre d'une phrase nouvelle commence par une majuscule.

### 3. Préparation à la production d'écrits

• *Objectif* : faire la liste de ce que l'on peut mettre dans son cartable.

➤ *Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :*

- relire le texte avec les élèves ;
- travailler sur le débat et la maîtrise du langage oral.

#### 3.1. À l'oral

Lors d'une phase orale d'échange, demander aux élèves ce qu'il y a dans leur cartable. Faire nommer les

objets appropriés.

Les enfants pourront s'amuser à dire tout ce qui peut se trouver dans un cartable et ce qui ne peut pas s'y trouver. Ce petit jeu peut être un moment de détente où les élèves citent des objets insolites. L'enseignant liste les réponses au tableau, en distinguant ce qui est possible de ce qui ne l'est pas.

#### 3.2. À l'écrit

• L'exercice 8 prépare à la production d'écrits. Il permet à l'élève d'apprendre des mots qui n'ont pas encore été abordés en classe et de se constituer ainsi un répertoire dans lequel il pourra puiser pour écrire la liste qu'on lui demande dans l'exercice 9.

Les mots de l'exercice 8 seront lus collectivement par les élèves grâce aux images.

• Chaque enfant réalise ensuite seul l'exercice.

### 4. Production d'écrits

Les élèves font l'exercice 9 dont l'objectif est de compléter une phrase. Le maître devra relire le début de la phrase écrite afin que les premiers mots n'empêchent pas les enfants d'élaborer cette liste.

Celle-ci sera plus ou moins longue selon les élèves. Certains auront envie de rallonger leur liste avec des mots qui ne figurent ni dans l'exercice 8 ni au tableau. La dictée à l'adulte est alors l'activité qui peut permettre à l'enfant d'exprimer sa pensée. Le maître écrit soit au tableau pour toute la classe, soit individuellement selon la demande des élèves.

➤ *Le maître proposera aux élèves qui le souhaitent de lire leur production à la classe.*

## Étape 4 Consolidation des acquis

• Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à lire les rubriques « Je lis » et « Je retiens » ou les mots globaux qu'ils connaissent déjà.

• Faire lire oralement la rubrique « Je retiens » à plusieurs élèves. Tous les mots de cette rubrique doivent être appris et parfaitement sus.

• Des grandes étiquettes de ces mots sont affichées, lues et utilisées régulièrement.

• Des exercices de copie et de dictée de ces mots, sur ardoise, sont indispensables à cet apprentissage.

### Prolongements

• Faire un travail plus général sur l'école.

*Pourquoi vient-on à l'école ? Est-ce uniquement parce que c'est obligatoire ? Est-ce pour avoir des bonnes notes ? Ou est-ce pour apprendre des choses nouvelles et avoir du plaisir à les apprendre ? Pourquoi l'école est-elle obligatoire ?*

### Étiquettes : Phrases possibles

Max a un chat.  
Il a un papa.  
Max a un papa.

Papa a un cartable.  
Papa a un chat.  
Il a un chat.

## Notions étudiées

- ▶ **Type d'écrit** : narratif
- ▶ **Phonème** : [m]
- ▶ **Graphème** : m, M
- ▶ **Langue**  
Notions de majuscule/minuscule – Notions de mot, de ligne, de phrase – Les écritures script et cursive.
- ▶ **Production d'écrits**  
Choisir et écrire la phrase dont le sens correspond à l'illustration.

## Mots-outils

moi – mais

## Phrase-clé

Maman, laisse-moi dormir !

## Maîtrise du langage oral

- ▶ **Débat** : Réveils faciles ou réveils difficiles ?
- ▶ **Thème** : L'hygiène de vie, les rythmes de vie
- ▶ **Déroulement**
  - L'enseignant demande quels sont les élèves qui se réveillent facilement le matin.
  - Recueillir les réactions des élèves. Parmi les élèves qui ont du mal à se réveiller, l'enseignant leur demande à quelle heure ils se sont couchés. Y a-t-il un lien ?
  - Faire parler les élèves qui ont un réveil aisé. Si on se réveille avec plaisir, c'est peut-être que l'on pense que la journée sera agréable.
  - Synthétiser les points de vue : c'est plus agréable quand on est réveillé gentiment. Si on a du mal à se lever le matin, c'est peut-être aussi parce que l'on manque de sommeil. Il est indispensable de ne pas se coucher tard quand on a école le lendemain, car, pour être attentif en classe, il faut avoir bien dormi.
  - Conclure sur la nécessité de se coucher tôt les jours d'école.

## Lecture Écriture

## Étape 1 Construction du sens

1. Maîtrise de la langue orale :  
découverte de l'illustration

Dans un premier temps, les élèves observent et décrivent l'illustration soit sur le poster affiché, soit sur le fichier. Souvent ils commencent par énumérer ce qu'ils voient et parfois surtout les détails : *la pomme, la marionnette, l'image au mur* (le mammouth), *le masque, la montre...*

Ces mots peuvent être recueillis et notés au tableau, car la plupart d'entre eux contiennent un « m ».

Ensuite, on peut leur demander ce que raconte l'image.

## 1.1. Formulation des hypothèses

- Pour aider les enfants à formuler des hypothèses sur l'image et le sujet de l'histoire, l'enseignant pose quelques questions. Pour y répondre, les élèves devront observer l'illustration pour y prendre des indices.

– *Qui est ce personnage ?* (Retourner à la galerie de portraits, page 8 du manuel.)

L'enseignant lit le caractère de ce nouveau personnage, montre son nom et l'écrit au tableau.

– *Où est-il ? Quels éléments de l'image permettent de le dire ?*  
– *Que lui est-il arrivé ?*

L'enseignant fait formuler des hypothèses, puis les reformule :

– *Jules est tombé du lit. Pourquoi ?*

On peut à nouveau recueillir les propositions des élèves.

- Enfin, on peut faire imaginer ce que Jules peut dire, le matin, au moment de se lever. En fin de séquence, la phrase qui conclut peut être inscrite au tableau : *Jules tombe du lit.*

## 1.2. Vérification des hypothèses

L'enseignant reformule les paroles des élèves et propose de vérifier les hypothèses par la lecture du texte.

▶ *Veiller à solliciter les élèves les plus timides.*

## 2. Découverte du texte

- En début d'année, c'est à l'enseignant de faire la lecture initiale du texte, puis il demande :

– *À qui parle Jules ?*

– *À quel moment cela se passe-t-il ?*

▶ *À chaque réponse, demander aux élèves d'essayer de retrouver dans le petit texte un ou plusieurs mots qui répondent à la question.*

À ce moment de l'année, les élèves connaissent très peu de mots (*maman, Jules*), mais peuvent comparer la dernière ligne du texte avec la phrase écrite au tableau.

C'est l'occasion de bien faire la différence entre « ligne » et « phrase ».

– Est-ce que sa maman est représentée sur l'image ?

• Quelles informations donne le texte que ne donnait pas l'illustration ? C'est une difficulté pour les élèves de se représenter une situation qui n'est pas explicitée dans le texte, mais néanmoins familière : la maman vient réveiller Jules.

## 2.1. Structure du texte

Le maître lit le texte et demande aux élèves de bien l'observer :

– Où est le titre ? (Reprendre les explications de la leçon précédente, page 24.)

Ici, le titre indique le moment de l'histoire. Faire entourer le titre, pour être sûr que tous les élèves le repèrent.

– Combien y a-t-il de lignes dans ce texte ? (Il y en a trois.)

– Où est la phrase écrite en gras, la phrase-clé ? (La faire souligner.)

– Retrouvez le point final. (À bien distinguer des points de suspension.)

– Pourquoi le premier mot commence-t-il par une majuscule ?

## 2.2. Compréhension du texte

Comprendre la phrase-clé

• L'enseignant écrit la phrase au tableau et demande aux élèves de retrouver les mots qu'ils connaissent. Pour les aider, préciser que c'est ce que dit Jules quand sa maman vient le réveiller.

• Lire la phrase-clé, mot à mot, en montrant les mots. On les compte, on entoure les mots connus : *Jules, maman*. On indique leur position :

– *Maman* est le premier mot de la phrase ;

– *Jules* est le dernier.

Les élèves essaient de retrouver ce que Jules dit ; montrer successivement les trois mots :

– *laisse, moi* et *dormir*.

• Laisser un temps d'observation, puis faire relire séparément chacun des mots.

• L'enseignant cache les mots nouveaux et demande aux élèves de les retrouver. Il a lui-même confectionné de grandes étiquettes et fait reconstituer la phrase à plusieurs reprises. Ensuite, il fait reconstituer la phrase par chaque élève avec les étiquettes (pages 125 et 126 du fichier).

► Les étiquettes de mots sont indispensables pour pouvoir manipuler, combiner, apprendre les mots nouveaux.

Voir, plus loin, le travail systématique sur la phrase-clé.

## 3. Vérification de la compréhension

### 3.1. À l'oral

Après une nouvelle lecture du texte et pour s'assurer de sa compréhension générale, l'enseignant peut poser les questions suivantes :

– Qui est le personnage de l'histoire ?

– Que lui arrive-t-il ?

– Quand cela se passe-t-il ?

– Qui vient le réveiller ?

– Que dit-il à sa maman ?

► Faire retrouver pour chaque question la phrase qui justifie la réponse.

### 3.2. À l'écrit

► Ne pas hésiter à consacrer du temps pour expliquer aux élèves comment se repérer dans le fichier durant les premières semaines :

– différencier texte et page ;

– comprendre les différentes consignes ;

– repérer les exercices.

Ce travail se fera ensuite peu à peu de façon plus autonome.

Lire la consigne de l'exercice 1 et expliquer ce que veut dire *cocher*. Puis lire la première question : *Qui dort ?*

Demander à des élèves de la classe de lire les deux prénoms. C'est seulement ensuite que tous les élèves cochent la bonne réponse.

Même démarche pour la seconde question.

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Reconnaissance du phonème

#### 1.1. Découverte du phonème [m]

Le phonème [m] est une consonne nasale que l'on peut confondre avec l'autre nasale [n].

Dans un premier temps, on découvre le phonème ; on s'assure ensuite que les enfants le discriminent bien en le distinguant du [n].

Le phonème [m] peut être découvert à partir de différents supports : le texte, la comptine et des jeux d'écoute.

• La phrase-clé

Le maître lit la phrase et demande aux enfants d'être attentifs au son qui revient le plus souvent. Les enfants donnent leurs réponses que le maître valide en annonçant le son étudié.

• La comptine

On se sert de la comptine *Le matin, je me lève en chantant* pour prendre conscience du nouveau phonème. Lire la comptine et demander aux élèves de retrouver le même son.

• Des jeux d'écoute

Le phonème [m] peut aussi être découvert et reconnu dans un jeu d'écoute du type « pigeon vole » : l'enseignant lit à voix haute une liste de mots (*matin, midi, soir...*) et demande aux élèves de lever la main quand ils entendent un mot contenant le son [m]. Même chose en ajoutant des mots contenant le son [n] (*marteau, banane, marche, cane...*).

• Des jeux de prononciation

On peut collecter tous les mots connus des enfants et contenant ce phonème en commençant par les prénoms de la classe, puis en choisissant des thèmes :

– des choses qui se mangent (*la mie de pain, du miel, des pommes, du camembert, des mirabelles, des mangues, des myrtilles...*) ;

– des actions (*mordre, marcher, mélanger, se promener, monter, montrer, démarrer...*).

On peut aussi demander aux élèves de retrouver sur l'illustration tous les mots qui contiennent [m] (*pomme, masque, montre, moufle, marionnette, pyjama...*).

Il est toujours plus difficile d'entendre la consonne quand elle n'est pas au début du mot ; c'est pourquoi les exercices collectifs intégreront progressivement des mots où [m] n'est pas à l'initiale (*lame, rame, lime, rime...*).

Enfin, quand le son est bien reconnu, on relit le texte et on demande aux élèves de trouver le mot qui finit par un [m] (*badaboum*).

► *Faire chaque jour des exercices et des jeux de discrimination auditive.*

## 1.2. Contrôle de la bonne discrimination

Quel que soit le support choisi pour la découverte du [m], on vérifiera que chacun reconnaît bien le son, grâce, entre autres, à l'**exercice 2**.

L'exercice se fera d'abord collectivement pour s'assurer que les élèves ont bien identifié le bon mot.

## 2. Étude du graphème « m »

• *Repérage des mots contenant le graphème*

Tous ces mots sont repris dans la rubrique « Je lis » (page 10). Les élèves les lisent et observent la lettre écrite en rouge. Faire remarquer que chaque mot est écrit dans deux écritures différentes. Vérifier que les enfants ont bien compris qu'il s'agit du même mot, puis écrire la lettre au tableau, en script et en cursive.

• *Reprise de la phrase-clé*

Demander de retrouver les mots dans la phrase où l'on entend le son [m]. Attention de ne pas prononcer [mə].

Faire souligner ces mots et entourer la lettre « m ». On peut faire le même exercice avec la comptine et d'autres mots du texte, ici en particulier *badaboum*.

Les élèves découvrent que le phonème [m] s'écrit « m ».

• *Écriture de la lettre*

L'enseignant écrit la lettre « m » au tableau dans les deux écritures : script (lettre en minuscule et en capitale) et cursive.

Il décrit la lettre en cursive (une canne et trois ponts) et verbalise le geste, en précisant le sens de l'écriture. Puis il montre, en le mimant avec la main, le tracé du crayon.

► *Penser à bien se placer par rapport à la classe afin que les élèves visualisent le tracé de la lettre dans le bon sens.*

Écrire de nouveau la lettre « m » au tableau en décomposant et en expliquant le geste.

Les élèves s'exercent d'abord sur l'ardoise (ce qui permet au maître de vérifier rapidement l'écriture), puis au brouillon.

## 3. Entraînement

### 3.1. Reconnaissance du graphème

L'**exercice 3** permet de vérifier que les élèves reconnaissent bien les différentes écritures de la lettre « m » : capitale d'imprimerie, script, cursive...

### 3.2. Combinatoire

La première approche de la combinatoire de l'année commence avec les deux premières lettres étudiées par une activité d'analyse de l'oral.

On s'assure déjà que les élèves entendent bien les deux phonèmes quand on prononce [ma].

Cet exercice, très difficile, doit être fait systématiquement plusieurs fois dans la semaine, en changeant de voyelle : « ma », « mi », « man », « mou »...

### 3.3. Lecture de mots et association des deux écritures

À ce stade, on travaille essentiellement sur la reconnaissance visuelle des mots.

• L'enseignant prépare des étiquettes des mots : *maman, matin, moi, dormir* (en script et en cursive). Il peut afficher les mots en cursive et demander aux élèves de venir placer le mot en script à côté. Un élève vient entourer la lettre dans le premier mot, etc.

• Entraîner les élèves à lire les mots de l'**exercice 4**, de façon individuelle ; tous les élèves doivent lire. Ensuite, ils tentent de les reconnaître dans le texte.

• Pour l'**exercice 5**, procéder à une préparation collective en faisant lire d'abord la colonne de gauche, puis celle de droite. Ensuite, individuellement, les élèves relient les deux écritures.

• Pour l'**exercice 6** dans lequel l'élève doit distinguer des mots de graphies proches, deux stratégies sont possibles :

- un repérage global (c'est vraisemblablement ce qui se produit pour *maman*) ;
- une comparaison lettre à lettre.

### 3.4. Lecture systématique de la phrase-clé

• L'enseignant lit la phrase-clé, mot à mot, en montrant les mots.

• Il est important :

- de faire relire la phrase collectivement, puis individuellement (tous les élèves doivent la lire dans la semaine) ;
- de faire remarquer qu'elle est en caractères gras ;
- d'observer la majuscule et le point ;
- de relire les mots un à un ;
- de compter le nombre de mots ;
- de retrouver certains mots dans cette phrase, mots que l'on peut effacer, cacher.
- de faire reconstituer la phrase avec des étiquettes.

## 4. Mémorisation

• De nombreuses méthodes sont possibles pour faire mémoriser les mots de la rubrique « Je retiens » (page 13).

Chaque jour, des séquences brèves entraîneront les élèves à mémoriser quelques mots :

- les mots sont écrits au tableau ; les enfants les observent, les épellent en les regardant, puis en fermant les yeux ; on explicite ensemble les difficultés ou les particularités (le point, la forme de la lettre), puis on les épelle à nouveau ;
- les enfants copient les mots avec modèle, puis sans modèle.

• Des dictées de mots sur ardoise permettent de vérifier la bonne graphie ; la comparaison avec le modèle se fait méthodiquement lettre à lettre.

## Étape 3 Production d'écrits

### 1. Écriture

Pour l'écriture en cursive, après les entraînements sur l'ardoise et au brouillon, l'enseignant propose aux élèves de tracer chaque lettre en une seule fois en suivant les indications de l'exercice 7. Il demande d'abord d'écrire la lettre « m » en minuscule, puis, selon le niveau de la classe, il peut faire travailler la majuscule. Ensuite, les élèves écrivent des mots entiers. Ce sont, en général, les mots « phares », déjà écrits dans le premier bandeau ou comme ici les noms des personnages. (Pour préparer à l'exercice 7, voir Étape 2, *Écriture de la lettre*, page 30.)

### 2. Structuration de la langue écrite

- En ce début d'année, les activités de structuration portent sur la notion de phrase à bien distinguer de la ligne, sur la majuscule initiale et sur le point final, sur les notions de mot, de lettre. Régulièrement dans la semaine, on fera préciser de quel mot il s'agit : par exemple, le premier, le troisième de la deuxième ligne.
- On fera de même pour les lettres : par exemple, dans le mot *maman*, il y a deux lettres « m », une au début du mot, l'autre à la troisième place.
- On peut faire de petits jeux de devinettes en utilisant ces notions :
  - *Quelle est la lettre qui se trouve après le premier « m » de maman ?*
  - *Trouvez le mot du texte qui se termine par un « m ».*

### 3. Préparation à la production d'écrits

**Objectif :** retrouver et copier la phrase qui correspond à la vignette, en changeant de sujet.

- *Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :*
  - *relire le texte avec les élèves ;*
  - *reprendre les termes du débat et de travailler sur la maîtrise du langage oral.*

#### 3.1. À l'oral

- Lors d'une phase orale d'échange, on observera et on décrira les vignettes de l'exercice 8. Les élèves observent puis décrivent ce que fait Jules. Les amener à expliquer comment eux se lèvent, vont à l'école...

### Prolongements

- Découverte du monde  
Travailler sur l'hygiène de vie en interrogeant les élèves sur leurs habitudes : heure de coucher, importance du sommeil, habitudes alimentaires (insister sur l'importance du petit-déjeuner).

- Ensuite, l'enseignant lit la phrase écrite sous chaque vignette. Les élèves la répètent. On réfléchit ensuite sur l'ordre dans lequel on effectue ces actions. Autre moment d'échange avant de se mettre d'accord sur l'ordre dans lequel se déroulent les étapes.

#### 3.2. À l'écrit

Chaque élève numérote les illustrations dans l'ordre chronologique.

### 4. Production d'écrits

- *Préparation collective*  
Les élèves observent l'image de l'exercice 9. L'enseignant guide cette observation par des questions :
  - *De qui s'agit-il ? (Max.)*
  - *Que tient-il à la main ? Que fait-il ?*
  - *À quel moment de la journée se passe la scène ?*
  - *Quelle phrase correspond à cette vignette dans l'exercice 8 ?*La faire souligner. Pour aider, l'enseignant relit les phrases de l'exercice 8.
  - *Mais quel mot faut-il changer pour que la phrase parle de Jules ?*
- *Individuellement*  
Les élèves écrivent la phrase qui convient : c'est une copie active et complexe.

#### Aide possible

Pour aider les élèves qui écrivent mal ou très lentement, mettre à leur disposition des étiquettes qu'ils colleront dans leur fichier.

## Étape 4 Consolidation des acquis

Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à la lecture :

- Tous les mots de la rubrique « Je retiens » doivent être appris et sus. L'enseignant vérifiera dans les leçons suivantes, à la rubrique « Je sais déjà lire », que les élèves les ont bien mémorisés. Chaque jour, les mots nouveaux sont relus, et la lettre nouvelle sera écrite par les enfants.
- Des grandes étiquettes de ces mots sont affichées, lues et utilisées régulièrement.
- Des exercices de copie et de dictée de ces mots, sur ardoise, sont indispensables à cet apprentissage.

### Étiquettes : Phrases possibles

- Révision des phrases de la première leçon.  
Reprendre les phrases de la page 27 de ce guide en changeant le sujet. Par exemple :
- Jules a un papa.
  - Jules a une maman...

## Notions étudiées

- ▶ **Type d'écrit** : narratif
- ▶ **Phonème** : [l]
- ▶ **Graphème** : l, L
- ▶ **Langue**

Notions de majuscule/minuscule – Notions de mot, de ligne, de phrase, de syllabe – Les écritures script et cursive – L'ordre chronologique.

▶ **Production d'écrits**

Écrire une phrase avec les connecteurs de temps.

## Mots-outils

le – la – il – elle

## Phrase-clé

Pistache a bu le bol de lait de Zoé.

## Maîtrise du langage oral

- ▶ **Débat** : Quels sont les grands moments de la journée ?
- ▶ **Thème** : La structuration du temps
- ▶ **Déroulement**
  - Le maître pose des questions sur les activités propres à ces trois moments de la journée.
  - Il liste d'abord les activités que les élèves ont le matin avant de venir à l'école, le soir une fois rentrés chez eux. Puis, dans un second temps, il recueille les propos des élèves sur les activités de la journée à l'école : le matin, le midi et l'après-midi.
  - Il vérifie que ces moments sont bien repérés et utilise à ce propos l'emploi du temps de la classe.
- ▶ **Formes linguistiques** : *avant, après, maintenant.*

## Lecture Écriture

## Étape 1 Construction du sens

1. Maîtrise de la langue orale :  
découverte de l'illustration

## 1.1. Formulation des hypothèses

- Pour aider les enfants à formuler des hypothèses sur l'image, l'enseignant peut poser quelques questions :
  - *Qui sont les personnages ?* (Retourner à la galerie de portraits, page 8 du manuel ; les identifier et nommer les trois personnages : *C'est Max...*, *C'est Jules...*, *C'est Zoé...*)
  - *Que voit Zoé autour d'elle ?*
  - *Savez-vous comment on appelle ces ronds dans lesquels il y a des dessins ?* (Expliquer que cela s'appelle « une bulle ».)
  - *Que voyez-vous dans chaque bulle ?*
- Expliquer aux élèves, s'ils ne l'ont pas trouvé, que l'intérieur des bulles correspond à ce que pense Zoé, à ce qui lui est arrivé.
- Recueillir les réactions des élèves, après avoir observé l'image. Se servir de cette énumération pour employer les expressions : *C'est à gauche de...*, *C'est à droite de...* (structuration de l'espace de la page).  
Questionner :
  - *Pourquoi Zoé fait-elle cette tête ?*

▶ Veiller à solliciter les élèves les plus timides.

## 1.2. Vérification des hypothèses

Le maître collecte les hypothèses des élèves, les reformule et propose de les vérifier dans le texte. Il écrit au tableau ce que contiennent les trois bulles :  
– *Pistache et le bol, Max et le livre, la glace tombée.*

## 2. Découverte du texte

## 2.1. Structure du texte

- Le maître lit le texte et demande aux élèves de bien l'observer :
- *Où est le titre ?* (Reprendre les explications de la première leçon, page 24.) Ici, le titre indique le moment de l'histoire. Le faire entourer, pour s'assurer que tous les élèves le repèrent.
  - *Combien y a-t-il de lignes dans ce texte ?* (Il y en a 4.)
  - *Où est la phrase écrite en gras, la phrase-clé ?* (La faire souligner.)
  - *Retrouvez le point final.*
  - *Pourquoi le premier mot commence-t-il par une majuscule ?*

## 2.2. Compréhension du texte

L'enseignant fait une lecture magistrale du texte.

## a) Comprendre la phrase-clé

- Écrire la phrase au tableau et demander aux élèves de retrouver les mots qu'ils connaissent.

Lire la phrase-clé, mot à mot, en montrant les mots. On les compte et on entoure les mots connus (*Pistache, Zoé, a*). Indiquer leur position : *Pistache*, le premier mot de la phrase-clé ; *Zoé*, le dernier.

- Les élèves essaient de retrouver ce que *Pistache* a fait en s'aidant des mots écrits au tableau et de l'image.

- L'enseignant montre successivement les trois mots nouveaux. Il laisse un temps d'observation, puis fait relire séparément chacun des mots.

Ensuite, il cache successivement les mots nouveaux et demande aux élèves de les retrouver.

- Après avoir confectionné de grandes étiquettes, faire reconstituer la phrase à plusieurs reprises. Puis demander à chaque élève de reconstituer de nouveau la phrase avec les étiquettes des pages 125 et 126 de leur fichier.

- L'enseignant relit la phrase et la fait relire par toute la classe.

## b) Retrouver les mots dans le texte

- Retrouver les mots connus : *Max, Zoé, Pistache*.

- Faire repérer aux élèves les trois moments déjà évoqués lors de l'apprentissage du son [m] : *matin, midi* et *soir* (structuration du temps). L'enseignant peut relire la comptine du son [m] (page 11).

- Faire souligner *matin, midi* et *soir* en donnant des indices ; position du mot par exemple : deuxième mot de la ligne (réinvestissement des notions de mot et de ligne). Autres indices : les lettres déjà connues « m » et « a ».

- L'enseignant relit le texte. Il fait numéroter les phrases et demande aux élèves à quelle phrase correspond chaque bulle.

- Lire le titre, faire entourer le mot *lundi*, et demander aux élèves de retrouver ce mot à la fin du texte. Leur demander ce que signifie cette dernière phrase.

## 3. Vérification de la compréhension

### 3.1. À l'oral

Après une nouvelle lecture du texte, l'enseignant pose les questions suivantes pour s'assurer de la bonne compréhension du texte :

– Pourquoi Zoé est-elle en colère ?

– Quand cela s'est-il passé ?

– Qu'a fait le chat Pistache ?

– Qu'a fait Max ?

– Quand Zoé a-t-elle fait tomber sa glace ?

– Quelle est la dernière phrase du texte ?

➤ À chaque réponse, l'enseignant demande aux élèves de retrouver un ou plusieurs mots qui répondent à la question.

### Aide possible

Rechercher avec les élèves, dans le texte, la phrase qui permet de donner la bonne réponse.

### 3.2. À l'écrit

Penser à lire les consignes des exercices et à les faire réexpliquer par les élèves pour s'assurer de leur compréhension.

➤ Il ne faut pas hésiter à consacrer du temps pour expliquer comment se repérer dans le fichier durant les premières semaines :

– différencier texte et page ;

– comprendre les différentes consignes ;

– repérer les exercices.

Ce travail se fera ensuite peu à peu de façon plus autonome.

- Dans l'exercice 1, il s'agit de bien reconnaître les mots. On peut le faire collectivement, d'abord en retrouvant les mots dans le texte et en les faisant souligner, puis en les identifiant grâce au contexte et à la numérotation des lignes (voir plus haut).

➤ Enseigner aux élèves comment comparer méthodiquement les mots lettre à lettre.

- Faire procéder ensuite à l'exercice 2 en lisant d'abord à bu le bol de lait et en demandant : *Qui a fait cela ?*

Les élèves ont alors à choisir entre les deux mots écrits dans la colonne de gauche. Procéder de même pour la seconde phrase.

### Aides possibles

Pour les élèves qui hésitent, l'enseignant peut donner des indices (par exemple, c'est la première phrase du texte) ou faire une comparaison mot à mot entre la phrase du texte et les deux phrases de l'exercice.

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Reconnaissance du phonème

#### 1.1. Découverte du phonème [l]

Le phonème peut être découvert à partir de différents supports : le texte, la comptine et des jeux d'écoute.

- La phrase-clé et la rubrique « Je lis »

Demander aux enfants d'être attentifs au son qui revient le plus souvent, puis écrire la lettre au tableau. Les enfants se reportent à la rubrique « Je lis » et pointent dans chaque mot la lettre étudiée.

- La comptine

Lire la comptine *Quelle heure est-il ?* et demander aux élèves de repérer le son [l].

- Des jeux d'écoute

Attention de ne pas prononcer [lɑ] et de bien différencier le nom de la lettre du son qu'elle produit.

Le phonème [l] peut être aussi découvert et reconnu dans un jeu d'écoute du type « pigeon vole » : l'enseignant lit à haute voix une liste de mots (*lune, balle, lampe, belle, cruel...*) et demande aux élèves de lever la main quand ils entendent un mot contenant le son [l].

- Des jeux de prononciation

On peut collecter tous les mots connus des enfants avec ce phonème en commençant par les prénoms de la classe, puis par thème :

– des animaux (*loup, lion, limace, libellule, lapin...*) ;

– des actions (*mélanger, se laver, se lever, parler, lire...*).

On peut aussi demander aux élèves de retrouver sur l'illustration tous les mots qui contiennent un « l » : *le livre, le bol, la glace...*

La consonne est toujours plus difficile à entendre quand elle n'est pas au début du mot ; c'est pourquoi les exercices collectifs intégreront progressivement des mots où « l » n'est pas à l'initiale.

## 1.2. Contrôle de la bonne discrimination

Quel que soit le support choisi pour la découverte du phonème, l'enseignant pourra vérifier la bonne reconnaissance du son et de la lettre avec l'**exercice 3**. Tous ces exercices pourront se faire collectivement au début de l'année.

► *Faire chaque jour des exercices et des jeux de discrimination auditive.*

## 2. Étude du graphème « l »

• *Reprise de la phrase-clé*

Faire retrouver dans la phrase-clé les mots où l'on entend le son [l]. On découvre que ce son s'écrit « l » et on entoure la lettre dans la phrase-clé.

L'enseignant écrit la lettre « l » au tableau dans les deux écritures (cursive et script). Les élèves entourent la lettre « l » dans le texte, dans « Je lis » et dans la comptine.

• *Écriture de la lettre*

L'enseignant écrit la lettre minuscule « l » au tableau dans les deux écritures, puis la majuscule.

Il décrit la lettre en cursive en verbalisant le geste et en précisant bien le sens de l'écriture. Puis il montre, en le mimant avec la main, le tracé qui sera celui du crayon.

► *Penser à bien se placer par rapport à la classe afin que les élèves visualisent le tracé dans le bon sens.*

Ensuite, il écrit la lettre « l » au tableau en décomposant et en expliquant son geste.

Puis les élèves s'exercent :

- d'abord sur l'ardoise, ce qui permet à l'enseignant de vérifier rapidement l'écriture ;
- puis au brouillon.

## 3. Entraînement

### 3.1. Reconnaissance du graphème

L'**exercice 4** permet de repérer la lettre « l » parmi d'autres.

### 3.2. Combinatoire

• L'**exercice 5** permet d'aborder une étape délicate. C'est le premier exercice de combinatoire de l'année avec les trois premières lettres étudiées. On dispose de deux consonnes et d'une voyelle pour commencer le travail d'association de phonèmes, pour former une syllabe.

• On s'assure d'abord qu'à l'oral les élèves entendent bien les deux phonèmes quand on prononce [la], [ma]. Cet exercice d'analyse très difficile doit être fait systématiquement plusieurs fois dans la semaine.

► *Il est nécessaire que tous les élèves aient l'occasion, au cours de la semaine, d'assembler et de lire des syllabes, certaines constituant des mots.*

• Dans l'**exercice 6**, on fera bien la différence entre l'exercice systématique d'association et la lecture de mots.

• L'**exercice 7** est plus compliqué puisqu'il associe deux syllabes, mais les élèves peuvent lire tous les mots des exercices 6 et 7, car toutes les lettres utilisées ont été étudiées.

### 3.3. Lecture de mots et association des deux écritures

• L'enseignant prépare des étiquettes des mots : *lundi, le, lait, bol* (en script et en cursive). Il affiche les mots en cursive et demande aux élèves de venir placer le mot en script à côté. Un élève vient entourer la lettre « l » dans le premier mot, puis dans le deuxième, etc.

• Il est indispensable de faire comparer systématiquement les deux écritures. Les étiquettes proposées en fin de fichier permettent ce travail. Les deux écritures seront présentes dans les affichages de la classe. Dès les premières leçons du fichier, ces deux écritures sont associées régulièrement.

• L'**exercice 8** permet de vérifier que les élèves savent associer les deux écritures. Il est préparé collectivement en faisant lire d'abord la colonne de gauche, puis celle de droite. Individuellement, les élèves relient les deux écritures.

► *Les étiquettes de mots sont indispensables pour pouvoir manipuler, combiner, apprendre les mots nouveaux.*

### 3.4. Lecture systématique de la phrase-clé

Il est important :

- de lire et faire relire la phrase collectivement et individuellement (tous les élèves doivent la lire dans la semaine) ;
- de faire remarquer qu'elle est en caractères gras ;
- d'observer la majuscule et le point ;
- de compter le nombre de mots ;
- de relire les mots un à un ;
- de retrouver les mots à apprendre dans cette phrase (mots cachés ou partiellement effacés) ;
- de faire reconstituer la phrase avec les étiquettes.

## 4. Mémorisation

• De nombreuses méthodes sont possibles pour faire mémoriser les mots de la rubrique « Je retiens » (page 17).

Chaque jour, des séquences brèves entraîneront les élèves à mémoriser quelques mots :

- les mots sont écrits au tableau ; les enfants les observent, les épellent en les regardant, puis en fermant les yeux ; on explicite ensemble les difficultés ou les particularités (le point, la forme de la lettre), puis on les épelle à nouveau ;
- les enfants copient les mots avec modèle, puis sans modèle.

• Des dictées de mots sur ardoise permettent de vérifier la bonne graphie ; la comparaison avec le modèle se fait méthodiquement lettre à lettre.

## Étape 3 Production d'écrits

### 1. Écriture

• L'enseignant peut proposer des exercices de gymnastique manuelle, avant de commencer l'écriture.

• Il veillera à la place des droitiers et à celle des gauchers. En effet, il sera plus judicieux d'installer à la place de gauche le gaucher et à celle de droite le droitier. Ainsi, les enfants ne se gêneront pas.

• Pour l'écriture cursive (voir Étape 2, *Écriture de la lettre*, ci-dessus), après les entraînements sur l'ardoise et au brouillon, proposer aux élèves de tracer chaque

lettre en une seule fois en suivant les indications de l'**exercice 9**. L'enseignant demande d'abord d'écrire la lettre minuscule « l ». Selon le niveau de la classe, on peut travailler la majuscule, puis les élèves peuvent écrire des mots entiers : ici, l'article *La* (avec une majuscule).

## 2. Structuration de la langue écrite

La notion de phrase

- L'enseignant a écrit la phrase-clé au tableau. Il la fait repérer dans le texte, puis il demande à quelle ligne se trouve la phrase-clé.
- Dans cette même phrase, l'enseignant cache ou efface les mots *a bu* et demande aux élèves de la lire. Il demande si l'on comprend ce que cela veut dire. Pourquoi ?
- Expliquer qu'une phrase doit avoir un sens et qu'il est facile de la repérer même quand on ne sait pas encore bien lire, parce qu'elle commence toujours par une majuscule et se termine par un point.

## 3. Préparation à la production d'écrits

*Objectif* : compléter une phrase en choisissant le mot qui correspond au moment de la journée.

- *Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :*
  - relire le texte avec les élèves ;
  - reprendre les termes du débat et de travailler sur la maîtrise du langage oral.

### 3.1. À l'oral

- On travaille sur la structuration du temps.
- Faire décrire chaque vignette de l'**exercice 10**, afin d'en dégager le sens précis, et demander quand a lieu chaque action. Il sera nécessaire de retourner au texte où les différents moments ont été numérotés. Ensuite, demander de les ordonner chronologiquement en utilisant les indicateurs de temps (*le matin, le midi, le soir*).
- On posera les mêmes questions pour l'**exercice 11**. Après avoir décrit et compris chaque vignette, les

élèves doivent trouver le moment de la journée qui correspond à chaque image.

### 3.2. À l'écrit

Après ce travail oral, on passe à la phase de travail individuel. La consigne de chaque exercice est lue par le maître ; les trois moments sont bien expliqués, et les mots de l'exercice 11 sont écrits au tableau. Les élèves écrivent.

## 4. Production d'écrits

- *Recherche collective*  
En lisant, d'abord à l'oral, les phrases de l'**exercice 12**, les enfants s'aperçoivent qu'il manque des mots. Demander de retourner au texte (page 14) pour retrouver la phrase qui indique le moment. Les élèves doivent remarquer que ce sont les mêmes mots que ceux de l'exercice 11.
- *Travail individuel*  
Les élèves complètent les phrases dans leur fichier.

## Étape 4 Consolidation des acquis

Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à la lecture :

- On peut faire lire les mots-outils, le « Je lis » ou les mots globaux que les enfants connaissent déjà.
- Faire lire la rubrique « Je retiens » à plusieurs élèves et, oralement, faire construire une phrase par mot nouveau par des enfants différents. Tous les mots de la rubrique « Je retiens » doivent être appris et sus. Au cours des leçons suivantes (voir page 23 du fichier), l'enseignant vérifiera dans la rubrique « Je sais déjà lire » que les élèves les ont bien mémorisés.
- Des grandes étiquettes de ces mots sont affichées, lues et utilisées régulièrement.
- Des exercices de copie et de dictée de ces mots, sur ardoise, sont indispensables à cet apprentissage.

### Prolongements

- Structuration du temps  
C'est l'occasion de commencer à réaliser différents emplois du temps :
  - un emploi du temps simplifié avant l'école, à l'école, après l'école ;
  - l'emploi du temps de la classe en spécifiant bien matin, midi et après-midi ;
  - l'emploi du temps personnel de chacun pour le mercredi ou le samedi.Faire dessiner les trois moments de l'histoire et les organiser chronologiquement sous forme d'images séquentielles.

### Étiquettes : Phrases possibles

Lundi, Zoé a bu le lait.  
Le chat a bu le bol de lait de Zoé.  
Max a volé un livre.  
Lundi, Zoé a volé un livre.

**Notions étudiées**▶ **Type d'écrit** : un tableau▶ **Phonème** : [i]▶ **Graphèmes** : i, I, y, Y▶ **Langue**

Notions de majuscule/minuscule – Notion de mot – Les écritures script et cursive.

▶ **Production d'écrits**

Compléter un emploi du temps.

**Mots-outils**

Il y a

**Phrase-clé**

Max aime bien le lundi, le mardi, le jeudi et le vendredi.

**Maîtrise du langage oral**▶ **Débat** : Qu'aimez-vous et que n'aimez-vous pas à l'école ?▶ **Thème** : Le rôle de l'école et ce qu'on y apprend.▶ **Déroulement**

• Recueillir les réactions des élèves en ayant soin de faire parler aussi les plus timides.

• Les interroger sur ce qu'ils aiment à l'école, ce qu'ils aiment moins. Essayer de leur faire dire pourquoi ils aiment ou n'aiment pas l'école.

• Lister les difficultés, les peurs, les plaisirs. On peut faire plusieurs colonnes au tableau.

• Conclure sur les enjeux de l'école et sur les différentes activités que l'on y pratique.

▶ **Formes linguistiques** : utilisation des connecteurs logiques qui permettent de justifier un point de vue : *parce que, car*.**Lecture Écriture****Étape 1 Construction du sens****1. Maîtrise de la langue orale :  
découverte de l'illustration****1.1. Formulation des hypothèses**

Comprendre le tableau

On observe d'abord que l'illustration comprend un tableau et des phrases écrites en dessous.

• L'enseignant fait d'abord décrire le tableau : on y trouve des mots, des dessins, des colonnes, des couleurs différentes.

Demander aux élèves quel sens ils donnent aux dessins et leur faire nommer la discipline qui leur correspond :

– l'écriture est représentée par un crayon qui écrit le début d'un mot ;

– la lecture par un livre ouvert...

Le plus difficile sera sans doute d'identifier les cases du bas illustrant les disciplines d'éveil : les sciences, la géographie... et la bibliothèque.

• Pour aider les élèves, l'enseignant peut poser des questions :

– *Pourquoi la colonne du milieu est-elle blanche et ne comporte aucune indication ?*– *Que peuvent signifier les cases horizontales placées entre les activités et où un seul mot est écrit ?*

• On peut aussi attirer l'attention des élèves sur les jours de la semaine à comparer avec l'emploi du temps montré ici (établi sur quatre jours seulement) et tous les supports de la classe qui servent à trouver chaque matin la date.

À l'aide de tous ces indices, certains trouveront certainement que cela ressemble à l'emploi du temps de la classe.

• À partir du moment où l'emploi du temps est identifié, l'enseignant montre le sens de la lecture en colonnes. On devine le premier jour de la semaine et on énumère les activités du lundi. Procéder de même pour le mardi.

• Demander ensuite aux élèves :

– *Quel jour suit le mardi ?* (S'aider de la comptine pour ceux qui ne maîtrisent pas encore la suite des jours.)– *Pourquoi rien n'est-il écrit dans cette colonne ?*▶ *Veiller à solliciter les élèves les plus timides.***1.2. Vérification des hypothèses**

L'enseignant lit méthodiquement l'emploi du temps en précisant bien qu'il lit :

– d'abord de haut en bas, colonne par colonne ;

– puis horizontalement.

Les élèves peuvent ainsi comparer ce qu'ils avaient compris concernant la lecture du tableau.

## 2. Découverte du texte

### 2.1. Structure du texte

• Il s'agit avant tout de repérer deux types d'écrits : le tableau et le texte. Tout le travail d'observation du tableau, décrit plus haut, constitue la description et la fonction d'un tableau à double entrée.

• Pour le texte, on demandera aux élèves de compter les lignes, puis les phrases. La première phrase est écrite sur deux lignes – ce qui permet à nouveau de bien distinguer lignes et phrases.

On peut faire observer la troisième ligne avec un seul mot et un point d'interrogation et expliquer qu'une question est posée.

### 2.2. Compréhension du texte

#### a) Comprendre la phrase-clé

• Les élèves doivent retrouver les jours de la semaine figurant dans le texte. Pour cela, ils se servent de l'emploi du temps de Max, de la comptine, des référents de la classe.

• L'enseignant écrit la phrase-clé au tableau et demande :  
– *Quels sont les mots que l'on reconnaît ?*

Il fait repérer la majuscule et le point et répète qu'il s'agit d'une phrase. Il demande de retrouver cette phrase dans le texte et de la souligner en observant bien les mots un à un.

– *Quel est le premier mot ?*

Faire compter le nombre de mots pour installer la notion de mots et désigner le premier (*Max*).

#### b) Retrouver les mots dans le texte

• L'enseignant demande quels sont les mots connus (il a préparé les étiquettes des jours de la semaine). Après avoir identifié les quatre jours dans la phrase, il demande à ses élèves :

– *Pourquoi Max aime-t-il ces quatre jours ?*

Inviter à formuler de nouvelles hypothèses :

– *Max va-t-il à l'école ces jours-là ?*

• Les élèves proposent des réponses en utilisant des connecteurs de cause. L'enseignant écrit au tableau toutes les phrases et lit la dernière phrase du texte. On compare avec les hypothèses des enfants.

► *Pour tout ce travail, il est important d'afficher la comptine des jours dans la même écriture et de souligner les jours de la semaine. Ainsi, les enfants qui ne possèdent pas encore la suite des jours pourront la retrouver.*

## 3. Vérification de la compréhension

### 3.1. À l'oral

• Questionner sur le tableau :

– *Combien de jours sont indiqués ? Où sont-ils écrits dans la colonne ?*

– *Combien y a-t-il de colonnes ?*

– *Pourquoi n'y a-t-il rien d'écrit dans la troisième colonne ?*

– *Quels sont les jours où Max va à l'école ?*

• Questionner sur le texte :

– *Quels sont les jours que Max préfère ? Pourquoi ?*

► *À chaque réponse, l'enseignant demande aux élèves de retrouver un ou plusieurs mots qui répondent à la question.*

### 3.2. À l'écrit

• Faire l'exercice 1 du fichier (se reporter au conseil méthodologique de la leçon précédente).

• Relire avec les élèves chaque début de phrase (*Max va à l'école..., Max va à la piscine...*).

Leur demander si ces renseignements sont donnés dans le texte ou dans le tableau, puis faire retrouver dans quelle phrase ou dans quelle colonne.

#### Aides possibles

Indiquer à nouveau comment se lit ce tableau (verticalement).

Pour retrouver le jour de la piscine, il faut retrouver la bonne colonne, puis remonter vers le haut de la colonne pour trouver le mot qui indique le jour.

Pour lire le jour, on peut s'aider de la comptine qui est sur la même page et dans laquelle les jours sont écrits d'une couleur différente pour qu'ils soient facilement identifiables.

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Reconnaissance du phonème

#### 1.1. Découverte du phonème [i]

Le [i], comme la plupart des voyelles, est facile à repérer. On peut le travailler soit à partir de la comptine, soit à partir de la phrase-clé.

• *La phrase-clé*

Le maître relit la phrase-clé et demande aux enfants d'être attentifs au son qui revient à la fin des noms de jours. Les enfants donnent leurs réponses que le maître valide en annonçant le son étudié.

• *La comptine*

Utiliser la comptine pour faire prendre conscience du nouveau phonème.

Lire *Bonjour, madame Lundi !* (page 19) et demander aux élèves de repérer le son qui revient le plus souvent.

– *Quel est le jour qui se termine différemment ?*

L'enseignant demande de souligner les mots qui contiennent le son [i] dans la comptine.

• *Des jeux d'écoute*

Le phonème [i] peut être découvert dans un jeu d'écoute du type « pigeon vole ». Lire à voix haute une liste de mots et demander aux élèves de lever la main quand ils entendent un mot contenant le son [i]. Le maître écrit à chaque fois le mot retenu au tableau.

Les enfants peuvent aussi rechercher tous les mots qu'ils connaissent contenant le son [i]. Commencer par exemple par les prénoms de la classe, puis chercher d'autres prénoms (*Henri, Harry, Marie, Rémi, Sophie, Amine, Nordine...*).

Continuer avec des noms d'aliments : *du riz, des raviolis, de la bouillie, des tomates farcies, des radis, du pain rassis...*

• *Des jeux de prononciation*

Se remémorer des comptines apprises à l'école maternelle (*Pomme de reinette et Pomme d'api, Un petit chat gris...*).

## 1.2. Contrôle de la bonne discrimination

Quel que soit le support choisi pour la découverte du son [i], on vérifiera que chacun reconnaît bien le son, grâce, entre autres, à l'**exercice 2**.

L'exercice sera d'abord fait collectivement pour s'assurer que les élèves ont bien identifié le bon mot.

► *Faire chaque jour des exercices et des jeux de discrimination auditive.*

## 2. Étude des graphèmes

- Le phonème [i] a deux graphies. La plus fréquente est le « i ». Le « y » est étudié essentiellement pour l'expression *Il y a...* qui est très utilisée.

- *Repérage des mots contenant les graphèmes*

L'enseignant reprend la comptine et demande aux élèves d'entourer la dernière lettre de chaque ligne sauf la dernière.

Procéder de même pour la phrase-clé.

Puis on observe dans la rubrique « Je lis » les mots écrits avec les deux écritures, en insistant sur le point sur le « i ». Faire lire le mot *amis* que les élèves peuvent déchiffrer puisqu'ils en connaissent maintenant toutes les lettres, sauf le « s » du pluriel (on peut préciser que cette lettre ne se prononce pas).

Enfin, demander de retrouver le mot dans le texte : c'est le dernier mot.

Dans cette même rubrique, on observe qu'un mot comprend une autre lettre écrite en rouge et qui se prononce aussi [i]. La nommer (« y ») et faire relire l'expression *Il y a*.

L'enseignant demande ensuite aux enfants de retrouver cette expression dans le texte et de la localiser :

– *Dans quelle ligne se trouve-t-elle ?*

- *Écriture de la lettre*

L'enseignant écrit la lettre « i » au tableau dans les deux écritures.

Il décrit la lettre en cursive en verbalisant le geste et en précisant bien le sens de l'écriture. Puis il montre, en le mimant avec la main, le tracé du crayon.

Ensuite, il écrit la lettre « i » au tableau en insistant sur le point et en expliquant son geste.

Puis les élèves s'exercent d'abord sur l'ardoise, l'enseignant peut ainsi vérifier rapidement l'écriture.

Procéder de la même façon pour la lettre « y ».

## 3. Entraînement

### 3.1. Reconnaissance des graphèmes

- L'**exercice 3** permet de vérifier que les élèves savent associer les deux écritures.

- Il est indispensable de faire comparer les deux écritures systématiquement. Les étiquettes proposées aux élèves en fin de fichier permettent ce travail. Les deux écritures seront présentes dans les affichages de la classe.

### 3.2. Combinatoire

- Dans l'**exercice 4**, on s'assure que les élèves entendent bien les deux phonèmes quand on prononce [la], [li], [ma]... Cet exercice d'analyse de l'oral, qui exige beaucoup d'attention, est à renouveler systématiquement plusieurs fois dans la semaine.

- La lecture des syllabes est difficile. Elle se fait à ce stade de l'apprentissage à partir de syllabes composées de lettres déjà vues. Une difficulté existe quand la voyelle précède la consonne. Par exemple : « il ».

- Il est nécessaire que tous les élèves aient l'occasion, au cours de la semaine, d'assembler et de lire des syllabes (**exercices 4 et 5**). Certaines d'entre elles constituent des mots.

- Les élèves peuvent lire tous les mots des **exercices 5 et 6**, car toutes les lettres utilisées ont été étudiées.

### Aide possible

Pour l'exercice 4, l'enseignant prépare des étiquettes de lettres pour un travail collectif, puis individuel.

### 3.3. Lecture de mots et association des deux écritures

- On fera bien la différence entre l'exercice systématique d'association et la lecture de mots (**exercice 5**).

- L'**exercice 6** est plus compliqué puisqu'il associe deux syllabes, mais les élèves peuvent lire tous les mots car toutes les lettres utilisées ont été étudiées.

- Dans l'**exercice 7**, les élèves doivent distinguer des mots de graphies proches. Deux stratégies sont possibles :

- soit un repérage global (c'est vraisemblablement ce qui se produit pour *ami*) ;

- soit une comparaison lettre à lettre.

- Un nouvel exercice à réaliser collectivement, l'**exercice 8**, consiste à retrouver le mot à partir de deux syllabes. Certains élèves reconnaîtront immédiatement le mot, d'autres auront besoin d'assembler les syllabes – ce qui, à ce moment de l'année, est plus difficile.

### 3.4. Lecture systématique de la phrase-clé

Il est important :

- de lire et faire lire la phrase par tous les élèves, plusieurs fois dans la semaine ;

- de faire remarquer qu'elle est en caractères gras ;

- d'observer la majuscule et le point ;

- de relire les mots un à un ;

- de compter le nombre de mots ;

- de retrouver les mots connus dans cette phrase : mots cachés, mots à moitié effacés ;

- de faire reconstituer la phrase avec les étiquettes ;

- de trouver de nouvelles phrases avec les mots déjà connus.

## 4. Mémorisation

- Plusieurs méthodes sont possibles pour faire mémoriser les mots de la rubrique « Je retiens » (page 21). Chaque jour, des séquences brèves entraîneront les élèves à mémoriser quelques mots :

- les mots sont écrits au tableau ; les enfants les observent, les épellent en les regardant, puis en fermant les yeux ; on explicite ensemble les difficultés ou les particularités (le point, la forme de la lettre), puis on les épelle à nouveau ;

- les enfants copient les mots avec modèle, puis sans modèle.

- Des dictées de mots sur ardoise permettent de vérifier la bonne graphie ; la comparaison avec le modèle se fait méthodiquement lettre à lettre.

## Étape 3 Production d'écrits

### 1. Écriture

- Il est important d'entraîner les élèves aux deux graphies, même si le « y » est assez rare.
- L'enseignant peut proposer des exercices de gymnastique manuelle, avant de commencer l'écriture.

► *Le respect des dimensions des lettres, des formes, du sens du tracé est guidé dans le fichier par un point rouge et une flèche qui indiquent à l'élève à quel endroit il doit commencer son geste.*

- Pour l'écriture cursive (voir Étape 2, *Écriture de la lettre*, page 38), après les entraînements sur ardoise et brouillon, proposer aux élèves de tracer chaque lettre en une seule fois en suivant les indications de l'exercice 9. L'enseignant demande d'abord d'écrire les lettres minuscules. Selon le niveau de la classe, on pourra travailler le « I » majuscule.

### 2. Structuration de la langue écrite

La notion de phrase

- L'enseignant a écrit la phrase-clé au tableau. Il la fait retrouver dans le texte, puis il demande à quelles lignes se trouve la phrase-clé.
- Dans cette même phrase, l'enseignant cache ou efface les mots *aime bien*. Il demande aux élèves de la lire, puis si l'on comprend ce que cela veut dire. Pourquoi ?
- Expliquer à nouveau qu'une phrase doit avoir un sens et qu'il est facile de la repérer même quand on ne sait pas encore bien lire, parce qu'elle commence toujours par une majuscule et se termine par un point.

### 3. Préparation à la production d'écrits

Objectif : compléter l'emploi du temps d'un jour.

- *Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :*
  - relire le texte avec les élèves ;
  - reprendre les termes du débat et de travailler sur la maîtrise du langage oral.

En préliminaire à la production d'écrits, proposer l'exercice 10. L'élève retrouve d'abord les noms de la semaine écrits en cursive.

### Prolongements

- Structuration du temps  
Tout le travail quotidien sur l'emploi du temps (voir la leçon précédente).  
La lecture et la consultation de l'emploi du temps de façon quotidienne et répétée aident l'enfant à structurer le temps de l'école et lui permettent en situation d'utiliser les connecteurs de temps : *avant, après...*  
Construction d'un emploi du temps idéal où l'enfant pourrait choisir les activités qu'il préfère.  
On peut aussi imaginer l'emploi du temps d'un animal familier.

### 3.1. À l'oral

Les élèves ordonnent les étiquettes des jours de la semaine préparées par l'enseignant.

### 3.2. À l'écrit

Chaque élève numérote les jours dans l'ordre. La comptine est là pour aider les élèves à retrouver l'ordre des jours.

### 4. Production d'écrits

- Avant d'aborder l'exercice 11, une phase orale d'échanges est nécessaire. Interroger les enfants sur les activités qu'ils préfèrent à l'école. Écrire les mots correspondants au tableau, puis demander à chaque élève de noter au brouillon le nom des activités qu'il aime.
- L'enseignant lit maintenant la consigne ; dans la case du haut, chaque enfant écrit d'abord le jour choisi, puis on observe les dessins. Pour chacun d'eux, les élèves essaient de trouver le mot qui correspond ; l'enseignant valide ou rectifie.
- Il demande à chaque élève d'entourer ce qu'il aime, pour pouvoir ensuite recopier le mot correspondant.
- Les différents emplois du temps pourront être lus et comparés.

## Étape 4 Consolidation des acquis

Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à la lecture :

- On peut faire lire les mots-outils, la rubrique « Je lis » ou les mots globaux que les enfants connaissent déjà.
- Faire lire la rubrique « Je retiens » à plusieurs élèves et faire construire oralement une phrase par mot nouveau par des enfants différents. Tous les mots de la rubrique « Je retiens » doivent être appris et sus. L'enseignant vérifiera dans les leçons suivantes, à la rubrique « Je sais déjà lire » (page 23 du fichier), que les élèves les ont bien mémorisés.
- Des grandes étiquettes de ces mots sont affichées, lues et utilisées régulièrement.
- Des exercices de copie et de dictée de ces mots, sur ardoise, sont indispensables à cet apprentissage.

### Étiquettes : Phrases possibles

Max a un ami.  
Max aime l'école.  
Max a un livre.  
Il a un ami.  
Il aime l'école.  
Il aime le mardi.

**Notions étudiées**

- ▶ **Type d'écrit** : narratif
- ▶ **Phonème** : [y] – **Graphème** : u, U
- ▶ **Langue**  
Notions de majuscule, minuscule – Notions de mot, de ligne, de phrase – Les écritures script et cursive.
- ▶ **Production d'écrits**  
Faire une liste de ce que l'on voit dans la rue.

**Mot-outil**

tu

**Phrases-clés**

Jules marche dans la rue. Il n'a pas vu le bus.

**Maîtrise du langage oral**

- ▶ **Débat** : Pourquoi faut-il faire attention dans la rue ?
- ▶ **Thème** : Le rattacher au thème du respect des règles de vie ainsi qu'à celui de l'autonomie.
- ▶ **Déroulement**
  - Demander aux élèves quels sont les dangers qu'ils connaissent dans la rue.
  - L'enseignant peut écrire les différents dangers que citent les élèves.
  - Quels sont les éléments qui aident les élèves à être en sécurité dans la rue ? (Les passages cloutés, les feux multicolores, parfois les agents de la circulation.)
  - Recueillir les réactions des élèves et synthétiser les points de vue.
  - Conclure sur la nécessité d'être attentif quand il y a des voitures.
- ▶ **Formes linguistiques** : *Je peux..., Je ne peux pas...*

**Lecture Écriture****Étape 1 Construction du sens****1. Maîtrise de la langue orale : découverte de l'illustration****1.1. Formulation des hypothèses**

- Poser quelques questions pour guider les élèves dans leur observation :
  - *Qui sont les deux personnages sur l'image ?*
  - *À quoi les reconnaît-on ?* (Si nécessaire, retourner aux portraits de la page 8 du manuel.)
  - *Où sont-ils ?* (Faire préciser les indices qui permettent de le deviner : les voitures, l'autobus, le trottoir, la chaussée.)
  - *Que se passe-t-il ?*

▶ Veiller à solliciter les élèves les plus timides.

**1.2. Vérification des hypothèses**

L'enseignant reformule les hypothèses émises par les élèves et propose de les vérifier par la lecture du texte.

**2. Découverte du texte****2.1. Structure du texte**

La description du texte est maintenant habituelle pour les élèves :

- le maître lit le titre, et les élèves l'entourent ;
- on compte le nombre de lignes ;

– on repère les phrases en gras (*Combien y a-t-il de phrases ? À quoi le voit-on ?*).

L'expression *être dans la lune* n'est peut-être pas connue de tous ; il est nécessaire de l'expliquer avant de questionner les élèves :

– *Pourquoi peut-on dire que Jules est dans la lune ?*

**2.2. Compréhension du texte**

• L'enseignant lit le texte sans oublier le titre et s'arrête après les points de suspension (troisième ligne).

Il demande aux élèves de redire ce qui s'est passé, puis d'imaginer ce qui se passe quand Jules se met à reculer.

• Les hypothèses faites sur l'illustration vont sans doute permettre aux élèves d'approcher le sens. L'enseignant note au tableau la phrase la plus simple trouvée par les enfants, puis leur lit la dernière phrase du texte.

– *Veulent-elles dire la même chose ? Avec les mêmes mots ?*  
On demande aux élèves qui le savent le sens du mot *bute* et on observe à nouveau l'image pour bien établir le sens.

Comprendre les phrases-clés

• Écrire les phrases-clés au tableau :  
– *Jules marche dans la rue. Il n'a pas vu le bus.*  
Les élèves les répètent.

• Faire repérer par les enfants les mots déjà connus :  
– *il, la, le, Jules, dans, pas.*

• Demander ensuite de retrouver *la rue* et de donner sa position (le dernier mot de la première phrase). Procéder de la même façon avec le *bus*.

Les élèves retrouvent ensuite ces deux mots dans la rubrique « Je lis » et les soulignent.

• Les deux phrases sont relues par les élèves, les mots pointés un à un.

L'enseignant a préparé un jeu d'étiquettes (page 125 du fichier) avec les mots de ces deux phrases et fait reconstituer celles-ci collectivement.

• Pour terminer, chaque élève écrit une petite phrase avec les étiquettes découpées en fin de fichier.

### 3. Vérification de la compréhension

#### 3.1. À l'oral

• Après une relecture du texte, poser des questions pour s'assurer de sa bonne compréhension par les élèves :

– De quels personnages parle le texte ?

– Où sont-ils ?

– Que dit Max à Jules ? Pourquoi ?

– Pourquoi Jules s'est-il cogné ?

– Quel est le titre du texte ? Pourquoi ce titre ?

► Faire retrouver pour chaque réponse la phrase du texte qui confirme ou infirme la réponse.

#### 3.2. À l'écrit

Vérifier la bonne compréhension du texte en proposant aux élèves l'exercice 1 du fichier. Il est nécessaire de leur apprendre à comparer méthodiquement les mots de l'exercice 1 avec les mots de l'histoire.

S'assurer que tous les élèves ont bien compris la consigne.

#### Aides possibles

• Pour les élèves qui ne retrouvent pas cette phrase, l'enseignant peut leur indiquer que c'est le titre et leur montrer qu'il faut comparer mot à mot pour retrouver le premier mot.

• La seconde phrase est plus difficile car l'ordre des mots est différent de celui du texte. On peut y préparer les élèves avec un jeu de grandes étiquettes ; leur montrer comment on peut changer l'ordre de certains mots dans une phrase tout en lui conservant la même signification.

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Reconnaissance du phonème

#### 1.1. Découverte du phonème [y]

Le phonème [y] peut être découvert à partir de différents supports : le texte, la comptine et des jeux d'écoute.

• *La phrase-clé*

L'enseignant lit la rubrique « Je lis » et demande aux élèves d'être attentifs au son qui revient le plus souvent. Les élèves donnent leurs réponses que l'enseignant valide en annonçant le son étudié.

• *La comptine*

On se sert de la comptine pour prendre conscience du nouveau phonème. L'enseignant lit la comptine

*Tortue, pourquoi te tais-tu ?* (page 23) et demande aux élèves de repérer le son qui revient le plus souvent dans les deux premiers vers. Pour chaque comptine, il est important de respecter les trois phases suivantes :

– l'écoute ;

– la compréhension ;

– la répétition.

• *Des jeux d'écoute*

Le phonème [y] peut être découvert dans un jeu d'écoute du type « pigeon vole ». L'enseignant lit à voix haute une liste de mots et demande aux élèves de lever la main quand ils entendent le son [y].

• *Des jeux de prononciation*

Faire répéter des formules comme *Turlututu, chapeau pointu* et compter le nombre de « u ». (*On en entend cinq.*)

Fabriquer d'autres formules sur ce modèle :

– *Turlututu, il est barbu, le moustachu...*

Se remémorer des comptines :

– *Qui a vu, dans la rue, le petit ver tout nu ?...*

Faire trouver des réponses qui riment :

– *Qu'as-tu vu dans la rue ? (Une statue, un inconnu, un but.)*

#### 1.2. Contrôle de la bonne discrimination

Quel que soit le support choisi pour la découverte du phonème [y], l'enseignant pourra vérifier la bonne reconnaissance du son avec l'exercice 2 du fichier.

► Faire chaque jour des exercices et jeux de discrimination auditive.

### 2. Étude du graphème « u »

On essaiera, pour la première fois, de faire en sorte que les élèves lisent le début du texte (les deux premières lignes). Ils connaissent un certain nombre de mots et peuvent faire des hypothèses à partir de l'illustration pour trouver *rue* et *bus*.

• *Reprise de la phrase-clé*

Demander de retrouver les mots de la phrase où l'on entend le son [y].

On découvre que ce son s'écrit « u ». Faire entourer la lettre dans la phrase-clé.

• *Repérage des mots contenant le graphème*

L'enseignant écrit la lettre minuscule « u » au tableau en cursive et en script ; puis la majuscule en capitale d'imprimerie. Les élèves entourent la lettre « u » dans le texte, dans « Je lis » et dans la comptine.

• *Écriture de la lettre*

L'enseignant décrit la lettre en cursive en verbalisant le geste et en précisant bien le sens de l'écriture. Puis il montre, en le mimant avec la main, le tracé qui sera celui du stylo.

► Penser à bien se placer par rapport à la classe afin que les élèves visualisent le tracé dans le bon sens.

Ensuite, il écrit la lettre « u » au tableau en décomposant et en expliquant son geste.

Puis les élèves s'exercent :

– d'abord sur l'ardoise, ce qui permet à l'enseignant de vérifier rapidement l'écriture ;

– puis au brouillon.

## 3. Entraînement

### 3.1. Reconnaissance du graphème

L'exercice 3 permet de s'assurer que les élèves reconnaissent bien les lettres dans ses différentes écritures (voir Étape 2, *Écriture de la lettre*, page 41).

### 3.2. Combinatoire

Vérifier que les élèves entendent bien les deux phonèmes quand on prononce [la], [ly], [ma], [my], [mi]... Cet exercice d'analyse de l'oral, qui exige beaucoup d'attention, doit avoir lieu systématiquement plusieurs fois dans la semaine.

Faire lire ensuite les syllabes de l'exercice 4. Tous les élèves doivent faire ce travail et être contrôlés individuellement.

► Il est nécessaire que tous les élèves aient l'occasion, au cours de la semaine, d'assembler et de lire des syllabes.

### 3.3. Lecture de mots et association des deux écritures

• L'exercice 5 reprend ce même travail d'assemblage, mais cette fois sur des mots.

On fera bien la différence entre l'exercice systématique d'association et la lecture de mots.

Les élèves peuvent lire tous les mots car toutes les lettres utilisées ont été étudiées.

• Dans l'exercice 6, l'élève apprend à distinguer des mots de graphies proches. Deux stratégies sont possibles :

– celle qui consiste à repérer globalement (c'est vraisemblablement ce qui se produit pour les mots courts) ;

– ou celle qui consiste à comparer lettre à lettre.

Il est nécessaire d'entraîner les élèves à ces deux stratégies.

• L'exercice 7 consiste à retrouver un mot à partir de deux syllabes ; il doit se faire collectivement. Les mots proposés sont soit dans le titre, soit dans l'exercice 5. Certains élèves vont reconnaître immédiatement le mot, d'autres auront besoin d'assembler les syllabes – ce qui, à ce moment de l'année, est plus difficile. Pour les aider, on peut leur indiquer où retrouver ces mots.

### 3.4. Lecture systématique des phrases-clés

• L'enseignant lit les phrases-clés, mot à mot, en montrant les mots.

Il est important :

– de lire et faire lire les phrases par tous les élèves, plusieurs fois dans la semaine ;

– d'observer la majuscule et le point ;

– de relire les mots un à un ;

– de compter le nombre de mots ;

– de retrouver les mots connus dans ces phrases, mots que l'on peut effacer ou cacher ;

– de reconstituer les phrases avec les étiquettes ;

– de trouver de nouvelles phrases avec les mots déjà connus.

## 4. Mémorisation

• Plusieurs méthodes sont possibles pour faire mémoriser les mots de la rubrique « Je retiens » (page 25).

Chaque jour, des séquences brèves entraîneront les élèves à mémoriser quelques mots :

– les mots sont écrits au tableau ; les enfants les observent, les épellent en les regardant, puis en fermant les yeux ; on explicite ensemble les difficultés ou les particularités (le point, la forme de la lettre), puis on les épelle à nouveau ;

– les enfants copient les mots avec modèle, puis sans modèle.

• Des dictées de mots sur ardoise permettent de vérifier la bonne graphie ; la comparaison avec le modèle se fait méthodiquement lettre à lettre.

## Étape 3 Production d'écrits

### 1. Écriture

• Verbaliser le tracé des lettres (voir Étape 2, *Écriture de la lettre*, page 41).

► Le respect des dimensions des lettres, des formes, du sens du tracé est guidé dans le fichier par un point rouge et une flèche qui indique à l'élève à quel endroit il doit commencer son geste.

• L'enseignant peut proposer des exercices de gymnastique manuelle, avant de commencer l'écriture.

• Il veillera à la place des droitiers et à celle des gauchers. En effet, il sera plus judicieux d'installer à la place de gauche le gaucher et à celle de droite le droitier. Ainsi, les enfants ne se gêneront pas.

• Pour l'écriture en cursive, après les entraînements sur l'ardoise et au brouillon, proposer aux élèves de tracer chaque lettre en une seule fois en suivant les indications de l'exercice 8.

• L'enseignant demande d'abord d'écrire la lettre minuscule « u ». Selon le niveau de la classe, on pourra aussi s'entraîner à écrire la majuscule.

### 2. Structuration de la langue écrite

• Depuis le début de l'année, on a traité les notions de ligne et de phrase en veillant bien à les distinguer. Continuer ce travail en demandant aux élèves combien de phrases sont écrites en gras et quels éléments permettent de le dire.

• On peut aussi, à l'aide d'étiquettes, mélanger les deux phrases et les faire retrouver en n'oubliant pas les points (voir les étiquettes en fin de fichier).

### 3. Préparation à la production d'écrits

*Objectif* : compléter une phrase par une énumération de ce que l'on peut voir dans la rue.

► Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :

– relire le texte avec les élèves ;

– reprendre les termes du débat et de travailler sur la maîtrise du langage oral.

#### 3.1. À l'oral

L'enseignant organisera, ou reprendra, le débat sur les dangers de la rue et demandera aux élèves comment il faut se comporter quand on est prudent. Noter en deux colonnes ce qui est dangereux et qu'il ne faut pas faire et ce que l'on peut faire pour être en sécurité.

Pour conclure, demander aux enfants au-dessus de quelle colonne écrire « **Oui**, je peux » et « **Non**, je ne peux pas ».

### 3.2. À l'écrit

Proposer l'**exercice 9**. Ensemble, les élèves regarderont les vignettes. Après un moment d'échanges libres, faire décrire chaque action et demander si « on peut » ou si « on ne peut pas » faire ce qui est montré.

L'enseignant lit la consigne. L'exercice est d'abord fait collectivement à l'oral, puis les élèves écrivent *oui* ou *non* sur leur fichier.

## 4. Production d'écrits

- Préparer à l'**exercice 10** par une phase orale d'échanges au cours de laquelle les élèves pourront dire tout ce qui peut se trouver dans la rue et ce qui ne peut pas s'y trouver. L'enseignant note les réponses au tableau.

- Ensuite, il lit la consigne et le début de la phrase, puis demande aux élèves de la compléter. Certains auront envie de rallonger leur liste avec d'autres mots.

### Prolongements

- Éducation civique

Faire un travail plus général sur les règles de vie à l'école. On peut travailler sur les principaux panneaux de signalisation et aborder les règles de la sécurité routière.

- Découverte du monde

Traiter des différences entre le milieu urbain et le milieu rural.

La dictée à l'adulte est alors l'activité qui peut permettre à l'enfant d'exprimer sa pensée.

- L'enseignant proposera aux élèves qui le souhaitent de lire leurs productions et de les comparer.

## Étape 4 Consolidation des acquis

Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à la lecture :

- On peut faire lire les mots-outils, la rubrique « Je lis » ou les mots globaux que les élèves connaissent déjà.

- Faire lire la rubrique « Je retiens » à plusieurs élèves et faire construire oralement une phrase par mot nouveau, par des élèves différents.

- À partir du son [y], les élèves font connaissance avec une nouvelle rubrique intitulée « Je sais déjà lire » (page 23). Elle contient des mots déjà appris au cours des leçons précédentes. Un travail de lecture systématique de ces mots est conseillé.

### Étiquettes : Phrases possibles

Jules n'a pas vu le bus.

Il marche dans la rue.

Jules est dans la lune.

Il est dans la rue.

Il est dans le bus.

Jules n'a pas vu la lune.

**Notions étudiées**▶ **Type d'écrit** : narratif▶ **Phonème** : [p]▶ **Graphème** : p, P▶ **Langue**

Notions de majuscule/minuscule – Notions de mot, de syllabe – Les écritures script et cursive.

▶ **Production d'écrits**

Écrire une phrase.

**Mots-outils**

pas – plus – depuis

**Phrases-clés**

Mon papa est pompier ! – Mon papa est pirate !

**Maîtrise du langage oral**▶ **Débat** : Connaissez-vous des métiers où les gens travaillent jour et nuit ?▶ **Thème** : Le travail en général. Est-ce important d'avoir du travail ?▶ **Déroulement**

• Demander aux élèves s'ils connaissent des métiers qui se pratiquent le jour ou la nuit. Recueillir les réponses des élèves.

• Lister les métiers que vont citer les élèves et les classer déjà dans différentes catégories : ceux qui se pratiquent le jour, ceux qui se pratiquent la nuit, ceux qui servent à protéger les citoyens, ceux qui permettent de soigner les autres, etc.

• Conclure sur le fait que tous les métiers sont utiles à la société.

▶ **Formes linguistiques** : *J'aimerais être...* ou *Plus tard, je serai...***Lecture Écriture****Étape 1 Construction du sens****1. Maîtrise de la langue orale : découverte de l'illustration****1.1. Formulation des hypothèses**

• Pour aider les enfants à formuler des hypothèses sur l'image et le déroulement de l'histoire, l'enseignant peut poser quelques questions :

– *Qui sont les personnages ?*– *Qu'y a-t-il dans les bulles ?*– *Que signifient ces bulles ?* (Expliquer que les personnages se parlent.)– *Imaginer ce que dit Zoé et ce que dit Jules.*

• L'enseignant essaie de faire formuler ce qui figure sur l'illustration.

• L'illustration seule ne permet pas de deviner le contenu du texte. Le titre peut être une aide ; il est facile à lire. On peut donc compléter les premières hypothèses par la lecture du titre :

– *Zoé parle de son papa et Jules du sien.***1.2. Vérification des hypothèses**

L'enseignant reformule les hypothèses émises par les élèves et propose de les vérifier par la lecture du texte.

▶ **Veiller à solliciter les élèves les plus timides.****2. Découverte du texte****2.1. Structure du texte**

Après la description maintenant habituelle du texte : nombre de lignes, nombre de phrases, on demandera aux élèves d'observer les tirets des lignes 2, 3 et 4.

L'enseignant expliquera que ces tirets indiquent que quelqu'un parle (ici : soit Zoé, soit Jules). C'est une première approche du dialogue.

**2.2. Compréhension du texte****a) Comprendre les phrases-clés**• Les élèves connaissent plusieurs mots : les prénoms, *aime, papa* (vu dans le titre), et peuvent collectivement déchiffrer une partie de la première phrase :– *Zoé aime ... papa.*L'enseignant lit le verbe *parler* afin de permettre aux élèves de retrouver le sens de cette phrase.

• Ensuite, faire observer qu'il y a deux phrases écrites en gras et demander aux élèves de les comparer, méthodiquement, mot à mot :

– *Le premier mot est-il le même ?*– *Quelles lettres connaît-on déjà ?*Et ainsi de suite jusqu'aux derniers mots : *pirate* et *pompier*.

Écrire ces mots au tableau, l'un au-dessous de l'autre ; faire observer qu'ils commencent par la même lettre mais qu'ensuite les lettres sont différentes.

• En revenant à l'illustration, l'enseignant demande alors aux élèves s'ils devinent ce que Zoé dit de son papa. Procéder de même pour Jules. On peut formuler la recherche comme une devinette :

– *Quel est le métier qui commence par un « p » et que l'on voit dans les bulles ?*

## b) Comprendre le texte

• L'enseignant commence à lire les trois premières lignes, puis il interroge les enfants :

– *Est-ce possible ?*

Il termine la lecture du texte et questionne :

– *Qu'apprend-on de nouveau ?* (Faire formuler l'idée du texte.)

– *Quels éléments supplémentaires apporte le texte que l'on ne pouvait pas deviner sur l'image ?*

– *Voit-on le papa de Zoé sur l'image ?*

► *Demander aux élèves de retrouver des mots du texte qui confirment leurs hypothèses.*

• Demander aux élèves s'ils pensent que ce que dit Zoé peut être vrai. Trouver la réponse dans le texte.

## 3. Vérification de la compréhension

### 3.1. À l'oral

• Après la lecture du texte, poser des questions pour s'assurer de la bonne compréhension du texte :

– *De quels personnages parle le texte ?*

– *Que dit Zoé ?*

– *Que dit Jules ?*

– *Est-ce vrai pour le papa de Zoé ?* (On ne sait pas, mais c'est possible.)

– *Est-ce vrai pour le papa de Jules ? Pourquoi ?*

► *Faire retrouver pour chaque réponse la phrase du texte qui confirme ou infirme la réponse.*

### 3.2. À l'écrit

• Vérifier la bonne compréhension du texte en faisant procéder à l'**exercice 1** du fichier.

#### Aide possible

Pour les élèves qui hésitent ou qui ont entouré la mauvaise réponse, l'enseignant peut donner des indices (par exemple, pour le papa de Zoé, leur dire qu'ils trouveront la bonne réponse à la deuxième ligne).

• Les étiquettes disponibles en fin de fichier (pages 125-126) facilitent le travail de comparaison avec les mots de l'histoire.

► *Les étiquettes de mots sont indispensables pour pouvoir manipuler, combiner, apprendre les mots nouveaux.*

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Reconnaissance du phonème

#### 1.1. Découverte du phonème [p]

Ce phonème est proche du [b]. Cependant, le [b] est une consonne sonore qui fait vibrer les cordes vocales, tandis que le [p] est une consonne sourde (les deux

lèvres sont serrées l'une contre l'autre). En posant la main sur la gorge, on perçoit la différence.

Le phonème peut être découvert à partir de différents supports : le texte, la comptine et des jeux d'écoute.

• *Les phrases-clés*

Lire les phrases et demander aux enfants d'être attentifs au son qui revient le plus souvent. Ils donnent leurs réponses que l'enseignant valide en annonçant le son étudié.

• *La comptine*

On se sert de la comptine pour prendre conscience du nouveau phonème.

Lire la comptine *Pomme de reinette...* et demander aux élèves de repérer le son qui revient le plus souvent.

• *Des jeux d'écoute*

Le phonème [p] peut être découvert dans un jeu d'écoute du type « pigeon vole » où l'on inclura des mots avec [b] : *bateau, crapaud, il est beau, un pot, c'est bas, un pas, plus, un bus...*

• *Des jeux de prononciation*

On peut :

– collecter ensemble le plus de mots possible commençant par [p], par catégories : par exemple, les fruits (*pomme, poire, prune, pruneau, pêche...*) ;

– chercher des mots où l'on entend [p] au milieu du mot (*copain, léopard, lampe, rampe...*) ;

– chercher des mots où l'on entend deux fois [p] (*papou, papy, pépin, parapluie, pipe...*).

Faire des exercices de découpage de syllabes sur ces mots en frappant chaque syllabe et en demandant à chaque fois :

– *Combien y a-t-il de syllabes ?*

– *Dans quelle syllabe se trouve le son [p] ?*

#### 1.2. Contrôle de la bonne discrimination

• Les activités collectives ci-dessus préparent à l'**exercice 2** du fichier.

Les enfants rencontrant pour la première fois ce type d'exercice, il doit se faire collectivement. Les élèves frappent d'abord les syllabes en même temps que l'enseignant ; ensuite, leur expliquer que les cases représentent les syllabes.

• Les syllabes orales ne correspondent pas toujours aux syllabes écrites, en particulier à cause du « e » muet. Dans ces exercices, le choix a été fait de coder les syllabes écrites – ce qu'il faut expliquer aux élèves.

On explicite ainsi :

– *Dans le mot pirate, il y a trois syllabes ; le [p] est dans la première syllabe ; donc on coche la première case en partant de la gauche.*

Attention au mot *pompier* qui contient deux fois le son [p].

► *Faire chaque jour des exercices et des jeux de discrimination auditive.*

## 2. Étude du graphème « p »

• L'enseignant écrit la lettre « p » au tableau dans les deux écritures.

• On découvre que le phonème [p] s'écrit « p ».

• Faire relire la rubrique « Je lis » et faire entourer tous les « p » ; on peut aussi les entourer dans la comptine.

• Il est indispensable de faire comparer systématiquement les deux écritures. Les étiquettes proposées en fin de fichier permettent ce travail. Les deux écritures seront présentes dans les affichages de la classe.

#### • *Écriture de la lettre*

L'enseignant écrit la lettre « p » au tableau en minuscule, script et cursive, puis en majuscule.

Il décrit la lettre en cursive en verbalisant le geste et en précisant bien le sens de l'écriture. Puis il montre, en le mimant avec la main, le tracé qui sera celui du crayon.

► *Penser à bien se placer par rapport à la classe afin que les élèves visualisent le tracé dans le bon sens.*

Ensuite, il écrit la lettre « p » au tableau en décomposant et en expliquant son geste.

Puis les élèves s'exercent :

- d'abord sur l'ardoise, ce qui permet à l'enseignant de vérifier rapidement l'écriture ;
- puis au brouillon.

### 3. Entraînement

#### 3.1. Reconnaissance du graphème

L'exercice 3 permet de vérifier que les élèves savent reconnaître la lettre « p » dans plusieurs écritures (voir Étape 2, *Écriture de la lettre*, ci-dessus).

#### 3.2. Combinatoire

• D'abord, on analyse ce que l'on entend dans les syllabes [ma], [pa], [ly]... Puis on essaie d'associer consonne et voyelle.

Attention à ne pas prononcer [lə], [mə] ou [pə] et à bien distinguer le nom de la lettre du son qu'elle transcrit.

• Faire lire ensuite les syllabes de l'exercice 4. Tous les élèves doivent faire ce travail et être contrôlés individuellement.

► *Il est nécessaire que tous les élèves aient l'occasion, au cours de la semaine, d'assembler et de lire des syllabes.*

#### 3.3. Lecture de mots et association des deux écritures

• L'exercice 5 reprend le même travail d'assemblage que ci-dessus, mais sur des mots d'une syllabe. On fera bien la différence entre l'exercice systématique d'association et la lecture de mots.

Les élèves peuvent lire tous les mots car toutes les lettres utilisées ont été étudiées.

• Même activité avec l'exercice 6, mais sur des mots de deux syllabes. Les mots qui associent deux consonnes comme *plume* sont plus difficiles à lire. On fera d'abord des exercices d'analyse sur ces mots pour s'assurer que les élèves les entendent bien toutes les deux.

• L'exercice 7 se prépare collectivement. Faire lire d'abord la colonne de gauche, puis celle de droite. Ensuite, individuellement, les élèves relient les deux écritures.

• Continuer avec l'exercice 8, qui consiste à retrouver le mot à partir de deux syllabes. Travailler collectivement. Certains élèves vont reconnaître immédiatement le mot (déjà rencontré dans l'exercice 6), d'autres auront besoin d'assembler les syllabes ce qui, à ce moment de l'année, est plus difficile.

Pour les aider, on peut leur indiquer où retrouver ces mots.

### 3.4. Lecture systématique des phrases-clés

L'enseignant lit les phrases-clés, mot à mot, en montrant les mots.

Il est important :

- de lire et faire lire les phrases par tous les élèves, plusieurs fois dans la semaine ;
- de faire remarquer qu'elles sont en caractères gras ;
- d'observer les majuscules et les points ;
- de compter le nombre de mots ;
- de relire les mots un à un ;
- de retrouver les mots connus dans ces phrases ; mots cachés, mots à moitié effacés ;
- de reconstituer les phrases avec les étiquettes ;
- de trouver de nouvelles phrases avec les mots déjà connus.

### 4. Mémorisation

• De nombreuses méthodes sont possibles pour faire mémoriser les mots de la rubrique « Je retiens » (page 29).

Chaque jour, des séquences brèves entraîneront les élèves à mémoriser quelques mots :

- les mots sont écrits au tableau ; les enfants les observent, les épellent en les regardant, puis en fermant les yeux ; on explicite ensemble les difficultés ou les particularités (le point, la forme de la lettre), puis on les épelle à nouveau ;
- les enfants copient les mots avec modèle, puis sans modèle.

• Des dictées de mots sur ardoise permettent de vérifier la bonne graphie ; la comparaison avec le modèle se fait méthodiquement lettre à lettre.

## Étape 3 Production d'écrits

### 1. Écriture

• Pour l'exercice 9, l'enseignant verbalise le tracé de la lettre « p » (voir Étape 2, *Écriture de la lettre*, ci-dessus).

► *Le respect des dimensions des lettres, des formes, du sens du tracé est guidé dans le fichier par un point rouge et une flèche qui indique à l'élève à quel endroit il doit commencer son geste.*

• L'enseignant peut proposer des exercices de gymnastique manuelle, avant de commencer l'écriture.

• Il veillera à la place des droitiers et à celle des gauchers. En effet, il sera plus judicieux d'installer à la place de gauche le gaucher et à celle de droite le droitier. Ainsi, les enfants ne se gêneront pas.

• Pour l'écriture cursive, après les entraînements sur l'ardoise et au brouillon, proposer aux élèves de tracer chaque lettre en une seule fois. L'enseignant demande d'abord d'écrire la lettre minuscule « p ». Selon le niveau de la classe, on peut aussi s'entraîner à écrire la majuscule, puis le mot *papa*.

### 2. Structuration de la langue écrite

• Les notions de phrase et de ligne ont été abordées et explicitées depuis le début de l'année au cours des différentes étapes des leçons. Pour la première fois, un

exercice est proposé pour vérifier si les élèves savent séparer deux phrases par un point.

- L'enseignant lit la consigne de l'**exercice 10**. Il demande comment on reconnaît une phrase. À ce moment de l'année, une définition très simple est suffisante. Par exemple :

– *Ça commence par une majuscule et ça finit par un point.*

- La lecture sera collective ; on pourra demander aux élèves ce qui manque pour séparer les deux phrases, puis ce qui manque à la seconde phrase.

Les élèves ajouteront seuls les deux points qui manquent.

### 3. Préparation à la production d'écrits

*Objectif* : compléter une phrase en retrouvant et en copiant le nom d'un métier.

► *Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :*

– relire le texte avec les élèves ;

– reprendre les termes du débat et de travailler sur la maîtrise du langage oral.

#### 3.1. À l'oral

- On reprend le thème du débat sur les métiers ; on demande aux enfants de citer tous les métiers qu'ils connaissent ; l'enseignant les écrit au tableau.

- Puis on observe les vignettes de l'**exercice 11**. L'enseignant lit la consigne et demande aux élèves de deviner les métiers représentés.

- Les mots de l'exercice sont lus ensuite collectivement par les élèves grâce aux images.

#### 3.2. À l'écrit

Les élèves recopient tous les noms. Pour les élèves plus lents ou plus maladroits, on peut leur faire choisir les deux métiers qu'ils préfèrent.

### Prolongements

- Éducation civique

L'importance et la nécessité d'avoir un métier.

Que faut-il faire pour apprendre un métier ?

- Découverte du monde

Quels sont les métiers qui se font à l'extérieur : à la campagne, par exemple ?

Quels sont ceux où l'on travaille sous terre, en mer, dans le ciel... ?

## 4. Production d'écrits

- Lors d'une phase orale d'échanges, les enfants qui le souhaitent disent quel métier ils aimeraient faire. L'enseignant demande aux élèves de recopier sur l'ardoise au moins un nom de métier.

- Ensuite, l'enseignant lit la consigne de l'**exercice 12**, le début de la phrase et demande aux élèves de choisir et de recopier le métier de leur choix.

- Les élèves puisent dans la liste de noms de métiers proposés dans l'exercice 11 et au tableau, pour choisir celui qu'ils préfèrent. La dictée à l'adulte permet à certains élèves de choisir un métier qui n'est pas dans la liste.

### Étape 4 Consolidation des acquis

Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à la lecture :

- On peut faire lire les mots-outils, la rubrique « Je lis » ou les mots globaux que les enfants connaissent déjà.

- Des grandes étiquettes de ces mots sont affichées, lues et utilisées régulièrement.

- Tous les mots de la rubrique « Je retiens » doivent être appris et sus.

- Faire lire la rubrique « Je retiens » à plusieurs élèves et faire construire oralement une phrase par mot nouveau, par des enfants différents.

L'enseignant vérifiera dans les leçons suivantes, à la rubrique « Je sais déjà lire », que les élèves les ont bien mémorisés.

- Des exercices de copie et de dictée de ces mots, sur ardoise, sont indispensables à cet apprentissage.

### Étiquettes : Phrases possibles

Le papa est pompier.

Le papa est pirate.

Jules parle avec Zoé.

Zoé parle avec Jules.

Jules est pompier.

Le papa parle avec Zoé.

**Notions étudiées**

- ▶ **Type d'écrit** : un récit
- ▶ **Phonème** : [r]
- ▶ **Graphème** : r, R
- ▶ **Langue**  
Les écritures script et cursive – L'ordre des mots dans la phrase.
- ▶ **Production d'écrits**  
Écrire un petit texte descriptif.

**Mots-outils**

sur – derrière – alors

**Phrase-clé**

Il rit et cache son gros dinosaure rouge derrière lui.

**Maîtrise du langage oral**

- ▶ **Débat** : Est-ce que les dinosaures existent ?
- ▶ **Thème** : Les temps très lointains, la Préhistoire
- ▶ **Déroulement**
  - Demander aux élèves ce qu'ils savent sur les dinosaures. Recueillir leurs réponses. Les plus significatives peuvent être notées sur une affiche.
  - Leur demander s'ils pensent que les dinosaures existent encore. Lister et classer les différents points de vue.
  - Aboutir aux deux grandes théories sur la disparition des dinosaures : la collision entre notre planète et une énorme météorite aurait entraîné la disparition des dinosaures ; les dinosaures herbivores n'auraient plus trouvé de nourriture à cause d'une chute de la température et les dinosaures carnivores n'auraient plus, à leur tour, pu se nourrir.
- ▶ **Formes linguistiques** : *Il y a très très longtemps...*, *Autrefois...*

**Lecture Écriture****Étape 1 Construction du sens****1. Maîtrise de la langue orale :  
découverte de l'illustration****1.1. Formulation des hypothèses**

- Pour aider les enfants à formuler des hypothèses sur l'image et le déroulement de l'histoire, l'enseignant peut poser quelques questions :
  - *Qui sont les personnages ?*
  - *Où sont-ils ? À quoi le voit-on ?*
  - *Qu'y a-t-il par terre ? en l'air ?*
  - *Que fait Max ?*
  - *Quel air a Zoé ?*

▶ Veiller à solliciter les élèves les plus timides.

**1.2. Vérification des hypothèses**

- L'enseignant essaie de faire formuler ce qui figure sur l'illustration. Il reformule les hypothèses émises par les élèves et propose de les vérifier par la lecture du texte.

**2. Découverte du texte****2.1. Structure du texte**

- La description du texte est maintenant habituelle pour les élèves :
- le maître lit le titre, les élèves l'entourent ;
  - on compte le nombre de lignes ;

– on repère les phrases en gras. *Combien y a-t-il de phrases ? À quoi le voit-on ?*

– on découvre de nouveaux signes : les guillemets.

Le maître lit ce qui est écrit entre les guillemets et demande aux élèves de trouver à quoi ça peut correspondre dans l'image :

– *Est-ce le cri de Zoé, de Max ou du dinosaure ?*

**2.2. Compréhension du texte****a) Retrouver les mots dans le texte**

- L'enseignant lit le titre, puis il demande aux élèves de montrer le dinosaure sur l'illustration.
- *Est-ce un vrai dinosaure ? D'ailleurs, où peut-on voir des dinosaures ?* (Reprendre ou lancer le débat proposé en page 36.)

Puis il lit la première phrase. Les élèves peuvent retrouver dans cette phrase des mots déjà vus : *Max, aime*. Ils peuvent également déchiffrer *petite*.

Le maître lit ensuite la suite du texte et demande qui pousse le cri « Raow » écrit avec des guillemets. On compare avec les hypothèses précédentes.

**b) Comprendre la phrase-clé**

Demander aux élèves de retrouver les mots du titre et de les entourer dans le texte, puis reconstituer la phrase mot à mot.

Les élèves retrouvent ensuite ces deux mots dans la rubrique « Je lis » et les soulignent.

La phrase est relue par les élèves, les mots pointés un à un.

Le maître a préparé un jeu d'étiquettes avec les mots de la phrase et la fait reconstituer par la classe. Ensuite, chaque élève écrit une petite phrase avec les étiquettes du fichier.

### 3. Vérification de la compréhension

#### 3.1. À l'oral

• Après la lecture du texte et pour s'assurer de sa compréhension, l'enseignant peut poser les questions suivantes :

- *Que fait Max ?*
- *Pourquoi Max lance-t-il son dinosaure sur sa sœur ?* (Parce qu'il aime lui faire peur.)
- *D'où vient le cri du dinosaure ?* (C'est Max qui l'imité.)
- *Pourquoi Zoé fait-elle cette tête ?*
- *Quel sentiment exprime-t-elle ?*

► *Faire retrouver pour chaque question la phrase du texte qui confirme la réponse.*

• Vérifier que les élèves ont bien compris que le dinosaure de Max est un jouet.

#### 3.2. À l'écrit

Vérifier la bonne compréhension du texte en faisant faire l'exercice 1 du fichier aux élèves.

S'assurer préalablement de la compréhension de la consigne. Lire les phrases pour éviter toute erreur de compréhension. L'enseignant rappelle qu'il faut revenir au texte pour répondre correctement.

Il faut apprendre aux élèves à comparer méthodiquement les mots de l'exercice 1 avec ceux de l'histoire. Les étiquettes proposées à la fin du fichier facilitent le travail de comparaison avec les mots de l'histoire.

► *Les étiquettes de mots sont indispensables pour pouvoir manipuler, combiner et apprendre les mots nouveaux.*

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Reconnaissance du phonème

#### 1.1. Découverte du phonème [r]

Le phonème peut être découvert à partir de différents supports : la phrase-clé, la comptine et des jeux d'écoute.

##### • La comptine

L'enseignant peut se servir de la comptine pour faire prendre conscience aux élèves du nouveau phonème. Lire la comptine *Trr, Trr, Trr* et demander aux élèves de repérer le son qui revient le plus souvent. Ensuite, les enfants soulignent le mot qui contient le son [r] dans la comptine.

##### • La phrase-clé

Le maître lit la phrase-clé et demande aux enfants de retrouver le son [r].

##### • Des jeux d'écoute

Le phonème [r] peut être découvert ou reconnu dans un jeu d'écoute du type « pigeon vole ».

Après le repérage dans le texte des mots contenant le phonème et la lecture des mots référents, on peut :

- collecter tous les mots connus des élèves avec ce phonème en commençant par l'illustration (*voiture, cartable, parapluie, livre, raquette, marionnette...*) ;
- demander aux enfants de citer des noms d'animaux contenant le phonème (*tortue, rat, taureau, autruche, porc...*).

##### • Des jeux de prononciation

On cherche des onomatopées : *rrrrrrr* pour le chat qui ronronne, *crr* pour le bruit de la craie sur le tableau. On peut ainsi poursuivre la comptine de la page 37 du fichier.

##### • Des recherches de rimes

*Il sortira, il rira, il chantera, il dansera, il mangera...*

Sur ces mots, faire des exercices de découpage de syllabes, en frappant chaque syllabe et en demandant à chaque fois :

- *Combien y a-t-il de syllabes ?*
- *Dans quelle syllabe se trouve le son [r] ?*

#### 1.2. Contrôle de la bonne discrimination

Les activités collectives ci-dessus préparent l'exercice 2 du fichier.

C'est un exercice difficile qu'il faut faire collectivement. On frappe d'abord les syllabes ensemble, l'enseignant explique ensuite que les cases représentent les syllabes.

Les syllabes orales ne correspondent pas toujours aux syllabes écrites, en particulier à cause du « e » muet. Dans ces exercices, le choix a été fait de coder les syllabes écrites – ce qu'il faut expliquer aux élèves. On explicite ainsi :

- *Dans le mot dinosaure, il y a quatre syllabes ; le [r] est dans la quatrième syllabe, donc on coche la quatrième case en partant de la gauche.*

► *Il est nécessaire que tous les élèves aient l'occasion, au cours de la semaine, d'assembler et de lire des syllabes.*

### 2. Étude du graphème « r »

##### • Repérage des mots contenant le graphème

On observe la phrase-clé et la rubrique « Je lis ». On découvre que le phonème [r] s'écrit « r », puis on entoure la lettre dans le texte et dans la rubrique.

##### • Écriture de la lettre

L'enseignant écrit la lettre « r » au tableau dans les deux écritures : script et cursive.

C'est une lettre difficile à écrire ; le maître décrit la lettre en cursive, verbalise le geste, en précisant bien le sens de l'écriture. Puis il montre, en le mimant avec la main, le tracé du crayon.

► *Penser à bien se placer par rapport à la classe afin que les élèves visualisent le tracé dans le bon sens.*

Ensuite, il écrit de nouveau la lettre « r » au tableau en décomposant et en expliquant le geste.

Les élèves s'exercent d'abord sur l'ardoise, ce qui permet au maître de vérifier rapidement l'écriture, puis au brouillon.

### 3. Entraînement

#### 3.1. Reconnaissance du graphème

L'exercice 3 permet de vérifier que les élèves reconnaissent bien les différentes écritures de la lettre « r » : capitale d'imprimerie, script, cursive.

### 3.2. Combinatoire

#### a) À l'oral

L'association doit être travaillée de manière systématique. Les enfants peuvent déjà lire quelques syllabes (**exercice 4**), mais il est intéressant d'essayer, à chaque syllabe lue, de trouver un mot contenant la syllabe. Par exemple : les élèves peuvent trouver que *ma* se trouve dans *maman*, *ri* dans *rivre*, *ar* dans *ardoise*, etc.

► Il est nécessaire que tous les élèves aient l'occasion, au cours de la semaine, d'assembler et de lire des syllabes.

#### b) À l'écrit

• **L'exercice 9** est un nouvel exercice d'assemblage de syllabes. Il faut donc bien expliquer la consigne et faire l'exercice collectivement.

On lit la première syllabe en haut à gauche, on la fait entourer par tous et on cherche dans la colonne de droite quelle syllabe la complète pour former un mot connu. On procède par élimination.

Même chose avec les deux syllabes suivantes.

Puis les élèves écrivent seuls les mots trouvés.

• **L'exercice 10** aussi est nouveau et très difficile ; c'est pourquoi des dessins aident à trouver les mots. Le maître fait faire l'exercice à toute la classe avant que chaque enfant n'écrive le mot retenu.

#### Aide possible

De grandes étiquettes de lettres permettent de mieux voir le mot reconstitué peu à peu.

### 3.3. Lecture de mots et association des deux écritures

• Dans l'**exercice 5**, on peut commencer à observer que certaines lettres ne s'entendent pas, ne se prononcent pas quand on les lit. Ces lettres sont écrites en gris pour les signaler aux enfants (par exemple : le « t » de *rat*, le « z » de *riz*). C'est une première approche de l'orthographe.

• Les élèves peuvent lire tous les mots de l'**exercice 6** car toutes les lettres utilisées ont été étudiées.

L'enseignant entraîne les élèves à lire les mots de l'exercice de façon individuelle. Puis ils doivent tenter de les reconnaître dans le texte.

• **L'exercice 7** se prépare collectivement. L'enseignant fait d'abord lire la colonne de gauche, puis celle de droite. Individuellement, les élèves relient les deux écritures.

• Pour l'**exercice 11**, dans lequel l'élève doit distinguer des mots de graphies proches, deux stratégies sont possibles :

– la première consiste à repérer les mots globalement (c'est vraisemblablement ce qui se produit pour les mots courts) ;

– la seconde consiste à comparer lettre à lettre.

Il faut entraîner les élèves à ces deux stratégies.

• **L'exercice 13** est nouveau : il s'agit de retrouver la lettre qui manque en s'aidant de la vignette pour identifier le mot.

Toute la classe retrouve les mots ; chaque mot est épilé phonétiquement, puis on recherche quelle est la consonne manquante.

Chaque enfant écrit ensuite seul la lettre qui correspond.

### 3.4. Lecture systématique de la phrase-clé

Il est important :

- de lire et de faire lire la phrase par tous les élèves, plusieurs fois dans la semaine ;
- d'observer la majuscule et le point ;
- de compter le nombre de mots ;
- de relire les mots un à un ;
- de retrouver les mots connus dans cette phrase, mots que l'on peut cacher ou effacer partiellement ;
- de reconstituer la phrase avec des étiquettes ;
- de trouver de nouvelles phrases avec les mots déjà connus.

## 4. Mémorisation

Il existe de nombreuses façons de faire mémoriser les mots de la rubrique « Je retiens » (page 36) aux élèves.

• Chaque jour, des séquences brèves entraîneront les élèves à mémoriser quelques mots :

– les mots sont écrits au tableau ; les enfants les observent, les épellent en les regardant, puis en fermant les yeux. On explicite ensemble les difficultés ou les particularités (la forme de la lettre...), puis on les épelle à nouveau ;

– les enfants copient les mots avec modèle, puis sans modèle.

• Des dictées de mots sur ardoise permettent de vérifier la bonne graphie ; la comparaison avec le modèle se fait méthodiquement lettre à lettre.

## Étape 3 Production d'écrits

### 1. Écriture

Le fichier propose désormais deux exercices d'écriture.

• **L'exercice 8** ne travaille que sur la lettre. L'enseignant fait verbaliser le tracé de la lettre (voir Étape 2, *Écriture de la lettre*, page 49). Puis il montre avec sa main le tracé qui sera celui du stylo.

► Le respect des dimensions des lettres, des formes, du sens du tracé est guidé dans le fichier par un point rouge et une flèche qui indiquent à l'élève à quel endroit il doit commencer son geste.

L'enseignant peut proposer des exercices de gymnastique manuelle avant de commencer l'écriture.

Après les entraînements sur ardoise et au brouillon, il propose aux élèves de tracer chaque lettre en une seule fois. Il leur est demandé d'écrire d'abord la lettre minuscule, puis la majuscule.

• **L'exercice 12** entraîne les enfants à écrire une phrase minimale : *Il rit*.

### 2. Structuration de la langue écrite

L'**exercice 14** permet de travailler sur l'ordre des mots dans la phrase.

• L'enseignant a préparé de grandes étiquettes des mots de la première phrase, sans oublier une étiquette pour le point. Il les met dans le désordre et demande aux élèves de les lire, puis de les remettre dans l'ordre pour que la phrase ait du sens. Il rappelle la fonction de la majuscule et du point.

- Il explique la méthode aux enfants :
  - On repère d'abord le mot avec la majuscule : Max.
  - On cherche ensuite quel mot peut suivre en procédant par élimination : Max dinosaure ou Max un, ça ne veut rien dire ; en revanche, Max a peut être un début.

On procède ainsi jusqu'au point.

- On fait le même travail collectif pour la seconde phrase.
- Les élèves font ensuite l'exercice individuellement.

#### Aide possible

L'enseignant peut laisser les étiquettes affichées au tableau pour aider ceux qui en ont besoin.

### 3. Préparation à la production d'écrits

*Objectif* : décrire un dragon que l'élève aura préalablement colorié.

- Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :
  - relire le texte avec les élèves ;
  - reprendre les termes du débat et de travailler sur la maîtrise du langage oral.

- L'exercice 15 prépare à la production d'écrits. Il donne à l'élève le vocabulaire nécessaire pour la description du dinosaure de Max.
- Au tableau, l'enseignant peut écrire les mots (adjectifs ou noms communs) qui serviront aux élèves.

### 4. Production d'écrits

- Recherche collective

Lors d'une phase orale d'échange, les élèves regardent à nouveau l'illustration pour décrire le dinosaure.

Le maître note quelques phrases au tableau du type : *Il est gros, Il est rouge...*

#### Prolongements

- Réaliser un dossier sur les animaux préhistoriques.

Puis on observe les couleurs de l'exercice 15. Les élèves les nomment, puis ils écoutent si on entend [r] dans le nom de chaque couleur. Le maître écrit les noms au tableau (*orange, vert, rose, rouge, gris, marron, noir*) et des élèves viennent entourer les « r ».

Chaque élève fait le même travail sur son fichier.

- Individuellement

Le maître lit la consigne de l'exercice 16 et il demande aux élèves de colorier le dinosaure comme ils le souhaitent.

Puis il lit le début des deux phrases et explique comment compléter en prenant un exemple dans la classe. À la fin de l'activité, il peut être amusant de comparer les dessins et les textes de toute la classe.

### Étape 4 Consolidation des acquis

Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à la lecture :

- Chaque matin, faire lire les mots-outils ou les mots globaux que les enfants connaissent déjà.
- Des grandes étiquettes de ces mots sont affichées, lues et utilisées régulièrement.
- Tous les mots de la rubrique « Je retiens » (page 41) doivent être appris et sus.

Faire lire cette rubrique à plusieurs élèves et, oralement, faire construire une phrase par mot nouveau par des enfants différents.

L'enseignant vérifiera dans les leçons suivantes, à la rubrique « Je sais déjà lire », que les élèves les ont bien mémorisés.

Faire construire oralement de nouvelles phrases avec les mots appris.

- Des exercices de copie et de dictée de ces mots, sur ardoise, sont indispensables à cet apprentissage.

#### Étiquettes : Phrases possibles

Max cache son gros dinosaure derrière lui.  
Max jette son dinosaure rouge.  
Zoé rit.

## Notions étudiées

- ▶ **Type d'écrit** : un dialogue
- ▶ **Phonème** : [e]
- ▶ **Graphèmes** : é, É, er
- ▶ **Langue**  
Le rôle de l'accent – L'ordre chronologique.
- ▶ **Production d'écrits**  
Écrire une fiche d'identité.

## Phrase-clé

Ma maman va avoir un bébé cet été.

## Maîtrise du langage oral

- ▶ **Débat** : Qu'est-ce qu'un bébé ? L'arrivée d'un bébé est un événement important dans une famille.
- ▶ **Thème** : Grandir
- ▶ **Déroulement**
  - Recueillir les récits et les réactions des enfants.
  - Reprendre les questions de la rubrique « Maxi-débat », page 42 du fichier 1.
  - Conclure sur les étapes de la croissance.
- ▶ **Formes linguistiques** : Les temps du passé, des phrases du type : *Quand j'étais petit...*

## Lecture Écrite

## Étape 1 Construction du sens

1. Maîtrise de la langue orale :  
découverte de l'illustration

## 1.1. Formulation des hypothèses

- Laisser les enfants observer silencieusement le poster ou l'illustration du fichier.
- Puis poser les questions suivantes :
  - *Qui voit-on ? Qui sont les personnages ?*
  - *Que font-ils ?*
  - *À quoi voit-on que les personnages se parlent ?*

On procède ensuite à une recherche d'indices :

- *Que voit-on en haut de l'image ? (Au-dessus de Max, on voit Zoé bébé et, au-dessus de Jules, on voit un bébé qui lui ressemble.)*
- *Pourquoi sont-ils représentés comme ça ?*

Faire observer les bulles et ce qui les relie aux bouches des personnages. Puis expliquer à toute la classe que ces bulles avec des images correspondent aux paroles de Max et de Jules.

Montrer la bulle et insister auprès des élèves pour qu'ils retiennent le sens nouveau du mot *bulle*.

- Faire imaginer par les élèves ce que dit Max, ce que dit Jules.

Au tableau, noter les phrases prononcées en ayant soin de les écrire dans des couleurs différentes.

Introduire la notion de dialogue.

## 1.2. Vérification des hypothèses

Relire les hypothèses émises par les enfants et écrites au tableau, et rappeler qu'il faut lire le texte pour savoir à coup sûr ce que Max et Jules se disent.

## 2. Découverte du texte

## 2.1. Structure du texte

- Repérer les marques du dialogue :
  - les tirets. Éventuellement, rechercher d'autres tirets dans les textes précédents (par exemple, page 26 du fichier : – *Mon papa est pompier !*) ;
  - les prénoms, pour montrer que chaque phrase est dite alternativement par Max et par Jules.

Expliquer que les tirets indiquent le changement de personnage.

- Conclure : *Max et Jules se parlent. Que se disent-ils ?*

## 2.2. Compréhension du texte

## a) Comprendre la phrase-clé

- Écrire la phrase-clé au tableau et retrouver les mots connus :
  - se servir de l'illustration et des hypothèses émises par les élèves pour deviner le mot *bébé* ;
  - l'entourer au tableau et le faire entourer sur le fichier.

- Lecture intégrale de la phrase-clé par l'enseignant, puis relecture en pointant chaque mot.

Ensuite, faire relire la phrase par les élèves collectivement, puis individuellement.

Enfin, faire retrouver les mots nouveaux : *bébé* et *été* dans la phrase, puis dans la rubrique « Je lis », page 42 du fichier.

## b) Comprendre le texte

- Procéder phrase par phrase et faire numéroter les tirets :
  - *Qui parle d'abord ?*
  - *Peut-on deviner ce qu'il dit ?*
  - *Qui répond ? (Trouver le prénom.)*
  - *De qui parle-t-il ? (De Zoé.)*

- Continuer ce questionnement phrase par phrase.
- Conclure :  
– *Max et Jules parlent. De quoi parlent-ils ?*
- Demander aux élèves d'écouter la lecture magistrale du texte pour confirmer ou infirmer leurs hypothèses.
- Ils soulignent en rouge ce que dit Jules, en bleu ce que dit Max.
- Relire ces phrases, puis à nouveau tout le texte.

### 3. Vérification de la compréhension

#### 3.1. À l'oral

Après une relecture du texte et pour s'assurer de sa compréhension, l'enseignant peut poser les questions suivantes :

- *Qu'annonce Jules à Max ?*
- *Que répond Max ?*
- *Que dit-il de Zoé ?*
- *Est-ce vrai ?*

► Les élèves doivent retrouver pour chaque question les phrases qui permettent de justifier leur réponse.

#### 3.2. À l'écrit

Vérifier la bonne compréhension du texte en faisant procéder à l'exercice 1.

La lecture du début de la première phrase est faite collectivement. Pour trouver la réponse, plusieurs stratégies sont possibles :

- les élèves peuvent lire les trois mots proposés (ils les connaissent tous les trois) et répondre sans regarder le texte, parce qu'ils l'ont bien compris ;
- si les élèves hésitent, ils peuvent retourner au texte.

#### Aide possible

L'enseignant peut indiquer aux enfants que la réponse à la première phrase se trouve dans la phrase-clé.

Pour la seconde phrase, la tâche est plus compliquée, car il y a plusieurs réponses possibles.

#### Aide possible

L'enseignant peut dire aux élèves de répondre en fonction de ce que dit Max dans la deuxième phrase du texte.

► Dans les deux cas, les enfants doivent apprendre à comparer méthodiquement, lettre à lettre, les mots de l'exercice avec ceux du texte.

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Reconnaissance du phonème

Cette leçon porte sur le [e] (« é » fermé), parfois confondu avec le [ɛ] (« è » ouvert). Dans certaines régions de France cette distinction est très marquée, dans d'autres pas du tout. On reviendra sur cette difficulté dans la leçon de la page 66 du fichier, mais le travail de discrimination est indispensable pour distinguer des mots proches (*été/était*) et pour orthographier correctement.

### 1.1. Découverte du phonème [e]

Le phonème peut être découvert à partir de différents supports : la phrase-clé, la comptine et des jeux.

#### • La phrase-clé

Le maître relit la phrase-clé et demande aux enfants d'être attentifs au son qui revient le plus souvent en fin de phrase. Ils donnent leurs réponses que le maître valide en annonçant le son étudié.

#### • La comptine

On peut se servir de la comptine *Barnabé a trop mangé* pour prendre conscience du nouveau phonème.

Le maître lit la comptine, les élèves la répètent vers après vers. Le maître leur demande alors quel est le son qui revient en fin de vers.

#### • Des jeux d'écoute

Le phonème [e] peut être découvert dans un jeu d'écoute du type « pigeon vole ». L'enseignant lit à voix haute une liste et demande aux élèves de lever la main quand ils entendent un mot contenant le son [e]. Par exemple : *été, marché, forêt, cheminée, lait, relais...*

#### • Des jeux de prononciation

Collecter tous les mots connus des enfants avec ce phonème, en commençant par les prénoms de la classe, puis par thème :

- des animaux : *l'éléphant, l'écureuil, le léopard, le perroquet, le bélier...*
- des actions : *mélanger, se laver, se lever, parler, jouer, chanter...*
- des jeux : *Qu'a fait André ? Il est allé au marché, pour acheter du pâté, du café, du pain grillé, une boîte de thé...*

Il est toujours plus difficile d'entendre la voyelle quand elle n'est pas au début du mot ; c'est pourquoi les exercices collectifs intégreront progressivement des mots où « é » n'est pas à l'initiale.

#### • Des exercices de discrimination

L'enseignant propose une liste de mots contenant les phonèmes :

- [e] et [i], par exemple : *un bébé, un biberon, une clé, un clip, un dé, un disque, du thé, une tisane...*
- [e] et [a], par exemple : *un cheval, un bélier, une cerise, une épine, une fille, une feuille, un pétale, une pelure...*

#### • Des découpages de syllabes

Tous les mots trouvés précédemment peuvent être frappés pour localiser dans quelle syllabe se trouve le son.

### 1.2. Contrôle de la bonne discrimination

Quel que soit le support choisi pour la découverte du phonème, l'enseignant pourra vérifier la bonne reconnaissance du son avec les exercices du fichier.

• L'exercice 2, page 43, comporte une difficulté nouvelle. C'est la première fois que les élèves doivent discriminer deux sons – [e] et [a] – et souligner uniquement les mots qui contiennent le phonème [e].

► L'enseignant s'assurera auparavant que les élèves ont bien identifié les mots correspondant aux images avant de faire l'exercice collectivement, pour que tous comprennent bien.

### 2. Étude des graphèmes

De très nombreuses graphies existent : « er », « ez », « et », « ée »... Ici, les enfants travailleront sur les plus fréquentes, c'est-à-dire « é » et « er ».

- **Repérage des mots contenant les graphèmes**

Faire repérer d'abord la graphie la plus fréquente : « é ». Puis procéder de la même façon pour la graphie « er ». Dans la rubrique « Je lis », page 42 du fichier :

- retrouver les mots, repérer la lettre « é » ;
- faire observer l'accent ;
- le décrire précisément (au-dessus de la lettre, dirigé du haut vers la gauche) ;
- le faire tracer dans l'air.

Dans la phrase-clé : les lettres ne sont plus écrites en rouge, il faut donc être attentif. Faire entourer le « é » avec son accent.

- **Écriture de la lettre**

L'enseignant fait repérer la lettre « é » dans la phrase-clé. Il écrit le mot *bébé* au tableau, puis la lettre « é » en cursive en faisant observer l'accent, qu'il décrit précisément (au-dessus de la lettre, dirigé du haut vers la gauche). Il le fait ensuite tracer dans l'air, puis sur l'ardoise pour le mémoriser correctement.

► *Le maître veillera à bien préciser l'accroche de la lettre.*

L'enseignant peut proposer aux élèves de tracer la lettre dans l'exercice 9 ou reporter cette activité plus tard.

### 3. Entraînement

#### 3.1. Reconnaissance des graphèmes

Les **exercices 3 et 4** proposent une nouvelle façon de travailler aux enfants. Il s'agit de retrouver dans le texte des mots contenant une graphie.

##### *Aide possible*

Pour les élèves plus lents, donner quelques indications.

- Exercice 3 : *C'est Jules qui prononce ce mot en premier.*
- Exercice 4 : *On trouve ce mot à la ligne 4 et à la ligne 2 dans le texte.*

#### 3.2. Combinatoire

L'association et l'analyse doivent être travaillées de manière systématique lors d'exercices oraux.

- On peut commencer à effectuer quelques exercices d'épellation phonétique.

Dans un mot court, repérer tous les phonèmes : d'abord sur des mots connus (*papa, pirate*), puis sur des mots contenant le phonème nouveau (*été, imiter, épée, aller...*).

- On peut ensuite lire quelques syllabes (**exercice 5**), mais il est intéressant d'essayer, à chaque syllabe lue, de trouver un mot contenant la syllabe.

► *Les exercices d'épellation phonétique de mots et d'assemblage de syllabes sont à répéter quelques minutes chaque jour.*

- **L'exercice 10**, page 45, est un exercice d'assemblage de syllabes. Il faut donc bien expliquer la consigne et faire l'exercice collectivement. L'enseignant peut procéder de la façon suivante :

- on lit la première syllabe en haut à gauche, on la fait entourer par tous et on cherche dans la colonne de droite quelle syllabe la complète pour former un mot connu. On procède par élimination. Même chose avec les trois syllabes suivantes ;
- puis les élèves écrivent seuls les mots trouvés.

- **L'exercice 11** est très difficile. Les élèves ont découvert ce type d'exercice dans la leçon précédente seulement ; c'est pourquoi des dessins aident à trouver les mots.

Le maître fait faire l'exercice collectivement, puis chaque enfant écrit le mot retenu.

##### *Aide possible*

De grandes étiquettes de lettres permettent de mieux voir le mot peu à peu reconstitué.

#### 3.3. Lecture de mots

- Les mots des **exercices 6 et 7**, page 44, peuvent être déchiffrés, car toutes les lettres ont été étudiées. Les lettres muettes sont écrites en gris ; on peut commencer à expliquer aux élèves que toutes les lettres écrites ne se prononcent pas.

À chaque mot lu, faire observer la graphie : l'accent aigu du « é », « er » et le mot *et* que les élèves doivent retenir globalement.

- **L'exercice 8** est un nouvel exercice qui oblige les élèves à bien observer l'accent pour classer les mots. Le maître lit la consigne, l'explique et fait faire l'exercice collectivement pour s'assurer que toute la classe comprend bien. Ensuite, chaque élève remplit le tableau.

- **L'exercice 13**, page 46, est aussi un exercice d'observation. Les terminaisons sont souvent moins bien observées que les lettres initiales.

L'exercice est fait en groupe-classe, le maître ayant tracé un tableau similaire sur le tableau de la classe. Les élèves viennent écrire les mots dans la bonne colonne avant de faire l'exercice individuellement sur leur fichier.

##### *Aide possible*

On laisse quelques mots écrits dans le tableau pour les plus hésitants.

- **L'exercice 15** est un exercice de lecture particulier où les élèves doivent reconnaître les mots lus par l'enseignant.

Celui-ci lit une première suite de mots dans laquelle il a placé, par exemple, *bébé* et *lundi* ; les élèves doivent entourer seulement ces deux mots, et ainsi de suite.

#### 3.4. Lecture systématique de la phrase-clé

Il est important :

- de lire et de faire lire la phrase-clé par tous les élèves, plusieurs fois dans la semaine ;
- d'observer la majuscule et le point ;
- de compter le nombre de mots ;
- de relire les mots un à un ;
- de retrouver les mots connus dans cette phrase, mots que l'on peut cacher ou effacer en partie ;
- de reconstituer la phrase avec les étiquettes des pages 125 à 128 du fichier ;
- de trouver de nouvelles phrases avec les mots déjà connus ;
- de savoir écrire sans modèle les mots de la rubrique « Je retiens », page 47 du fichier.

### 4. Mémorisation

Il existe de nombreuses façons de faire mémoriser les mots de la rubrique « Je retiens », à la fin de la leçon.

• Chaque jour, des séquences brèves entraîneront les élèves à mémoriser quelques mots :

- les mots sont écrits au tableau ; les enfants les observent, les épellent en les regardant, puis en fermant les yeux. On explicite ensemble les difficultés ou les particularités (la forme de la lettre...), puis on les épelle à nouveau ;
- les enfants copient les mots avec modèle, puis sans modèle.

• Des dictées de mots sur ardoise permettent de vérifier la bonne graphie. La comparaison avec le modèle se fait méthodiquement lettre à lettre.

► *Il est important qu'en fin d'apprentissage, l'enfant puisse réécrire seul tous les mots de la rubrique « Je retiens » et les utiliser dans les productions de texte.*

## Étape 3 Production d'écrits

### 1. Écriture

Il y a maintenant deux exercices d'écriture.

• **L'exercice 9**, page 44, travaille uniquement la lettre. L'enseignant fait verbaliser le tracé de la lettre « é » et surtout celui de l'accent : il montre avec sa main le tracé de haut en bas et de droite à gauche (voir Étape 2, *Écriture de la lettre*, page 54).

► *Le respect des dimensions des lettres, des formes, du sens du tracé est guidé dans le fichier par un point rouge et une flèche qui indiquent à l'élève à quel endroit il doit commencer son geste.*

L'enseignant demande aux enfants d'écrire d'abord la lettre minuscule « é », puis la majuscule qui, elle, est sans accent.

• **L'exercice 12**, page 45, entraîne les enfants à écrire le mot-phare de la phrase-clé : *le bébé*.

### 2. Structuration de la langue écrite

**L'exercice 14**, page 46, permet de travailler sur l'ordre des mots dans la phrase.

L'enseignant a préparé de grandes étiquettes des mots de la phrase, sans oublier une étiquette pour le point. Il les met dans le désordre et demande aux élèves de les lire, puis de les remettre dans l'ordre pour que la phrase ait du sens. Il rappelle la fonction de la majuscule et du point.

Il explique la façon dont on s'y prend pour reconstituer la phrase :

- on repère d'abord le mot avec la majuscule : *Maman* ;
- on cherche quel mot peut suivre en procédant par élimination : *Maman bébé* ou *Maman un*, ça ne veut rien dire ; en revanche, *Maman a* peut être un début. Et ainsi de suite, jusqu'au point.

### Prolongements

- La croissance des êtres vivants  
Après discussion dans la classe, réaliser un petit livre avec les vœux de tous les élèves à partir de la phrase : *Quand je serai grand...*

## 3. Préparation à la production d'écrits

*Objectif* : compléter une petite carte d'identité.

### 3.1. À l'oral

- *Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :*
  - *relire le texte avec les élèves ;*
  - *travailler sur le débat et la maîtrise du langage oral.*

• Observer les vignettes de **l'exercice 16**.

C'est le moment de reprendre ce qui a été dit lors du débat sur le thème de la croissance : de bébé à élève de CP, quels sont les moments importants ?

On peut noter les différentes étapes au tableau en les plaçant dans l'ordre chronologique.

• Revenir ensuite aux vignettes de la page 47 et faire produire une phrase simple pour chacune, puis lire les légendes proposées dans le fichier.

• Retrouver l'ordre chronologique des différentes étapes de la vie de Zoé.

### 3.2. À l'écrit

Faire numéroter les vignettes de l'exercice 16.

## 4. Production d'écrits

• Lire collectivement la fiche de Zoé, ligne à ligne (**exercice 17**).

• Expliquer ce qu'est la signature. Les élèves peuvent s'amuser à s'entraîner à signer.

• Expliquer ce qu'est une carte d'identité. L'enseignant peut présenter une vraie carte d'identité aux élèves afin qu'ils puissent l'observer.

• Enfin, demander aux élèves de compléter leur fiche.

### Aide possible

Préparer la liste des élèves avec leur date de naissance.

## Étape 4 Consolidation des acquis

Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à la lecture :

• Les mots-outils, les mots de la rubrique « Je lis » ou les mots globaux que les enfants connaissent déjà doivent être lus régulièrement.

• Faire lire à voix haute la rubrique « Je retiens », page 47 du fichier, à tous les élèves. Tous ces mots doivent être appris et sus.

• Des grandes étiquettes de ces mots seront affichées, lues et utilisées régulièrement.

• Des exercices de copie et de dictée de ces mots, sur ardoise, sont indispensables à cet apprentissage.

• Des phrases nouvelles sont construites avec les mots appris avec les étiquettes, puis recopiées.

### Étiquettes : Phrases possibles

Ma maman va avoir un bébé, cet été.  
Le bébé va pleurer toute la journée.  
Jules dit : Cet été, le bébé va pleurer.

## Notions étudiées

- ▶ **Type d'écrit** : un récit
- ▶ **Phonème** : [o]
- ▶ **Graphèmes** : o, O, au, eau
- ▶ **Langue**  
Le genre des noms – La structure de la phrase.
- ▶ **Production d'écrits**  
Compléter un petit texte.

## Phrase-clé

On va arroser les poireaux et les haricots !

## Maîtrise du langage oral

- ▶ **Débat** : Qu'est-ce qu'un copain ?
- ▶ **Thème** : L'amitié
- ▶ **Déroulement**
  - Questionner d'abord les enfants sur ce que l'on fait avec un copain pour arriver à l'expression de sentiments : *On l'aime bien ; Quand il est triste, on a envie de le consoler...*
  - Récapituler : *Un copain, c'est celui avec qui on aime jouer, à qui on aime dire des secrets.*
- ▶ **Formes linguistiques** : *C'est celui avec qui..., à qui..., pour qui...*

## Lecture Écriture

### Étape 1 Construction du sens

#### 1. Maîtrise de la langue orale : découverte de l'illustration

##### 1.1. Formulation des hypothèses

• Afin d'aider les enfants dans leur observation et pour qu'ils puissent formuler des hypothèses sur l'image et le sens de l'histoire, l'enseignant peut poser quelques questions :

- *Qui sont les personnages ?*
- *Où sont-ils ?* (Relever des indices : les fleurs, les plantations...)
- *Que trouve-t-on dans ce jardin ?* (*Des poireaux, des haricots...*)
- *De quel genre de jardin s'agit-il ?* (Introduire le mot *potager*.)
- *Que se passe-t-il ?* (Faire décrire la scène.)
- *Que fait Jules ? Pourquoi tient-il un tuyau ?*
- *Que fait Max ?*

• Décrire l'action sous forme de phrases simples :  
– *Max et Jules sont dans un jardin.*  
– *Jules tient un tuyau pour arroser, mais c'est Max qui ouvre le robinet et éclabousse Jules.*  
Écrire les mots importants au tableau : *l'eau, arroser, le robinet...*

• Faire formuler des hypothèses sur le texte.

##### 1.2. Vérification des hypothèses

Le maître reformule les hypothèses émises par les élèves, sur les phrases construites et notées au tableau, et propose de les vérifier par la lecture du texte.

## 2. Découverte du texte

### 2.1. Structure du texte

• Les élèves ont maintenant les connaissances suffisantes pour répondre rapidement aux questions suivantes :

- *Où est le titre ?*
- *Combien y a-t-il de lignes ?*
- *Combien y a-t-il de phrases ?*
- *Sont-elles terminées par un point ?* (Introduire le sens du point d'exclamation.)
- *Sait-on si les personnages se parlent ? À quoi le voit-on ?*  
▶ *Le maître veillera à solliciter les élèves les plus timides.*

### 2.2. Compréhension du texte

• Le maître lit d'abord le titre et fait bien identifier les deux mots.

#### a) Comprendre la phrase-clé

Observer le tiret qui introduit la phrase-clé.  
Rechercher si un prénom indique qui parle : *C'est Jules.*  
Comparer les mots de la phrase-clé avec le titre.

▶ *On apprend aux élèves à comparer lettre à lettre les mots qui sont proches.*

On s'aperçoit que les mots *arroser* et *arrosage* commencent de la même façon.

Le maître lit les deux premiers mots (*on va*) et demande aux élèves de deviner *arroser*. Puis, en s'aidant à nouveau des mots écrits au tableau et des illustrations, on essaie de trouver ce qu'on arrose.

Le maître lit la phrase et la relit en pointant les mots. Puis les enfants la relisent ensemble, quelques-uns viennent la relire seuls au tableau en pointant chaque mot. Le maître choisit ensuite des mots isolés et demande aux enfants de les lire.

Enfin, on passe à la suite du texte. Comme ce texte comporte peu de mots connus, on peut en commencer l'étude par une lecture magistrale.

#### b) Retrouver les mots dans la phrase-clé

- *Qui prononce la phrase-clé ?*
- *Que répond Max ?*
- *Que se passe-t-il ensuite ?*

- Faire raconter la fin du texte, souligner la dernière phrase et la relire mot à mot.

- Puis faire relire le titre.

- Pourquoi ces deux mots ont-ils été choisis ?

- Pourquoi est-ce drôle ?

Revenir sur la fonction du titre. Faire entourer le point d'exclamation et expliquer à nouveau sa fonction.

Faire la lecture magistrale du texte. Les élèves tentent ensuite de le relire en s'aidant des mots connus.

### 3. Vérification de la compréhension

#### 3.1. À l'oral

- Où sont Max et Jules ?

- Que font-ils ?

- Qui ouvre le robinet ?

- Qui est « plein d'eau » ?

- Quel est le titre du texte ?

- Pourquoi est-ce drôle ? (Souligner la phrase qui est amusante.)

► Faire retrouver pour chaque réponse la phrase du texte qui permet de la justifier.

#### 3.2. À l'écrit

- L'exercice 1, page 49, permet de vérifier la bonne compréhension du texte. Les questions sont difficiles parce qu'elles ne sont pas formulées exactement dans les mêmes termes que le texte.

Pour la première phrase, le verbe *arroser* est à l'infinitif dans le texte alors qu'il est conjugué à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel dans la question, avec le « piège » de la terminaison *-ent* qui ne se prononce pas. Il faut donc que le maître lise ce verbe et, éventuellement, qu'il le compare avec l'infinitif du texte.

► Faire observer aux élèves qu'il existe deux stratégies pour lire un mot :

- la première consiste à le retrouver dans le texte et à l'identifier en comparant lettre à lettre les deux mots ;

- la seconde à essayer de le déchiffrer.

Ensuite, il faut apprendre aux élèves à comparer lettre à lettre les mots *poireaux*, *mûres* et *haricots*. *Mûres* est un mot que les élèves peuvent déchiffrer et épeler, car ils en connaissent toutes les lettres.

C'est aussi au maître de lire la seconde phrase.

#### Aide possible

Avec les élèves incertains, reformuler le sens général du texte.

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Reconnaissance du phonème

#### 1.1. Découverte du phonème [o]

Repérer le phonème [o] en utilisant le texte, la compagne et les jeux d'écoute. Attention ! il s'agit du [o] fermé à distinguer du [ɔ] ouvert. Dans certaines régions de France, cette distinction est très marquée, dans d'autres pas du tout. On reviendra sur cette difficulté dans la leçon de la page 28 du fichier 2.

- Le texte

On reprend les mots de la rubrique « Je lis ». Les élèves repèrent le son le plus fréquent.

- Des jeux de prononciation

Plusieurs jeux permettent de collecter des mots contenant le phonème. Par exemple : *Dans mon corbillon, j'ai des cadeaux : des dominos, un loto, des gâteaux, du sirop, des abricots...*

On peut également collecter ensemble le plus de mots possible contenant ce phonème, par thème :

- les mots du corps : *le dos, la paume de la main, l'épaule, la peau...*

- les moyens de locomotion : *le vélo, la moto, l'auto...*

- les animaux : *le veau, le cochon, le crapaud, le mulot...*

- Des exercices de discrimination

Dans un jeu du type « pigeon vole », les élèves doivent distinguer le [o] du [u] :

- une poule, une épaule, le pôle, la peau, le pou, un mot, mou, un pot, un pou, un sou, un saut...

et le [o] du [ɔ] :

- un pont, un pot, bon, beau, long, l'eau, tonton, toto, poteau, piton, un bobo, un bonbon...

Compter les syllabes des mots les plus longs en les frappant.

#### 1.2. Contrôle de la bonne discrimination

Vérifier que le son est bien identifié en faisant faire l'exercice 2 aux élèves.

► On s'assure que tous les élèves ont bien identifié les images préalablement.

### 2. Étude des graphèmes

- Repérage des mots contenant les graphèmes

On a choisi les trois graphies : « o », « au » et « eau ». À la lecture de la rubrique « Je lis », page 48 du fichier, on demande aux élèves d'observer les lettres (écrites en rouge) qui transcrivent le son ; on s'aperçoit qu'il existe plusieurs façons d'écrire [o]. C'est la première fois que trois graphies sont présentées pour un seul phonème ; il faut donc demander aux élèves d'y être attentifs. On épelle ces graphies.

On s'attarde, dans un premier temps, sur deux graphies différentes : soit la lettre seule « o », soit les trois lettres « e », « a », « u » que les élèves connaissent déjà. Dans la phrase-clé, on retrouve les trois mots qui contiennent le son, puis on entoure les graphies du [o]. Le maître fait de même au tableau et explique que ces trois lettres, lues ensemble, ne forment qu'un seul son. Dans un second temps, on revient à la rubrique « Je lis » pour constater qu'une troisième graphie existe : « au ». On recherche dans le texte un mot avec cette graphie. On peut aussi attirer l'attention des élèves sur les mots *ouvre* et *partout* pour remarquer que la lettre « o » ne se prononce pas [o].

► Saisir cette occasion pour expliquer que dans le système graphique de la langue française une lettre peut coder plusieurs sons et qu'il faut parfois plusieurs lettres pour coder un seul son. Ici le « a » et le « u » font ensemble le son [o].

- Écriture des lettres

Les élèves savent déjà tracer le « a », le « u » et le « e ». Il s'agit donc ici de révision ; l'attention sera portée sur l'enchaînement des deux ou trois lettres.

Pour la lettre « o », on procède de la manière habituelle :

- le maître décrit la lettre en cursive et verbalise le geste, en précisant bien le sens de l'écriture ;
- puis il montre, en le mimant avec la main, le tracé du crayon ;
- ensuite, il écrit la lettre « o » au tableau en décomposant et en expliquant son geste.

► *Penser à bien se placer par rapport à la classe afin que les élèves visualisent le tracé dans le bon sens.*

Puis les élèves s'exercent sur l'ardoise et au brouillon, ce qui permet au maître de vérifier rapidement l'écriture en prêtant attention à l'accroche.

### 3. Entraînement

#### 3.1. Reconnaissance des graphèmes

- Chercher dans le texte les mots de la rubrique « Je lis » et entourer d'une couleur différente chaque graphie.
- L'exercice 6, page 50, est un exercice d'observation, qui sera réalisé en groupe-classe. Le maître ayant reproduit le tableau sur celui de la classe, les élèves viennent écrire les mots dans la bonne colonne. Ils complètent ensuite individuellement leur fichier.

#### Aide possible

Pour les élèves qui hésitent, l'enseignant peut laisser quelques mots écrits au tableau.

- Faire faire l'exercice 7 qui propose les trois graphies (voir Étape 2, *Écriture des lettres*, ci-dessus).

#### 3.2. Combinatoire

- Bien que les exercices d'analyse de syllabes et d'association ne soient plus indiqués dans le fichier, il faut cependant continuer d'entraîner régulièrement les élèves à ces activités :
  - en épelant phonétiquement des mots simples ;
  - en assemblant des phonèmes ;
  - en lisant des séries de syllabes écrites au tableau ;
  - en retrouvant un mot à partir d'une syllabe.
- L'exercice 3 est l'exercice type d'association qu'il faut répéter tous les jours.
- Les exercices 4 et 5 sont aussi l'occasion d'un travail de synthèse puisque tous les mots peuvent être déchiffrés, toutes les lettres ayant été étudiées. Les mots sont classés par graphie et les lettres muettes sont écrites dans une couleur moins foncée (en gris).

► *Tous les élèves doivent lire ces mots dans la semaine.*

Attirer l'attention des enfants sur les mots *pot* et *peau* qui se prononcent de la même façon, mais qui ont un sens différent. C'est l'orthographe qui donne le sens du mot.

► *Observer systématiquement les homophones pour faire comprendre aux élèves la nécessité d'apprendre l'orthographe des mots.*

- L'exercice 8, page 51, consiste à retrouver un mot à partir de deux syllabes. Il est préférable de le faire collectivement. Certains élèves vont immédiatement reconnaître le mot, d'autres auront besoin d'assembler les syllabes – ce qui est encore difficile à ce moment de l'année.

#### Aides possibles

- L'enseignant peut indiquer aux élèves en difficulté où retrouver ces mots dans le texte.
- Il peut aussi faire des étiquettes avec ces syllabes pour que les élèves puissent faire des essais.

#### 3.3. Lecture de mots

- Faire faire l'exercice 9. Les élèves ont déjà fait ce type d'exercice mais, cette fois, il n'y a plus d'illustration pour les aider à retrouver le mot. L'exercice est fait collectivement avant que chaque enfant n'écrive le mot retenu.

#### Aide possible

De grandes étiquettes de lettres permettent de mieux voir le mot peu à peu reconstitué.

- Rappeler l'exercice 6 qui proposait de classer les mots selon la graphie du phonème.
- L'exercice 10 est un nouvel exercice : il s'agit de trouver les voyelles connues qui correspondent au mot.

► *L'enseignant s'assure que tous les élèves ont bien identifié préalablement les images.*

L'exercice est d'abord fait collectivement. Le maître écrit « chap » au tableau, il lit ce début et demande ce qui manque : *Le son [o]. Mais comment l'écrire ?*

On cherche dans l'exercice 2, page 49, comment le mot s'écrit et un élève vient écrire les lettres manquantes. Une fois que les mots *râteau* et *chameau* auront bien été identifiés, ainsi que le son [o], le maître écrira les deux mots au tableau en expliquant qu'on ne peut pas en deviner l'orthographe.

Le travail pour les mots en « u » est plus simple, puisqu'il n'y a qu'une graphie possible. Il suffit de retrouver le son, puis d'écrire la lettre.

## Étape 3 Production d'écrits

### 1. Écriture

- Verbaliser d'abord le tracé de la lettre « o » (voir Étape 2, *Écriture des lettres*, ci-dessus), puis la faire tracer en respectant bien les dimensions et le sens du tracé (exercice 7). Rappeler ensuite comment bien lier les lettres des graphèmes « au » et « eau », et les faire écrire dans ce même exercice.
- L'exercice 11 entraîne à écrire les mots-phases de la leçon.

### 2. Structuration de la langue écrite

- L'exercice 12 est une première approche du genre des noms. On identifie d'abord collectivement les mots grâce aux images. Puis on se pose la question suivante : *Dit-on « un » ou « une » rose ?* Les élèves répondent et le maître écrit l'article *une* au tableau. Les enfants observent alors le « u » qu'ils connaissent et le « e » terminal, puis ils retrouvent le mot dans la consigne. On procède de la même façon pour le masculin en faisant comparer les deux articles lettre à lettre pour bien préciser l'absence de « e ».

Les élèves peuvent ensuite réaliser l'exercice individuellement.

#### Aide possible

Relire les mots un à un avec les élèves plus lents pour qu'ils puissent, à l'oral, essayer les deux articles.

Les enfants non francophones auront besoin de l'aide de l'enseignant pour faire l'exercice.

- L'exercice 13 permet de travailler sur l'ordre des mots dans la phrase.

L'enseignant demande aux élèves le nombre de phrases à retrouver et de quels indices ils se servent pour compter les phrases. Ils rappellent la fonction de la majuscule et du point.

Le maître a préparé de grandes étiquettes des mots de la phrase, sans oublier une étiquette pour le point. Il les présente dans le désordre et demande aux élèves de les lire, puis de les remettre dans l'ordre pour que la phrase ait du sens. Il explique ensuite aux élèves la méthode détaillée page 51 de ce guide.

Attention ! il y a un piège : deux mots ont une majuscule.

#### Aide possible

L'enseignant demande aux élèves de lire les deux mots avec une majuscule : *Max* et *Mardi*. Il précise que le premier mot est *Mardi* pour faciliter la tâche des élèves.

### 3. Préparation à la production d'écrits

*Objectif* : compléter un texte parlant d'un ami.

- Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :
  - relire le texte avec les élèves ;
  - travailler sur le débat et la maîtrise du langage oral.

#### 3.1. À l'oral

- Reprendre le thème du débat de la page 48. Chaque élève dit ce qu'il aime faire avec son copain ou sa copine, en utilisant la forme suivante : *Avec..., je...*

Au tableau, l'enseignant note la liste de ces actions avec des verbes conjugués à la 1<sup>re</sup> personne du singulier : *Je joue..., Je fais du vélo...*

- Le maître organise un jeu à deux où chaque élève dit ce que son voisin aime faire. Très rapidement, on peut interroger ainsi un grand nombre d'élèves qui vont naturellement utiliser les pronoms *il* et *elle*. L'enseignant note quelques exemples au tableau et fait observer ces deux pronoms.

- Observer les dessins de l'exercice 15, page 53. Deviner le sens de chaque image. Le maître lit ensuite chaque phrase, que les élèves répètent. Puis il

#### Prolongements

- La croissance des végétaux  
Poursuivre le travail entamé précédemment sur la croissance avec les végétaux.  
Faire des plantations, puis observer, dessiner et noter les transformations successives.

demande par quel mot on peut remplacer le prénom *Zoé*, et ensuite les prénoms masculins.

#### 3.2. À l'écrit

Les élèves complètent l'exercice 15, page 58.

### 4. Production d'écrits

- Le maître lit le début de la première phrase de l'exercice 16. Il demande aux élèves quel est le mot qu'il faut mettre ensuite (le prénom).

Chaque élève écrit le prénom qu'il a choisi sur son ardoise.

- Les élèves relisent le texte écrit en cursive.

L'enseignant fait observer la différence entre *ami* et *amie* et explique que le « e » (que l'on n'entend pas quand on parle) est pour les filles : c'est le féminin.

Chaque élève choisit la ligne en fonction du prénom choisi. L'enseignant vérifie que la marque du genre est juste.

- On poursuit l'écriture du texte : il faut d'abord choisir le bon pronom (*elle* ou *il*) et compléter avec l'âge, avant de terminer le texte.

On peut indiquer aux enfants les plus avancés qu'ils peuvent reprendre des mots de l'exercice 15 audessus.

#### Aide possible

Si les élèves choisissent d'autres activités que celles listées, le maître les aidera dans l'écriture en dictant des mots ou en les écrivant, afin qu'ils les recopient.

### Étape 4 Consolidation des acquis

Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à la lecture :

- Les mots-outils, les mots de la rubrique « Je lis » ou les mots globaux que les enfants connaissent déjà doivent être lus régulièrement.

- Des grandes étiquettes de ces mots seront affichées, lues et utilisées régulièrement.

- Tous les mots de la rubrique « Je retiens », page 53, doivent être appris et sus.

- Faire lire cette rubrique à plusieurs élèves et, oralement, faire construire une phrase par mot nouveau par des enfants différents. L'enseignant vérifiera dans les leçons suivantes, à la rubrique « Je sais déjà lire », que les élèves les ont bien mémorisés.

- Des exercices de copie et de dictée de ces mots, sur ardoise, sont indispensables à cet apprentissage.

#### Étiquettes : Phrases possibles

Jules arrose Max avec de l'eau.  
On va arroser les poireaux avec le tuyau.  
Max arrose les haricots.

## Notions étudiées

- ▶ **Type d'écrit** : narratif
- ▶ **Phonème** : [u]
- ▶ **Graphème** : ou
- ▶ **Langue**  
Le pluriel des noms – La structure de la phrase.
- ▶ **Production d'écrits**  
Choisir et écrire une règle de vie.

## Phrase-clé

Max est tout rouge : il est très en colère !

## Maîtrise du langage oral

- ▶ **Débat** : Êtes-vous pour ou contre les bagarres ?
- ▶ **Thème** : La violence, la justice et les règles. On peut aussi travailler sur la colère et sur la difficulté de se maîtriser.
- ▶ **Déroulement**
  - Recueillir les remarques sur ce thème :
    - *Qu'apportent les bagarres ?*
    - *Est-ce celui qui gagne qui a toujours raison ?*
  - Résumer les points de vue et montrer que la violence permet au plus fort de gagner, mais que cette façon de régler un problème n'est pas forcément juste.
  - Conclure sur la nécessité des règles et des lois pour vivre en société.
- ▶ **Formes linguistiques** : *On peut..., On doit..., Il faut...*

## Lecture Écriture

### Étape 1 Construction du sens

#### 1. Maîtrise de la langue orale : découverte de l'illustration

##### 1.1. Formulation des hypothèses

Afin d'aider les enfants à mieux observer et à formuler des hypothèses sur l'image et le sens de l'histoire, l'enseignant peut poser quelques questions :

- *Où se passe la scène ?* (Recherche d'indices : les enfants, la marelle, les bâtiments...)
- *Quelle attitude a Max ?* (Le décrire : sa tête, son corps...)
- *Pourquoi ?* (Faire formuler des hypothèses sur le modèle : *Max est dans la cour, Max est en colère parce que...*)

L'enseignant écrit les phrases au tableau.

##### 1.2. Vérification des hypothèses

Le maître reformule les hypothèses émises par les élèves, les phrases construites et notées, et propose de les vérifier par la lecture du texte.

### 2. Découverte du texte

#### 2.1. Structure du texte

Les élèves ont maintenant des connaissances qui leur permettent de répondre rapidement aux questions suivantes :

- *Où est le titre ?*
- *Combien y a-t-il de lignes ?*
- *Combien y a-t-il de phrases ?*
- *Sont-elles terminées par un point ?* (Rappeler le sens du point d'exclamation.)
- *Sait-on si les personnages se parlent et à quoi le voit-on ?*

➡ *Le maître veillera à solliciter les élèves les plus timides.*

#### 2.2. Compréhension du texte

##### a) Comprendre la phrase-clé

Le maître écrit la phrase au tableau et on repère les mots connus : *Max, il*.

Puis il lit *Max est tout* et demande aux élèves de trouver le mot qui suit :

- *Qui commence par « r » et correspond à l'illustration ?*
- Pour la suite, on compare avec la phrase notée au tableau lors de la découverte de l'illustration pour en retrouver le sens. L'enseignant lit la phrase et la relit en pointant les mots. Puis les enfants la relisent ensemble.

Quelques enfants viennent relire la phrase individuellement au tableau en pointant chaque mot. Le maître choisit ensuite des mots isolés et leur demande de les lire.

Enfin, il demande aux élèves d'expliquer le point d'exclamation.

##### b) Comprendre le texte

- Faire deviner le titre en expliquant qu'il donne le lieu et en s'aidant des mots connus : *dans, la, de, l'école*. Puis l'enseignant lit le titre et fait bien identifier les deux mots importants : *cour* et *école*. On compare les mots du texte avec ceux du titre et on entoure dans le texte les mots *cour* et *école*.

- On relit la phrase-clé :

- *Pourquoi Max est-il en colère ?*

Les enfants font de nouvelles hypothèses.

- Puis le maître lit le texte en entier. On compare le sens du texte avec les hypothèses. L'enseignant insiste sur la dernière phrase.

## 3. Vérification de la compréhension

### 3.1. À l'oral

Après une nouvelle lecture du texte et pour s'assurer que les enfants l'ont bien compris, l'enseignant peut poser les questions suivantes :

- Où cela se passe-t-il ?
- Pourquoi Max est-il rouge ?
- Que décide-t-il de faire ?
- Qu'en pensez-vous ?

► Faire retrouver pour chaque réponse la phrase qui lui correspond dans le texte.

### 3.2. À l'écrit

Pour vérifier la compréhension générale du texte, l'enseignant peut lire les phrases de l'exercice 1. C'est un type d'exercice nouveau pour les enfants. On peut adopter la démarche suivante :

- lire la consigne et l'expliquer ;
- lire la première proposition et demander aux élèves de retrouver dans le texte la phrase qui permet de savoir si c'est vrai ou faux ;
- montrer comment on écrit « V » dans la case ;
- procéder de même avec les propositions suivantes, mais laisser les élèves remplir seuls les cases.

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Reconnaissance du phonème

#### 1.1. Découverte du phonème [u]

Le phonème [u] peut être découvert à partir de différents supports : la phrase-clé, la comptine et des jeux d'écoute et de prononciation.

##### • La phrase-clé

Le maître lit la première phrase et demande aux enfants d'être attentifs au son qui revient le plus souvent. Ils donnent leurs réponses que le maître valide en annonçant le son étudié.

##### • La comptine

On se sert de la chanson *Alouette, gentille alouette* pour prendre conscience du nouveau phonème. L'enseignant lit la chanson et demande aux élèves de retrouver le même son.

##### • Des jeux d'écoute

Le phonème [u] peut aussi être découvert et reconnu dans un jeu d'écoute du type « pigeon vole » : l'enseignant lit à haute voix une liste de mots (par exemple : *une loupe, rouler, une poupée, un mouton...*) et demande aux élèves de lever la main quand ils entendent un mot contenant le son [u].

##### • Des jeux de prononciation

On peut collecter ensemble tous les mots connus des enfants avec ce phonème, en commençant par les prénoms de la classe, puis par thème :

- des aliments : *le chou, la soupe, le nougat, la moutarde, du poulet...*
- des animaux : *le loup, le coucou, le pou, le mouton, la souris, la poule, les poussins...*
- des actions : *bouger, rouler, couler...*

### 1.2. Contrôle de la bonne discrimination

L'exercice 2 est un exercice nouveau qui devrait amuser les enfants : il s'agit de retrouver dans le dessin des mots qui contiennent le phonème [u].

La lecture de l'image se fait collectivement. Les mots sont notés au tableau avant le coloriage sur le fichier. Le maître s'assure que les mots coloriés contiennent bien le phonème en interrogeant quelques élèves.

## 2. Étude du graphème « ou »

### • Repérage des mots contenant le graphème

Toute la classe observe la phrase-clé et les mots de la rubrique « Je lis ». Puis on entoure le graphème « ou ». L'enseignant écrit le graphème au tableau et le fait observer : ce sont deux lettres connues. Le maître explique alors que ces deux lettres lues ensemble ne forment qu'un son.

On recherche dans le texte tous les « ou » et on les entoure.

► Saisir cette occasion pour expliquer que dans le système graphique de la langue française une lettre peut coder plusieurs sons et qu'il faut parfois plusieurs lettres pour coder un seul son. Expliquer et montrer dans ces exemples que cela dépend des lettres qui l'accompagnent.

### • Écriture des lettres

Les deux lettres sont déjà connues des enfants. Leur écriture sera l'occasion, dans un premier temps, de vérifier qu'elles sont bien acquises. Dans un second temps, c'est la liaison entre les deux lettres qui sera travaillée.

Le maître montre, en le mimant avec la main, le tracé du crayon et il le verbalise.

► Penser à bien se placer par rapport à la classe afin que les élèves visualisent le tracé dans le bon sens.

Ensuite, il écrit le graphème « ou » au tableau en décomposant et en expliquant son geste.

Puis les élèves s'exercent sur l'ardoise et au brouillon, ce qui permet au maître de vérifier rapidement l'écriture.

## 3. Entraînement

### 3.1. Reconnaissance du graphème

L'exercice 3 est nouveau. L'enseignant lit la consigne et l'explique, puis on lit ensemble les deux phrases. Faire collectivement la première phrase et individuellement la seconde.

### Aide possible

Attirer l'attention des élèves en difficulté sur le « on » à bien distinguer du « ou ».

### 3.2. Combinatoire

• L'exercice 4 est un exercice d'assemblage de phonèmes, puis de lettres, pour former des syllabes.

Cette activité doit être complétée par d'autres exercices oraux. L'enseignant entraînera régulièrement les élèves :

- en épelant phonétiquement des mots simples ;
- en assemblant des phonèmes ;
- en lisant des séries de syllabes écrites au tableau ;
- en retrouvant un mot à partir d'une syllabe.

Le maître peut aussi commencer des exercices de substitution : à partir du mot *poule*, par exemple, changer la première lettre pour trouver un autre mot (*roule*, *foule*, *boule*...).

• L'exercice 9, page 57, consiste à retrouver un mot à partir de deux syllabes. Il doit être fait collectivement. Certains élèves vont reconnaître immédiatement le mot, d'autres auront besoin d'assembler les syllabes, ce qui à ce moment de l'année est plus difficile.

#### Aides possibles

- L'enseignant peut leur indiquer où retrouver ces mots.
- Il peut aussi faire des étiquettes avec ces syllabes pour que les élèves puissent faire des essais.
- Les élèves ont déjà fait des exercices du même type que l'exercice 10, mais cette fois il n'y a plus d'illustration pour les aider à retrouver le mot. Le maître fait faire l'exercice à toute la classe avant que chaque enfant n'écrive le mot retenu.

#### Aide possible

De grandes étiquettes de lettres permettent de mieux voir le mot peu à peu reconstitué.

### 3.3. Lecture de mots

• Les exercices 5 et 6 peuvent être l'occasion d'un travail de synthèse puisque tous les mots peuvent être déchiffrés, toutes les lettres ayant été étudiées. Les lettres muettes sont écrites en gris. Cet exercice est d'abord fait collectivement, puis individuellement sur le fichier.

- Montrer aux élèves qu'il y a deux stratégies pour lire un mot :
- la première consiste à le retrouver dans le texte, à l'identifier et à comparer lettre à lettre les deux mots ;
  - la seconde à essayer de le déchiffrer.

• Tous les mots de l'exercice 7 ont été étudiés ; les élèves peuvent donc les identifier.

L'enseignant lit la consigne et l'explique : il s'agit de ne pas se fier à la seule lettre « u », de ne pas confondre la lettre « a » avec la lettre « o ». C'est un exercice de discrimination visuelle très précis.

Faire lire oralement chaque mot et demander aux élèves s'ils entendent le son [u] ; expliquer dans quelle colonne l'écrire avant de leur demander de classer les différents mots.

Puis faire faire l'exercice à l'écrit.

- Dans l'exercice 11, page 57, l'élève doit distinguer des mots de graphies proches. Il y a deux stratégies possibles : celle qui consiste à repérer globalement (c'est vraisemblablement ce qui se produit pour les mots courts) et celle qui consiste à comparer lettre à lettre. Il faut entraîner les élèves à ces deux stratégies.
- Dans l'exercice 13, page 58, il s'agit de trouver les voyelles connues qui correspondent au mot.

- L'enseignant s'assure auparavant que tous les élèves ont bien identifié les images.

L'exercice est d'abord fait collectivement. Le maître écrit « tuy » au tableau et lit ce début de mot. Il demande ensuite ce qui manque : *C'est un [o], mais comment l'écrire ?*

On cherche dans la leçon précédente comment le mot s'écrit et un élève vient écrire les lettres manquantes. Même démarche pour « auto ».

Le travail pour les mots en « ou » est plus simple, puisqu'il n'y a qu'une graphie possible. Il faut juste retrouver le son, puis écrire la lettre. Après avoir fait écrire le mot *mouton* au tableau par un élève, les autres mots seront écrits par les élèves seuls.

### 3.4. Lecture systématique de la phrase-clé

Il est important :

- de lire et de faire lire la phrase-clé par tous les élèves, plusieurs fois dans la semaine ;
- d'observer la majuscule et le point d'exclamation ;
- de compter le nombre de mots ;
- de relire les mots un à un ;
- de retrouver les mots connus dans cette phrase (ils peuvent être cachés ou à moitié effacés) ;
- de reconstituer la phrase avec des étiquettes ;
- de trouver de nouvelles phrases avec les mots déjà connus.

## 4. Mémorisation

Il existe de nombreuses façons de faire mémoriser les mots de la rubrique « Je retiens », page 59 du fichier. Chaque jour, des séquences brèves entraîneront les élèves à mémoriser quelques mots :

- les mots sont écrits au tableau ; les enfants les observent, les épellent en les regardant, puis en fermant les yeux. On explicite ensemble les difficultés ou les particularités (la forme des lettres...), puis on les épelle à nouveau ;
- les enfants copient les mots avec modèle, puis sans modèle. Des dictées de mots sur ardoise permettent de vérifier la bonne graphie ; la comparaison avec le modèle se fait méthodiquement lettre à lettre.

## Étape 3 Production d'écrits

### 1. Écriture

• L'exercice 8, page 56, est un exercice d'écriture qui ne travaille que sur le graphème, mais qui introduit l'accent grave.

L'enseignant fait verbaliser le tracé de l'ensemble en insistant sur le sens de l'accent : d'en haut à gauche vers la droite ; il montre avec sa main le tracé qui sera celui du stylo (voir Étape 2, *Écriture des lettres*, page 61).

- Le respect des dimensions des lettres, des formes, du sens du tracé est guidé dans le fichier par un point rouge et une flèche qui indiquent à l'élève à quel endroit il doit commencer son geste.

Après les entraînements sur ardoise et au brouillon, les élèves tracent les mots *ou* et *où*.

• Dans l'exercice 12, les enfants s'entraînent à écrire le mot-phare *la cour* et le mot-outil très fréquent *pour*.

### 2. Structuration de la langue écrite

• L'exercice 14 est une première approche du pluriel des noms.

L'enseignant fait d'abord un travail oral : il raconte une histoire et demande aux élèves de lever la main chaque fois qu'il y a plusieurs choses, plusieurs per-

sonnes... ceci pour leur permettre de comprendre le sens du pluriel.

Puis on lit collectivement les mots grâce aux images et on observe la terminaison « s » écrite en rouge. Le maître explique aux élèves que c'est une lettre qui ne se prononce pas, mais qu'elle indique souvent qu'on parle de plusieurs objets, animaux, choses.

Il demande aux élèves si, dans la colonne de gauche, il y a ou non plusieurs poules, plusieurs toupies, plusieurs loups... Les enfants doivent justifier leur réponse.

Puis le maître lit la consigne, fait entourer le déterminant pluriel *des* et rappelle la différence entre *un* et *une* vue dans la leçon précédente.

Il recopie les mots de l'exercice au tableau. Des élèves viennent écrire le bon déterminant et justifient leur choix.

Les enfants peuvent ensuite faire l'exercice individuellement.

• Dans l'exercice 15, on demande aux élèves le nombre de phrases à retrouver et de quels indices ils se servent pour compter les phrases. Ils rappellent la fonction de la majuscule et du point.

L'enseignant a préparé de grandes étiquettes des mots de la phrase, sans oublier une étiquette pour le point. Il les présente dans le désordre et demande aux élèves de les lire, puis de les remettre dans l'ordre pour que la phrase ait du sens. Il reprend ensuite la méthode expliquée page 51 de ce guide.

#### Aide possible

On indique que le premier mot est *Max* et que le deuxième explique ce qui lui est arrivé : il est tombé. Ensuite, on cherche quel mot peut suivre et on procède par élimination jusqu'au point.

### 3. Préparation à la production d'écrits

Objectif : choisir et écrire une règle de vie.

- Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :
- relire le texte avec les élèves ;
  - travailler sur le débat et la maîtrise du langage oral.

#### 3.1. À l'oral

- Collectivement, revenir sur le débat :  
– Comment faire pour éviter les bagarres et bien vivre ensemble ?
- Faire formuler par les élèves des règles simples qui permettent de vivre agréablement ensemble à l'école. Les lister au tableau en utilisant l'infinitif.

### Prolongements

- Relier cette leçon à l'élaboration collective d'un règlement de la classe.

- Pour compléter cette liste et avoir de nouvelles idées, observer et dégager le sens des images de l'exercice 16, page 59.

Lire chaque phrase collectivement en s'aidant des illustrations et des mots connus ou déchiffrables. Relire l'ensemble des propositions notées au tableau et les phrases du fichier.

#### 3.2. À l'écrit

Réaliser l'exercice 16. Demander aux élèves de choisir les règles qui leur paraissent importantes et de les entourer.

### 4. Production d'écrits

Lire la consigne de l'exercice 17 et l'expliquer.

Organiser un échange oral pour que la plupart des élèves disent rapidement ce qui leur semble important.

- Veiller à ce que tous les élèves prennent la parole en sollicitant les plus timides.

Les élèves choisissent la ou les règles qu'ils veulent écrire.

#### Aides possibles

- Certains élèves peuvent recopier des propositions de la liste écrite au tableau ou de l'exercice 16.
- D'autres peuvent avoir besoin de mots nouveaux. Leur demander alors de proposer une formulation selon leur niveau avant de leur écrire.

### Étape 4 Consolidation des acquis

Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à la lecture :

- Chaque matin, faire lire les mots-outils ou les mots globaux que les enfants connaissent déjà.
- Des grandes étiquettes de ces mots seront affichées, lues et utilisées régulièrement.
- Tous les mots de la rubrique « Je retiens », page 59, doivent être appris et sus. La faire lire à plusieurs élèves et, oralement, faire construire une phrase par mot nouveau par des enfants différents. L'enseignant vérifiera dans les leçons suivantes, à la rubrique « Je sais déjà lire », que les élèves les ont bien mémorisés.
- Faire construire oralement de nouvelles phrases avec les mots appris.
- Des exercices de copie et de dictée de ces mots, sur ardoise, sont indispensables à cet apprentissage.

### Étiquettes : Phrases possibles

Max est très en colère ; il est tout rouge.  
Il court dans la cour.  
Il est tombé.

## Notions étudiées

▶ **Type d'écrit** : une invitation

▶ **Phonème** : [t]

▶ **Graphème** : t, T

▶ **Langue**

Le pluriel des noms – La structure de la phrase – Les spécificités d'une invitation.

▶ **Production d'écrits**

Écrire une invitation.

## Phrases-clés

C'est mon anniversaire ! J'ai 6 ans et je suis très content.

## Maîtrise du langage oral

▶ **Débat** : Qu'est-ce qu'une fête ?

Veiller à respecter les différentes nationalités et cultures.

▶ **Thème** : La fête

▶ **Déroulement**

- Lister les fêtes connues des enfants.
- Collecter les récits des fêtes vécues par les enfants, leur faire préciser à quelles occasions elles se tiennent.
- Les classer : fêtes familiales, religieuses, nationales, laïques...
- Dégager ce qui est commun à toutes ces fêtes : le plaisir d'être avec la famille, les amis, de s'amuser...

▶ **Formes linguistiques** : *Quand c'est..., je...*

## Lecture Écriture

## Étape 1 Construction du sens

1. Maîtrise de la langue orale :  
découverte de l'illustration

## 1.1. Formulation des hypothèses

Pour aider les enfants à formuler des hypothèses sur le texte, l'enseignant peut guider l'observation par quelques questions :

- *Voit-on des personnages ?*
- *Que fait-il ?*
- *Qu'a-t-il sur la tête ?* (Introduire le mot *serpentin*.)
- *Quand utilise-t-on des serpents et des chapeaux pointus ?*
- *Qu'y a-t-il comme dessins à côté du texte ?*
- *À quoi font-ils penser ?*

Les élèves vont sans doute deviner qu'il s'agit d'une invitation pour un anniversaire.

## 1.2. Vérification des hypothèses

L'enseignant reformule les paroles des élèves et propose de vérifier les hypothèses par la lecture du texte. Puis il écrit au tableau : *C'est une invitation pour un anniversaire.*

## 2. Découverte du texte

## 2.1. Structure du texte

L'observation de ce qui est écrit va constituer une nouvelle prise d'indices. L'enseignant peut guider les enfants par quelques questions :

- *Est-ce la même écriture que les autres textes ?* (Écriture cursive.)
- *Quand écrit-on comme cela ?*
- *Sait-on qui a écrit ?* (Lire la signature.)

Tous ces éléments confirment bien que c'est une invitation et que c'est Jules qui invite.

On peut aussi noter que la disposition est différente des autres textes.

## 2.2. Compréhension du texte

## a) Comprendre les phrases-clés

On compare la première ligne du texte avec la phrase notée au tableau précédemment, en particulier le mot *anniversaire*. Une fois le mot reconnu, le maître lit la phrase.

► On apprend aux élèves à comparer lettre à lettre les mots qui sont proches ou semblables.

Dans la phrase suivante, les enfants retrouvent les mots connus (voir la carte d'identité, page 47 du fichier) et surtout le chiffre 6. Il est facile ensuite de lire cette phrase où Jules dit son âge.

## b) Comprendre le texte

• Faire retrouver sur l'invitation des mots que les enfants ont déjà appris ou qu'ils peuvent lire : *maman a fait, Jules, j'ai, samedi, tu...*

• Extraire les chiffres de l'invitation et faire des hypothèses sur leur signification :

– *Quels sont les renseignements à donner quand on invite des amis ?*

La date est facile à retrouver : on l'écrit tous les jours. Pour l'adresse, le numéro 43 devrait aider à retrouver la phrase.

Peu à peu, en les aidant à lire les verbes (*je t'invite, j'habite...*), les élèves peuvent collectivement arriver à lire presque tout le texte. Les deux dernières phrases sont lues par le maître.

- Conclure qu'il s'agit bien d'une invitation.
- L'enseignant relit le texte, puis le titre.

## 3. Vérification de la compréhension

### 3.1. À l'oral

L'enseignant peut poser quelques questions pour s'assurer de la compréhension du texte :

- Qui invite ?
- Pourquoi ?
- Quand ?
- Qu'y a-t-il à manger ?

► Faire retrouver pour chaque réponse la phrase du texte qui permet de répondre.

### 3.2. À l'écrit

• Vérifier la compréhension avec l'exercice 1 du fichier. C'est une nouvelle forme d'exercice qui constitue un résumé et qui oblige les élèves à écrire.

Expliquer la consigne et lire collectivement le texte. Recueillir oralement les propositions des élèves et faire souligner la phrase ou le mot qui correspond à la bonne réponse dans l'invitation.

Puis chaque élève écrit les mots manquants.

#### Aide possible

La dernière phrase est la plus difficile, mais le verbe *préparé* est déchiffrable. C'est donc ce travail de reconnaissance des lettres et de synthèse qu'il faut faire avec les élèves.

• L'exercice 2 met l'accent sur les informations indispensables dans ce type de texte.

Demander aux élèves de travailler seuls : cela constituera une bonne évaluation de leurs capacités à retrouver ces données dans le texte.

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Reconnaissance du phonème

#### 1.1. Découverte du phonème [t]

Le phonème [t] est proche du [d] : il faut par conséquent être attentif à ce que les élèves ne les confondent pas. Le phonème [t] peut être découvert à partir de différents supports : les phrases-clés, la comptine, des jeux d'écoute et de prononciation, des exercices de discrimination.

##### • La comptine

Le maître lit la comptine *Trottent, trottent* : les élèves la repèrent vers après vers. Le maître demande aux enfants d'être attentifs au son qui revient le plus souvent. Les enfants donnent leurs réponses que le maître valide en annonçant le son étudié.

L'enseignant lit la rubrique « Je lis » et demande aux élèves de retrouver le même son.

##### • Des jeux d'écoute

Le phonème [t] peut être découvert et reconnu dans un jeu d'écoute du type « pigeon vole » : l'enseignant lit à voix haute une liste de mots où alternent des mots en [t] et des mots en [d], et demande aux élèves de lever la main quand ils entendent un mot contenant le son [t]. Par exemple : *temps, dent, tarte, tarder, dur, ton, donc, pardonner, partager, trop, drap, carton...*

##### • Des jeux de prononciation

On peut collecter tous les mots connus des enfants avec ce phonème en commençant par les prénoms de la classe, puis par thème :

- des aliments : *la tarte, le gâteau, le pâté, le bifteck, des tomates, des patates...*
- des animaux : *le mouton, la taupe, l'otarie, la tortue, l'autruche, le taureau...*

On peut aussi rassembler des mots qui se terminent par « ette » : *poussette, charrette, omelette, tartelette, barrette, palette, miette...*

##### • Des exercices de discrimination

Les élèves doivent faire la différence entre des mots en [t] et en [d] : *tout/doux; tu/du...*

Travailler également sur des mots du type *tordue/tortue, râteau/radeau* pour montrer qu'il suffit qu'un phonème change pour que le sens du mot change aussi.

### 1.2. Contrôle de la bonne discrimination

L'exercice 3 est un exercice amusant où il s'agit de retrouver dans le dessin des mots qui contiennent le phonème [t]. La lecture de l'image est faite collectivement. Les mots sont notés au tableau, puis les élèves colorient.

Le maître peut vérifier que les mots coloriés contiennent bien le phonème en interrogeant quelques élèves.

► L'enseignant s'assure que tous les élèves ont bien identifié les images préalablement.

## 2. Étude du graphème « t »

##### • Repérage des mots contenant le graphème

On observe les mots de la rubrique « Je lis ».

On découvre que le phonème [t] s'écrit « t », on entoure la lettre.

L'enseignant écrit la lettre « t » au tableau dans les deux écritures : script et cursive.

On reprend ensuite la comptine *Trottent, trottent* et on entoure tous les « t ».

##### • Écriture de la lettre

L'enseignant décrit la lettre en cursive, verbalise le geste en précisant bien le sens de l'écriture. Puis il montre, en le mimant avec la main, le tracé du crayon.

► Penser à bien se placer par rapport à la classe afin que les élèves visualisent le tracé dans le bon sens.

Ensuite, il écrit la lettre « t » au tableau en décomposant et en expliquant son geste.

Puis les élèves s'exercent sur l'ardoise et au brouillon, ce qui permet au maître de vérifier rapidement l'écriture.

## 3. Entraînement

### 3.1. Reconnaissance du graphème

On recherche dans le texte tous les « t ». Certains ne se prononcent pas : *c'est, content, bientôt.*

► Expliquer qu'en français certaines lettres peuvent être muettes : *elles s'écrivent, mais elles ne se prononcent pas. Les enfants l'ont sans doute déjà observé avec le pluriel des noms et la terminaison en « -ent » des verbes à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel. On explicite ainsi peu à peu les règles de la langue écrite.*

### 3.2. Combinatoire

- **L'exercice 4**, page 62, est un exercice d'assemblage de phonèmes, puis de lettres pour former des syllabes. Il faut le compléter par d'autres exercices, à l'oral uniquement, et entraîner régulièrement les élèves :
  - en épelant phonétiquement des mots simples ;
  - en assemblant des phonèmes ;
  - en lisant des séries de syllabes écrites au tableau ;
  - en retrouvant un mot à partir d'une syllabe ;
  - en trouvant des mots par substitution. Par exemple, à partir de *château*, on trouve de nouveaux mots : *chameau*, *chapeau*.
- **L'exercice 7** est un exercice familier, mais encore assez difficile. Certains élèves vont reconnaître immédiatement le mot, d'autres auront besoin d'assembler les syllabes.

#### Aides possibles

- L'enseignant peut indiquer où retrouver ces mots.
- Il peut aussi faire des étiquettes avec ces syllabes pour que les élèves puissent faire des essais.
- Les élèves ont déjà fait des exercices similaires à **l'exercice 9**, sans illustration pour les aider à retrouver le mot. Le maître fait faire l'exercice à toute la classe avant que chaque enfant n'écrive seul le mot retenu.

#### Aides possibles

- De grandes étiquettes de lettres permettent de mieux voir le mot peu à peu reconstitué.
- L'enseignant peut donner des indices. Par exemple, le second mot se trouve dans le titre.
- Il peut aussi indiquer la première lettre.

### 3.3. Lecture de mots

Les **exercices 5 et 6**, page 62, peuvent être l'occasion d'un travail de synthèse puisque tous les mots peuvent être déchiffrés, toutes les lettres ayant été étudiées. Les lettres muettes sont écrites en gris. Ces deux exercices sont d'abord faits collectivement, puis individuellement.

► Dans la semaine, chaque élève doit avoir l'occasion de lire ces mots à voix haute.

- Dans **l'exercice 10**, l'élève doit distinguer des mots de graphies proches.

► Montrer aux élèves qu'il y a deux stratégies pour lire un mot :

- la première consiste à retrouver ce mot dans le texte, à l'identifier et à comparer lettre à lettre les deux mots ;
- la seconde à essayer de le déchiffrer.

On peut demander aux élèves de faire l'exercice rapidement pour qu'ils apprennent à photographier précisément les mots, surtout quand ils sont courts comme ici.

- **L'exercice 11** est un nouvel exercice : il s'agit de retrouver la syllabe commune à une liste de mots. Lire et expliquer cette nouvelle consigne. Faire collectivement la recherche dans la colonne de gauche. On lit les mots : ils sont tous déchiffrables avec les lettres étudiées jusqu'ici. On écoute et on regarde ce qui est semblable. Puis le maître fait l'exercice au tableau et entoure la syllabe « teau ».

Pour les colonnes suivantes, les mots sont lus collectivement et la syllabe est repérée à l'oral, mais les élèves entourent seuls la syllabe écrite.

#### Aide possible

Pour les élèves encore incertains, l'enseignant les aide à entourer la syllabe dans un mot par colonne.

- Dans **l'exercice 13**, page 64, il s'agit de trouver la syllabe qui convient pour retrouver un mot.

► Le maître s'assure que tous les élèves ont bien identifié les images préalablement.

L'exercice est d'abord fait collectivement. Le maître écrit « trot nette » au tableau, puis il lit le début et demande ce qui manque. Un élève vient écrire les lettres manquantes. Même chose pour les autres mots : demander quelle est la syllabe manquante et quelle est sa place. Un élève vient l'écrire au tableau. Puis les élèves écrivent sur leur fichier.

### 3.4. Lecture systématique des phrases-clés

Il est important :

- de lire et de faire lire les phrases-clés par tous les élèves, plusieurs fois dans la semaine ;
- d'observer les majuscules et la ponctuation ;
- de compter le nombre de mots ;
- de relire les mots un à un ;
- de retrouver les mots connus dans ces phrases (ils peuvent être cachés ou à moitié effacés) ;
- de reconstituer les phrases avec des étiquettes ;
- de trouver de nouvelles phrases avec les mots déjà connus.

## 4. Mémorisation

Il existe de nombreuses façons de faire mémoriser les mots de la rubrique « Je retiens », page 65 du fichier. Chaque jour, des séquences brèves entraîneront les élèves à mémoriser quelques mots :

- les mots sont écrits au tableau ; les enfants les observent, les épellent en les regardant, puis en fermant les yeux. On explicite ensemble les difficultés ou les particularités (les accents, la forme de la lettre...), puis on les épelle à nouveau ;
- les enfants copient les mots avec modèle, puis sans modèle. Des dictées de mots sur ardoise permettent de vérifier la bonne graphie ; la comparaison avec le modèle se fait méthodiquement lettre à lettre.

## Étape 3 Production d'écrits

### 1. Écriture

- L'enseignant fait verbaliser le tracé de la lettre (voir Étape 2, *Écriture de la lettre*, page 65), puis il montre avec sa main le tracé qui sera celui du stylo. Attirer l'attention des élèves sur la hauteur de la lettre et sur la barre.

► Le respect des dimensions des lettres, des formes, du sens du tracé est guidé dans le fichier par un point rouge et une flèche qui indiquent à l'élève à quel endroit il doit commencer son geste.

Après les entraînements sur ardoise et au brouillon, on propose aux élèves de tracer la lettre minuscule, puis, selon le niveau de la classe, la majuscule (**exercice 8**).

• **L'exercice 12** entraîne les enfants à écrire le mot-phare *tarte* et un mot-outil très fréquent : *très*.

## 2. Structuration de la langue écrite

L'exercice 14, page 64, est une première approche du pluriel des noms. Il s'agit d'observer la terminaison des mots, de repérer la lettre « s » et de mettre l'article correspondant.

Il est précédé d'une phase orale où des exemples permettent de réfléchir à la différence entre *un* et *plusieurs*.

Cet exercice doit être fait collectivement. Les mots sont écrits au tableau, puis les élèves viennent noter le bon déterminant. Le reste de la classe valide la réponse en la justifiant : un « s » à la fin d'un nom indique en général que ce nom est au pluriel.

• **L'exercice 15** permet de travailler sur l'ordre des mots dans la phrase.

L'enseignant a préparé de grandes étiquettes des mots de la première phrase, sans oublier une étiquette pour le point. Il les met dans le désordre et demande aux élèves de les lire, puis de les remettre dans l'ordre pour que la phrase ait du sens. Il rappelle la fonction de la majuscule et du point. Puis il explique la méthode :

- On repère d'abord le mot avec la majuscule : Jules.
- On cherche quel mot peut suivre. Pour cela, on procède par élimination : Jules invite peut être un début ; Jules invite amis, ça ne va pas ; et ainsi de suite jusqu'au point.

On fait le même travail collectif pour la seconde phrase.

Les élèves font ensuite l'exercice individuellement.

### Aide possible

On laisse les étiquettes affichées au tableau pour ceux qui en ont besoin.

## 3. Préparation à la production d'écrits

**Objectif** : compléter un carton d'invitation.

- Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :
  - relire le texte avec les élèves ;
  - travailler sur le débat et la maîtrise du langage oral.

### 3.1. À l'oral

- Ensemble, on évoque ce qu'il faut savoir pour écrire une invitation à une fête d'anniversaire.
- On demande aux enfants de retrouver dans le texte

### Prolongements

- Réaliser d'autres types d'invitation, des affiches, une lettre... en organisant, par exemple, un goûter avec une autre classe ou une exposition.
- Dresser la liste des anniversaires de la classe ; repérer les dates sur un calendrier.

de l'invitation, page 60 du fichier, les renseignements qui ont été préalablement soulignés (date, adresse...).

• Au tableau, on liste ces catégories en colonnes : les adresses, les dates d'anniversaire, l'âge. Puis on demande à plusieurs élèves de donner ces renseignements : c'est le maître qui écrit sous la dictée. Enfin, on demande d'utiliser des phrases du type : *Je suis né(e) le..., J'ai..., J'habite...*

### 3.2. À l'écrit

Le maître explique l'exercice 16. On lit les trois lignes qui correspondent aux phrases orales. Chacun essaie ensuite de compléter la fiche.

#### Aide possible

Les enfants peuvent retrouver leur adresse et leur date de naissance sur la fiche d'identité qu'ils ont complétée page 47 de leur fichier.

## 4. Production d'écrits

Les enfants complètent l'invitation (**exercice 17**) en s'aidant des réponses de l'exercice 16.

• On lit collectivement le texte : tous les mots ont été vus. Si nécessaire, on retourne au texte de l'invitation pour retrouver les mots difficiles comme *anniversaire*. Tous les renseignements se trouvent dans l'exercice précédent.

• Après, les enfants décorent leur invitation. On peut ensuite les exposer pour les admirer !

► Veiller à ce que tous aient le temps de décorer l'invitation.

## Étape 4 Consolidation des acquis

Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à la lecture :

- Il faut faire lire les mots-outils, les mots de la rubrique « Je lis » ou les mots globaux que les enfants connaissent déjà.
- Faire lire oralement la rubrique « Je retiens » à tous les élèves. Tous ces mots doivent être appris et sus.
- Des grandes étiquettes de ces mots sont affichées, lues et utilisées régulièrement.
- Des exercices de copie et de dictée, sur ardoise, sont indispensables à cet apprentissage.
- Des phrases nouvelles sont construites avec les mots appris avec les étiquettes, puis recopiées.

### Étiquettes : Phrases possibles

C'est mon anniversaire.  
Je t'invite à une petite fête.  
Tu peux venir déguisé.  
Maman a fait une tarte.

## Notions étudiées

- ▶ **Type d'écrit** : une lettre
- ▶ **Phonème** : [ɛ]
- ▶ **Graphèmes** : è, ê, ë, ai, ei
- ▶ **Langue**  
Le rôle des accents – La phrase : l'ordre des mots et la ponctuation.
- ▶ **Production d'écrits**  
Écrire une lettre.

## Mots-outils

très – même

## Phrase-clé

Père Noël, la cheminée est pleine de poussière ; alors, passe par la fenêtre.

## Maîtrise du langage oral

- ▶ **Débat** : Que se passe-t-il à Noël ?
- ▶ **Thème** : Noël
- ▶ **Déroulement**
  - Recueillir les récits de fête et les désirs de cadeaux. On peut demander à chacun d'écrire le cadeau souhaité sur une feuille.
  - Faire décrire les préparatifs.
  - Montrer que Noël ne se fête pas dans tous les pays et expliquer pourquoi.
- ▶ **Formes linguistiques** : le conditionnel (*J'aimerais..., Je voudrais bien...*).

## Lecture Écriture

### Étape 1 Construction du sens

#### 1. Maîtrise de la langue orale : découverte de l'illustration

##### 1.1. Formulation des hypothèses

C'est dans la disposition du texte et dans sa présentation que les élèves vont prélever le plus d'indices, mais aussi dans les dessins et l'écriture cursive. Le dessin du bas de la page et les Pères Noël mettront sans doute les élèves sur la voie.

Collecter les hypothèses ; les écrire au tableau sous forme de phrases simples.

Faire préciser que c'est une lettre.

##### 1.2. Vérification des hypothèses

Le maître reformule les hypothèses émises par les enfants et propose de les vérifier par la lecture du texte.

#### 2. Découverte du texte

##### 2.1. Structure du texte

– À quel texte récemment étudié ce texte vous fait-il penser ?

On observe les éléments qui sont communs avec l'invitation de la leçon précédente.

Faire décrire les dessins, l'écriture « attachée » (cursive), la disposition du texte avec la date en haut à droite et la signature en bas à droite.

Toutes ces indications confirment que c'est bien une lettre écrite par Zoé.

##### 2.2. Compréhension du texte

###### a) Comprendre le texte

• Commencer par préciser qui écrit : *C'est Zoé.*

– À qui écrit Zoé ?

Le maître indique où les élèves peuvent trouver la réponse. Ils la devineront sans doute en fonction du contexte, des illustrations et de la lecture du mot *Père*.

– Pourquoi ? (Pour faire sa commande.)

Le maître invite les élèves à lire la dernière phrase. *J'aimerais* est déchiffrable : c'est donc bien là que Zoé va dire ce qu'elle veut.

• Essayer de retrouver des mots connus qui permettent de répondre ou de deviner ce que voudrait Zoé : *une paire, un bol de lait pour Pistache* ; il suffit de compléter.

On relit collectivement cette phrase et la formule *Je t'aime* qui est déchiffrable.

• Faire une lecture magistrale de tout le texte.

###### b) Comprendre la phrase-clé

C'est une phrase difficile. Le maître l'écrit au tableau et en fait une lecture initiale. Puis il procède à une relecture en pointant chaque mot.

Il fait relire la phrase par les élèves collectivement, puis individuellement.

Il fait retrouver les mots nouveaux dans la phrase-clé et dans la rubrique « Je lis » : *Noël* avec sa majuscule, *cheminée, pleine, poussière, fenêtre...*

Puis le maître fait à nouveau une lecture complète de la lettre.

### 3. Vérification de la compréhension

#### 3.1. À l'oral

L'enseignant peut poser quelques questions pour s'assurer de la compréhension du texte :

- Qui écrit ?
- À qui ?
- Pourquoi ?
- Que commande Zoé ?

► Faire retrouver pour chaque réponse la phrase du texte qui permet de la justifier.

#### 3.2. À l'écrit

L'exercice 1 permet de vérifier la compréhension des élèves. Pour la première fois, on demande de répondre à des questions en rédigeant la réponse. L'enseignant doit les aider dans ce travail exigeant en écrivant une partie des phrases.

On lit collectivement les débuts de phrases. Les élèves cherchent la réponse, montrent à quel endroit du texte ils l'ont trouvée, puis ils écrivent seuls les mots manquants.

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Reconnaissance du phonème

#### 1.1. Découverte du phonème [ɛ]

Repérer le phonème [ɛ] en utilisant la phrase-clé et la comptine.

Distinguer les phonèmes [e] (« é » fermé) et [ɛ] (« è » ouvert) en multipliant les jeux d'écoute. Dans certaines régions de France cette distinction est très marquée, dans d'autres presque pas.

- La phrase-clé

Le maître lit la phrase et demande aux enfants d'être attentifs au son qui revient le plus souvent. Ils donnent leur réponse que le maître valide en annonçant le son étudié.

- La comptine

On se sert de la comptine *Ma maison est un palais* pour prendre conscience du nouveau phonème. L'enseignant lit la comptine. Les élèves la répètent par groupes de trois, puis de deux versets. Il demande ensuite aux élèves de retrouver le son qui revient le plus souvent dans les trois premiers vers.

- Des jeux d'écoute

Ces jeux serviront d'abord à discriminer le [ɛ] du [e]. Dans des jeux du type « pigeon vole », on propose aux enfants des mots avec l'un ou l'autre phonème. Par exemple : *du café au lait, une clé, elle est prête, une marionnette, un pré...*

- Des jeux de prononciation

On peut collecter tous les mots connus des enfants avec ce phonème en commençant par les prénoms de la classe, puis par thème :

- des chansons : *C'est la mère Michèle...*
- des aliments : *du miel, du camembert, des mirabelles, des pêches, du raisin, du lait, des spaghettis...*

- des animaux : *l'abeille, le lièvre, la panthère, le cerf...*
- des verbes à l'imparfait : *Il était une fois une souris qui... dansait, sautait, grignotait, se promenait.*

Puis l'enseignant propose à nouveau des jeux de discrimination.

#### 1.2. Contrôle de la bonne discrimination

Vérifier que le son est bien identifié avec l'exercice 2.

► S'assurer préalablement que les élèves ont bien identifié les mots correspondant aux images, puis faire l'exercice collectivement pour que tous comprennent bien.

### 2. Étude des graphèmes

- Repérage dans la rubrique « Je lis »

Les graphies « è », « ai », « ei » et « ê » sont étudiées en priorité.

Le maître lit les mots de la rubrique « Je lis » colonne par colonne.

On observe qu'il y a plusieurs façons d'écrire le phonème [ɛ].

Le maître écrit au tableau les graphies : on remarque que le « è » et le « ê » ne se distinguent que par l'accent. On nomme les accents, puis on les décrit.

Il écrit ensuite au tableau un « é » et demande aux élèves de le prononcer, puis de comparer l'accent aigu avec l'accent grave.

Il fait remarquer aux élèves que le « è » est parfois écrit avec deux lettres : « ai » et « ei ».

- Repérage dans le texte

Le maître demande aux élèves de retrouver dans le texte des mots de chaque graphie.

Les identifier dans les exercices 3, 4, 5 et 6. Il faut insister sur le sens de l'accent grave (voir la leçon sur le « é », pages 52 à 55 de ce guide) et sur l'accent circonflexe.

► Saisir cette occasion pour expliquer le système graphique de la langue française où une lettre peut coder plusieurs sons.

Expliquer et montrer dans ces exemples que cela dépend des lettres qui l'accompagnent.

- Écriture des lettres

Les quatre graphies sont proposées dans l'exercice 7. Les élèves savent déjà tracer le « a », le « i » et le « e ». Ce moment sera donc d'abord un moment de révision. L'attention sera portée sur l'enchaînement des deux lettres.

On s'attache surtout à bien tracer les accents. Le maître décrit les deux accents, verbalise les gestes en précisant bien le sens de l'écriture, en particulier pour l'accent grave : du haut à gauche vers la droite. Puis il montre, en le mimant avec la main, le tracé du crayon. Il attire l'attention des enfants sur l'accroche du « e ».

► Penser à bien se placer par rapport à la classe afin que les élèves visualisent le tracé dans le bon sens.

Enfin, les élèves s'exercent sur l'ardoise et au brouillon, ce qui permet au maître de vérifier rapidement l'écriture.

### 3. Entraînement

#### 3.1. Reconnaissance des graphèmes

Proposer l'exercice 3, page 67, aux élèves.

Pour les aider, le maître peut d'abord leur demander de chercher dans le texte les mots de la rubrique

« Je lis » et entourer d'une couleur différente chaque graphie.

### 3.2. Combinatoire

Les exercices d'analyse de syllabes et d'association ne sont pas indiqués dans cette leçon. Il faut cependant continuer d'entraîner les élèves régulièrement :

- en épelant phonétiquement des mots simples ;
- en assemblant des phonèmes ;
- en lisant des séries de syllabes écrites au tableau ;
- en retrouvant un mot à partir d'une syllabe.

• Les **exercices 4 et 5** sont aussi l'occasion d'un travail de synthèse puisque tous les mots peuvent être déchiffrés, toutes les lettres ayant été étudiées. Les mots sont classés par graphie, les lettres muettes sont écrites dans une couleur plus pâle.

➔ *Tous les élèves doivent lire ces mots dans la semaine.*

Attirer l'attention des enfants sur les mots *mer* et *mère*, *lait* et *laid*, *elle* et *aile*. Ils se prononcent de la même façon, mais ils ont un sens différent. C'est l'orthographe qui donne le sens du mot. On peut s'amuser à écrire des phrases absurdes. Par exemple : *J'aime bien boire du laid, Ma mère est salée...*

➔ *Observer systématiquement les homophones pour attirer l'attention des élèves sur la nécessité d'apprendre l'orthographe des mots.*

• **L'exercice 9**, page 69, consiste à retrouver le mot à partir de deux syllabes. Il doit être fait collectivement. Certains élèves vont reconnaître immédiatement le mot, d'autres auront besoin d'assembler les syllabes.

#### Aides possibles

- L'enseignant peut leur indiquer où retrouver ces mots.
- Il peut aussi faire des étiquettes avec ces syllabes pour que les élèves puissent faire des essais.
- Les élèves ont déjà fait des exercices similaires à l'**exercice 10**, ils peuvent donc essayer seuls. Le maître recueille les réponses ; les élèves les valident avant que chaque enfant n'écrive le mot retenu.

#### Aides possibles

- De grandes étiquettes de lettres permettent de mieux voir le mot peu à peu reconstitué.
- L'enseignant peut aussi indiquer la première lettre.

### 3.3. Lecture de mots

• **L'exercice 6** propose de classer les mots selon la graphie du phonème.

Préparer collectivement l'exercice pour que les mots soient bien identifiés, les écrire au tableau. Localiser le phonème à l'oral : *Dans quelle syllabe... ?*

Chercher ensuite comment s'écrit le son [ɛ] pour chacun des mots, entourer le graphème.

Les élèves font ensuite l'exercice individuellement.

• Dans l'**exercice 8**, il s'agit de retrouver la syllabe commune à une liste de mots.

Lire et expliquer cette consigne.

Faire collectivement la recherche dans la colonne de gauche. On lit les mots : ils sont tous déchiffrables ou étudiés globalement. On écoute et on regarde ce qui est semblable. Le maître fait l'exercice au tableau et demande à un élève d'entourer la syllabe « mer » dans les mots.

Pour les colonnes suivantes, les mots sont lus collectivement, ainsi que la syllabe, mais les élèves entourent seuls la syllabe écrite.

#### Aide possible

Pour les élèves encore incertains, le maître les aide à entourer la syllabe dans le premier mot de chaque colonne.

### 3.4. Lecture systématique de la phrase-clé

L'enseignant lit la phrase-clé, mot à mot, en montrant les mots. Il est important :

- de faire relire la phrase collectivement et individuellement (tous les élèves doivent la lire dans la semaine) ;
- de faire remarquer qu'elle est en caractères gras ;
- d'observer la majuscule et la ponctuation ;
- de relire les mots un à un ;
- de compter le nombre de mots ;
- de retrouver certains mots dans cette phrase, mots que l'on peut effacer ou cacher ;
- de faire reconstituer la phrase avec des étiquettes.

## 4. Mémorisation

Il existe de nombreuses façons de faire mémoriser les mots de la rubrique « Je retiens », page 71 du fichier. Chaque jour, des séquences brèves entraîneront les élèves à mémoriser quelques mots :

- les mots sont écrits au tableau ; les enfants les observent, les épellent en les regardant, puis en fermant les yeux. On explicite ensemble les difficultés ou les particularités (les accents, la forme de la lettre...), puis on les épelle à nouveau ;
- les enfants copient les mots avec modèle, puis sans modèle. Des dictées de mots sur ardoise permettent de vérifier la bonne graphie ; la comparaison avec le modèle se fait méthodiquement lettre à lettre.

## Étape 3 Production d'écrits

### 1. Écriture

• L'enseignant reprend les explications données plus haut (voir Étape 2, *Écriture des lettres*, page 69). Il fait verbaliser le tracé des lettres et surtout des accents.

Entraîner les élèves à tracer l'accent avec rigueur : dans l'espace, sur ardoise, au brouillon avant de faire les exercices 7 et 11.

• Dans l'**exercice 7**, page 68, l'enseignant demande d'abord d'écrire la lettre minuscule « è », puis la majuscule qui, elle, est sans accent, avant d'aborder les autres graphies, en insistant sur la liaison des lettres.

• **L'exercice 11**, page 69, entraîne à écrire les mots-phrases (*le père, la fenêtre*) et un verbe très fréquent : *faire*.

➔ *Le respect des dimensions des lettres, des formes, du sens du tracé est guidé dans le fichier par un point rouge et une flèche qui indiquent à l'élève à quel endroit il doit commencer son geste.*

• Une affiche élaborée collectivement avec les mots choisis par la classe distinguera les trois accents (grave, aigu, circonflexe).

## 2. Structuration de la langue écrite

### 2.1. Les accents

L'exercice 12, page 70, porte sur les accents.

Lire les mots tels qu'ils sont écrits et analyser avec les élèves ce qui ne va pas. Les enfants dictent ensuite au maître la bonne orthographe. Au besoin, la rechercher dans la rubrique « Je lis ».

Les élèves tracent ensuite les bons accents sous la dictée du maître.

#### Aide possible

S'aider des étiquettes du fichier (pages 125 à 128).

### 2.2. Construire une phrase

• L'exercice 13 est un nouvel exercice où il faut repérer la fin de chaque phrase, ponctuer et mettre les majuscules.

On demande aux enfants de lire tous les mots à la suite, puis on peut leur poser les questions suivantes :

- *Que remarquez-vous ?*
- *Combien peut-on faire de phrases écrites ?*
- *Après quel mot arrêter la première phrase ?*
- *Comment indiquer que la phrase est finie ?*

► *Faire rappeler par les élèves la fonction du point et celle de la majuscule.*

Puis les élèves font l'exercice.

#### Aide possible

Les élèves malhabiles peuvent écrire les majuscules en capitales d'imprimerie.

• Faire faire l'exercice 14. Les élèves sont maintenant habitués à ce type de reconstitution, cependant des étiquettes avec les mots de l'exercice sont encore nécessaires pour la plupart.

L'enseignant les met dans le désordre et demande aux élèves de les lire (tous les mots sont déchiffrables ou connus), puis de les remettre dans l'ordre pour que la phrase ait du sens. Il rappelle la fonction de la majuscule et celle du point.

Il demande ensuite aux élèves d'expliquer la méthode à appliquer :

- on cherche la majuscule initiale (attention au piège ! il y a deux mots) ;
- on essaie de commencer la phrase avec *Noël*, puis avec *Pistache* ;
- on essaie toutes les possibilités jusqu'à obtenir une phrase qui a du sens.

Les élèves l'écrivent.

#### Aide possible

Laisser les étiquettes à la disposition des élèves pour qu'ils puissent faire des essais et les lire plus facilement.

## 3. Préparation à la production d'écrits

Objectif : compléter une lettre au Père Noël.

- *Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :*
- *relire le texte avec les élèves ;*
  - *travailler sur le débat et la maîtrise du langage oral.*

### 3.1. À l'oral

On essaie de lire ensemble les mots de l'exercice 15, page 71, écrits en cursive : ils sont tous déchiffrables avec les lettres étudiées.

Le maître lit la consigne et chaque élève choisit un ou plusieurs cadeaux possibles.

► *Veiller à ce que tous les élèves prennent la parole en sollicitant les plus timides.*

Puis, lors d'un échange oral, chacun dit rapidement quel cadeau il souhaite recevoir en utilisant la forme : *J'aimerais bien...*

Le maître écrit une nouvelle liste au tableau.

### 3.2. À l'écrit

Chaque enfant recopie le cadeau de son choix au brouillon et choisit quelques mots à recopier dans l'exercice 15.

## 4. Production d'écrits

• On observe le document proposé dans l'exercice 16. Le maître peut poser quelques questions pour aider les enfants :

- *Quels mots reconnaissez-vous ?* (Retourner si nécessaire à la lettre de Zoé, page 66.)
- *Que va-t-il falloir écrire ?*
- *À qui ?*
- *Pourquoi ?*
- *Qu'écrit-on en bas et à droite de la page ?*

Puis le maître lit la consigne.

• On cherche ensemble ce qu'on écrit après *Cher* et en bas à droite.

• On rappelle collectivement ce qui caractérise une lettre de ce type : la date, la formule *Cher...*, le ou les jouets commandés, la signature.

#### Aide possible

La longueur de la lettre sera fonction des compétences. Les enfants malhabiles pourront reprendre le mot qu'ils ont noté au brouillon ou un des mots de l'exercice 15.

## Étape 4 Consolidation des acquis

Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à la lecture :

- Chaque matin, faire lire les mots-outils ou les mots globaux que les enfants connaissent déjà.
- Des grandes étiquettes de ces mots sont affichées, lues et utilisées régulièrement.
- Tous les mots de la rubrique « Je retiens », page 71, doivent être appris et lus.
- Faire lire la rubrique à plusieurs élèves et, oralement, faire construire une phrase par mot nouveau par des enfants différents. L'enseignant vérifiera dans les leçons suivantes, à la rubrique « Je sais déjà lire », que les élèves les ont bien mémorisés.
- Faire construire oralement de nouvelles phrases avec les mots appris.
- Des exercices de copie et de dictée de ces mots, sur ardoise, sont indispensables à cet apprentissage.

**Notions étudiées**

- ▶ **Type d'écrit** : narratif
- ▶ **Phonème** : [s]
- ▶ **Graphèmes** : s, S, ss, c, C
- ▶ **Langue**

Les phrases interrogatives – Le vocabulaire du sport.

▶ **Production d'écrits**

Écrire une énumération.

**Phrase-clé**

Zoé décolle de la piste et fonce à toute vitesse !

**Maîtrise du langage oral**

- ▶ **Débat** : Fait-on du sport pour devenir un champion ?
- ▶ **Thème** : Le sport
- ▶ **Déroulement**
  - Lister les sports connus dans la classe.
  - Recueillir les avis des élèves.
  - Reformuler les différents points de vue sur les raisons d'aimer le sport.
  - Conclure d'une façon ouverte : *Certains pensent que..., d'autres préfèrent...*
- ▶ **Formes linguistiques** : les connecteurs (*pour, parce que, car...*).

**Lecture Écriture****Étape 1 Construction du sens****1. Maîtrise de la langue orale : découverte de l'illustration****1.1. Formulation des hypothèses**

• L'enseignant demande aux enfants où est Zoé. Relever les indices : la neige, les sapins, la vallée, les sommets, la pente.

Conclure : *Zoé est à la montagne.*

Faire décrire le paysage de montagne.

• Faire formuler des hypothèses sur le texte et sur ce que fait Zoé. Chercher le vocabulaire exact pour décrire l'action de Zoé : *glisser, descendre, aller vite, foncer...* Écrire ces verbes au tableau, puis noter une ou deux phrases simples résumant les hypothèses émises sur le texte : *Zoé skie. Elle va à toute vitesse. Elle fonce.*

Poursuivre le questionnement sur le déroulement de l'histoire :

– *À quoi voit-on que Zoé va vite ?*

**1.2. Vérification des hypothèses**

Relire les hypothèses émises et écrites au tableau, et rappeler qu'il faut lire le texte pour savoir à coup sûr ce que fait Zoé.

**2. Découverte du texte****2.1. Structure du texte**

Les élèves ont maintenant des connaissances qui leur permettent de répondre rapidement aux questions suivantes :

– *Où est le titre ?*

– *Combien y a-t-il de lignes ? (Il y en a 7.)*

– *Combien y a-t-il de phrases ? (Il y en a 6.)*

– *Sont-elles terminées par un point ? (Rappeler le sens du point d'exclamation.)*

**2.2. Compréhension du texte****a) Comprendre le texte**

• Lire le titre. Montrer aux élèves qu'ils connaissent déjà des « bouts » de mots. Ils peuvent ensuite retrouver les mots grâce au contexte.

– *De qui parle-t-on ? (Retrouver le prénom.)*

– *Combien de fois ce prénom est-il écrit ?*

– *À quelles lignes ?*

– *Que peut-on en déduire ?*

• Ensuite, le maître lit le texte. Puis il demande aux élèves de récapituler les différents moments et les actions de Zoé : *Elle glisse, elle aperçoit une bosse, elle se baisse...* Chaque phrase décrit une ou deux actions ; on les numérote en entourant chaque fois le verbe correspondant, puis on demande aux élèves de les retrouver dans l'ordre.

**b) Comprendre la phrase-clé**

Les élèves retrouvent des mots connus ou déchiffrables.

Le maître relit la phrase et demande à quel moment de l'histoire ça correspond.

Faire relire la phrase par les élèves collectivement, puis individuellement en pointant chaque mot.

Enfin, faire retrouver les mots nouveaux (*fonce, glisse, piste, vitesse*) dans le texte, puis dans la rubrique « Je lis » (page 78 du fichier).

**3. Vérification de la compréhension****3.1. À l'oral**

Après la lecture du texte, l'enseignant peut poser quelques questions pour s'assurer de sa compréhension générale :

– *Quel est le sport pratiqué par Zoé ? (Décrire les actions.)*

– *Qui a gagné ?*

► Faire retrouver pour chaque réponse la phrase qui lui correspond dans le texte.

### 3.2. À l'écrit

- Faire réaliser l'**exercice 1**. Les élèves savent maintenant bien retrouver le titre.
- Dans l'**exercice 2**, deux questions sont posées. C'est au maître de les lire. Plusieurs réponses sont possibles : retourner au texte et à la phrase-clé pour trouver tous les verbes qu'on peut utiliser (*elle skie, glisse, fonce, décolle...*).

L'exercice demande des réponses rédigées pour habituer progressivement les élèves, mais ils n'ont encore que peu de mots à écrire.

Toute la classe s'efforce ensuite de lire la seconde question. Le maître relit. La réponse est facile : on laisse les élèves y répondre seuls.

#### Aides possibles

- Le verbe *gagne* n'est pas déchiffrable ; il faut retrouver son participe passé dans la dernière phrase, puis retrouver son sens et comparer les deux mots : seul l'accent diffère.
- Apprendre aux élèves à comparer très méthodiquement les mots entre eux, lettre après lettre.

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Reconnaissance du phonème

#### 1.1. Découverte du phonème [s]

Le phonème [s] est à bien distinguer de [z] et de [ʃ]. Il peut être reconnu à partir de différents supports : la phrase-clé, la chanson et des jeux.

##### • La phrase-clé

Le maître lit la phrase et demande aux enfants d'être attentifs au son qui revient le plus souvent. Ils donnent leur réponse que le maître valide en annonçant le son étudié. On peut aussi travailler sur le titre.

##### • La chanson

On se sert de la chanson écrite par Jacques Prévert, *La Seine*, pour prendre conscience du nouveau phonème.

L'enseignant lit la chanson. Les élèves la répètent par groupes de trois, puis de deux vers. L'enseignant demande aux élèves de retrouver le son qui revient le plus souvent dans les trois premiers vers.

##### • Des jeux d'écoute

Il s'agit tout d'abord de discriminer le [s] du [z]. Dans des jeux du type « pigeon vole », on propose aux enfants des mots avec l'un ou l'autre phonème. Par exemple : *le savon, la passoire, la gazelle, la leçon, la zone, une cascade, du raisin...*

On procède ensuite au même jeu avec des mots contenant les sons [ʃ] et [s]. Par exemple : *la poche, la sauce, le cochon, le saucisson, la machine, la racine, le chant, le sang, des pêches...*

##### • Des jeux de langue

Proposer aux enfants des jeux de langue comme : *Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches...*

##### • Des jeux de prononciation

L'enseignant peut collecter tous les mots connus des enfants contenant ce phonème en les classant par thème :

- des aliments : *de la soupe, de la sauce, une sardine, du poisson, une pastèque, un pissenlit, des spaghettis, du cous-cous...*
- des animaux : *une souris, une sauterelle, un marsouin, un serpent, un rossignol...*
- des actions : *sauter, siffler, passer, repasser, dépasser, danser, casser...*

##### • Des exercices de discrimination

Proposer des exercices de discrimination pour bien distinguer des mots contenant les phonèmes [s] et [z]. Travailler sur les mots *poisson/poison, coussin/cousin* pour montrer qu'il suffit qu'un phonème change pour que le sens du mot change aussi.

Même activité pour les phonèmes [s] et [ʃ] avec des mots comme *chant/sang...*

### 1.2. Contrôle de la bonne discrimination

L'**exercice 3** permet à l'enseignant de s'assurer que tous les enfants distinguent bien les différents phonèmes. S'assurer préalablement que les élèves ont bien identifié les mots correspondant aux images, puis faire l'exercice collectivement pour que tous comprennent bien.

## 2. Étude des graphèmes

C'est un phonème qui a de multiples graphies ; on a choisi de travailler d'abord sur les graphies les plus fréquentes : « s », « ss » et « c » devant « e » et « i ». La cédille est simplement notée. Elle sera étudiée plus loin, ainsi que la graphie « tion », dans la leçon de la page 86 du fichier 2.

##### • Repérage des mots contenant les graphèmes

Le maître écrit la phrase-clé au tableau et demande aux élèves de repérer les mots où l'on entend le phonème [s], puis, dans chacun de ces mots, d'entourer les lettres qui correspondent à ce son : on découvre les trois graphies.

On lit ensuite dans le fichier les mots de la rubrique « Je lis » : ils sont classés par graphème. Puis le maître demande aux élèves de les retrouver dans le texte : on lit ces mots et on explicite chaque fois la graphie (un « s », deux « ss », un « c »).

► Bien différencier le nom de la lettre du son qu'elle transcrit.

##### • Écriture des lettres

Le maître décrit la lettre « c » en cursive et verbalise le geste en précisant bien le sens de l'écriture. Puis il montre, en le mimant avec la main, le tracé du crayon.

► Penser à bien se placer par rapport à la classe afin que les élèves visualisent le tracé dans le bon sens.

Ensuite, il écrit la lettre « s » au tableau en décomposant et en expliquant son geste. Puis les élèves s'exercent sur l'ardoise et au brouillon, ce qui permet au maître de vérifier rapidement l'écriture.

## 3. Entraînement

### 3.1. Reconnaissance des graphèmes

L'**exercice 4** oblige les élèves à refaire seuls ce qui a été fait collectivement et oralement.

### 3.2. Combinatoire

- Les exercices d'analyse de syllabes et d'association ne sont pas indiqués dans cette leçon. Il faut cependant continuer à entraîner les élèves régulièrement :
  - en épelant phonétiquement des mots simples ;
  - en assemblant des phonèmes ;
  - en lisant des séries de syllabes écrites au tableau ;
  - en retrouvant un mot à partir d'une syllabe.
- Les **exercices 5 et 6**, page 80 du fichier, sont l'occasion d'un travail de synthèse puisque tous les mots peuvent être déchiffrés, toutes les lettres ayant été étudiées. Les mots sont classés par graphie, les lettres muettes sont écrites en gris.

➔ *Tous les élèves doivent lire ces mots dans la semaine.*

Attirer l'attention des enfants sur les mots *saut* et *seau*. Ils se prononcent de la même façon, mais ils ont un sens différent. C'est l'orthographe qui donne le sens du mot. On peut également ajouter le mot *sot*. On peut ensuite s'amuser à écrire des phrases drôles. Par exemple : *J'ai reçu un sot sur la tête !*

➔ *Observer systématiquement les homophones pour attirer l'attention des élèves sur la nécessité d'apprendre l'orthographe des mots.*

- L'**exercice 9**, page 81, consiste à retrouver un mot à partir de deux syllabes. Il doit être fait collectivement. Certains élèves vont reconnaître immédiatement le mot, d'autres auront besoin d'assembler les syllabes.

#### Aides possibles

- On peut indiquer aux enfants où retrouver ces mots.
- On peut aussi faire des étiquettes avec ces syllabes pour que les élèves puissent procéder à des essais.
- Faire faire l'**exercice 10**. Les élèves ont déjà fait ce type d'exercice et peuvent essayer de répondre à la consigne seuls. Le maître recueille ensuite les réponses ; les élèves les valident avant que chaque enfant n'écrive le mot retenu.

#### Aides possibles

- De grandes étiquettes de lettres permettent de mieux voir le mot peu à peu reconstitué.
- L'enseignant peut aussi indiquer la première lettre.

### 3.3. Lecture de mots

- L'**exercice 7** propose de classer les mots selon la graphie du phonème. Préparer collectivement l'exercice pour que les mots soient bien identifiés ; les écrire au tableau. Localiser le phonème à l'oral : *Dans quelle syllabe entendez-vous [s] ?* Chercher ensuite comment s'écrit le son [s] pour chacun des mots, puis faire entourer le graphème au tableau par des élèves. Les enfants font ensuite l'exercice seuls.
- Dans l'**exercice 11**, il s'agit de retrouver la syllabe commune à une liste de mots. Lire et expliquer cette consigne. Faire collectivement la recherche dans la colonne de gauche : on lit les mots (ils sont tous déchiffrables ou étudiés globalement), on écoute et on regarde ce qui est semblable. Puis le maître écrit quelques mots au tableau ; des élèves entourent la syllabe « sou » dans ces mots.

Pour les colonnes suivantes, une difficulté nouvelle apparaît : la syllabe commune n'est plus indiquée, il faut la retrouver. Les mots sont lus collectivement ; les élèves repèrent soit visuellement, soit oralement la syllabe commune. Puis ils font la fin de l'exercice seuls.

### 3.4. Lecture systématique de la phrase-clé

L'enseignant lit la phrase-clé, mot à mot, en montrant les mots. Il est important :

- de faire relire la phrase collectivement et individuellement (tous les élèves doivent la lire dans la semaine) ;
- de faire remarquer qu'elle est en caractères gras ;
- d'observer la majuscule et le point d'exclamation ;
- de relire les mots un à un ;
- de compter le nombre de mots ;
- de retrouver certains mots dans cette phrase (mots que l'on peut effacer ou cacher) ;
- de faire reconstituer la phrase avec des étiquettes.

## 4. Mémorisation

Il existe de nombreuses façons de faire mémoriser les mots de la rubrique « Je retiens », page 83 du fichier. Chaque jour, des séquences brèves entraîneront les élèves à mémoriser quelques mots :

- les mots sont écrits au tableau ; les enfants les observent, les épellent en les regardant, puis en fermant les yeux. On explicite ensemble les difficultés ou les particularités (la forme des lettres...), puis on les épelle à nouveau ;
- les enfants copient les mots avec modèle, puis sans modèle. Des dictées de mots sur ardoise permettent de vérifier la bonne graphie ; la comparaison avec le modèle se fait méthodiquement lettre à lettre.

## Étape 3 Production d'écrits

### 1. Écriture

- L'enseignant reprend les explications données plus haut (voir Étape 2, *Écriture des lettres*, page 73) et fait verbaliser le tracé des lettres « s » et « c ».
- Entraîner les élèves à tracer dans l'espace, sur ardoise et au brouillon, avant de faire les exercices 8 et 12. Dans l'**exercice 8**, l'enseignant demande d'abord d'écrire les lettres minuscules en cursive. L'**exercice 12** entraîne les enfants à écrire les mêmes lettres en majuscules.

➔ *Le respect des dimensions des lettres, des formes, du sens du tracé est guidé dans le fichier par un point rouge et une flèche qui indiquent à l'élève à quel endroit il doit commencer son geste.*

## 2. Structuration de la langue écrite

### 2.1. La phrase interrogative

Proposer l'**exercice 13**, page 82, aux élèves.

- *À l'oral*
- On procède à un jeu de questions-réponses :
  - soit sous forme d'exercice structural (chaque élève pose une question du type « *Qui a... ?* » et son voisin lui répond) ;

– soit sous la forme d'un bref jeu de rôles (par exemple, un journaliste interroge une personne).

Le maître écrit plusieurs de ces phrases au tableau : les élèves observent et repèrent le point d'interrogation à la fin de la phrase et le mot qui sert à interroger (*qui*) au début de la phrase.

#### • À l'écrit

De grandes étiquettes des mots de la première phrase de l'exercice ont été préparées (ne pas oublier celle du point d'interrogation) ; le maître interroge :

– *Quel est le premier mot ?*

– *Quelle est la dernière étiquette ?*

Puis on procède comme pour les autres reconstitutions de phrases.

Les élèves reconstituent ensuite seuls les deux phrases.

## 2.2. La ponctuation et les majuscules

Les élèves observent les phrases écrites en bleu de l'exercice 14. On remarque les lettres, le point et le point d'interrogation écrits en rouge. Le maître demande aux élèves ce qu'indiquent ces marques. Puis il reformule les remarques des élèves et précise les fonctions des majuscules et de la ponctuation.

Collectivement, on lit la première ligne. On s'interroge ensuite sur la ponctuation, on souligne le premier mot de chaque phrase, puis on réécrit la phrase avec les majuscules et les points.

Les deux phrases seront lues collectivement, les élèves feront seuls la fin de l'exercice.

#### Aides possibles

- Les élèves moins rapides en écriture peuvent écrire uniquement les mots avec une majuscule.
- Le maître peut aussi autoriser les capitales d'imprimerie qui sont affichées dans la classe.

## 3. Préparation à la production d'écrits

*Objectif* : choisir et écrire les noms des sports que l'on aime.

- *Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :*
- relire le texte avec les élèves ;
  - travailler sur le débat et la maîtrise du langage oral.

### 3.1. À l'oral

Organiser un moment d'échanges où chacun peut dire quels sont les sports qu'il aime et éventuellement pourquoi. Demander aux élèves d'utiliser les structures suivantes : *J'aime parce que...* ou *C'est le... que je préfère.*

Puis interroger les enfants sur les sports qu'ils n'aiment pas.

### Prolongements

- Constituer un dossier sur les sports. Travailler sur les valeurs du sport à travers l'histoire des Jeux olympiques.

L'enseignant écrit les noms des sports choisis au tableau.

- *Veiller à ce que les deux termes de la négation « ne... pas » soient présents dans chaque phrase produite. Veiller également à interroger les plus timides.*

### 3.2. À l'écrit

Toute la classe observe les vignettes de l'exercice 15. Chaque sport représenté est nommé, puis les élèves recopient les mots.

#### Aide possible

Les plus lents peuvent choisir d'écrire seulement les trois sports qu'ils préfèrent.

## 4. Production d'écrits

Le maître lit la consigne de l'exercice 16. Les élèves sont capables de lire seuls les deux débuts de phrases et de bien les différencier (ils ont déjà étudié tous ces mots).

Ils travaillent seuls et choisissent les sports pour compléter les phrases.

L'enseignant peut introduire *parce que* pour certains élèves qui souhaitent justifier leurs choix.

#### Aide possible

Tous peuvent recopier, après les avoir bien identifiés, les noms écrits plus haut ou au tableau.

## Étape 4 Consolidation des acquis

Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à la lecture :

- Chaque matin, faire lire les mots-outils ou les mots globaux que les enfants connaissent déjà.
- Des grandes étiquettes de ces mots sont affichées, lues et utilisées régulièrement.
- Tous les mots de la rubrique « Je retiens », page 83, doivent être appris et lus.

Faire lire la rubrique à plusieurs élèves et, oralement, faire construire une phrase par mot nouveau par des enfants différents. L'enseignant vérifiera dans les leçons suivantes, à la rubrique « Je sais déjà lire », que les élèves les ont bien mémorisés.

- Faire construire oralement de nouvelles phrases avec les mots appris.
- Des exercices de copie et de dictée de ces mots, sur ardoise, sont indispensables à cet apprentissage.

### Étiquettes : Phrases possibles

Zoé décolle de la piste.  
Elle fonce ; elle glisse sur la neige.  
C'est la course. Elle a gagné !

**Notions étudiées**

- ▶ **Type d'écrit** : un menu et un récit
- ▶ **Phonème** : [b]
- ▶ **Graphème** : b, B
- ▶ **Langue**  
Le pluriel et le genre des noms – La structure de la phrase.
- ▶ **Production d'écrits**  
Écrire un menu.

**Phrase-clé**

D'abord, de la baguette avec du beurre, un bol de fromage blanc à la banane, puis une tarte aux framboises...

**Maîtrise du langage oral**

- ▶ **Débat** : Pourquoi faut-il prendre un bon petit déjeuner ?
- ▶ **Thème** : L'équilibre alimentaire et l'hygiène de vie. On peut aussi parler de la gourmandise.
- ▶ **Déroulement**
  - Recueillir les réactions des élèves.
  - Faire décrire leurs petits déjeuners en faisant attention à respecter les habitudes familiales.
  - Conclure sur l'utilité du petit déjeuner, sur la notion d'équilibre.
- ▶ **Formes linguistiques** : les adverbes *peu, beaucoup, trop...* pour modifier des verbes comme *manger*.

**Lecture Écriture****Étape 1 Construction du sens****1. Maîtrise de la langue orale : découverte de l'illustration****1.1. Formulation des hypothèses**

Faire observer l'image, puis interroger les enfants :  
 – *Qui sont les personnages ? (C'est Max et Pistache.)*  
 – *Quelle tête font-ils ? (Max a l'air réjoui. Pistache se lèche les babines – expliquer l'expression.)*  
 – *Qu'y a-t-il sur la table ?*  
 Faire énumérer et écrire les mots au tableau : *le bol, la baguette, le beurre, la banane, la tarte aux framboises...*  
 – *Peut-on savoir de quel repas il s'agit ?*  
 Vu la quantité d'aliments sur la table, plusieurs hypothèses sont possibles ; demander aux enfants de les justifier sous la forme : *C'est sans doute le... parce que...*  
 – *Que lit Max ? (Les enfants ont souvent lu des menus à l'école maternelle et vont sans doute deviner.)*  
 Formuler et écrire une phrase du type : *Max mange...*

**1.2. Vérification des hypothèses**

L'enseignant reformule les paroles des élèves et propose de vérifier les hypothèses par la lecture du texte.

**2. Découverte des écrits****2.1. Structure des écrits****a) Le menu**

- Faire observer la disposition du texte.
- Faire observer les mots et les comparer avec ceux qui ont été notés au tableau auparavant.
- Conclure sur ce que dit ce menu.

► L'enseignant veillera à interroger les élèves les plus timides d'abord.

**b) Le texte**

Les élèves ont maintenant des connaissances qui leur permettent de répondre rapidement aux questions suivantes :

- *Où est le titre ?*
- *Combien y a-t-il de lignes ? (Il y en a 7.)*
- *Combien y a-t-il de phrases ? (Il y en a 4.)*
- *Sont-elles terminées par un point ? (Rappeler le sens du point d'exclamation.)*
- *Sait-on si les personnages se parlent ? À quoi le voit-on ?*

**2.2. Compréhension du texte****a) Comprendre la phrase-clé**

- Dans la phrase-clé, retrouver des mots écrits au tableau, puis les souligner.

Essayer de retrouver leur sens et de les lire en s'aidant de mots déjà connus (*bol, tarte...*) et des mots partiellement déchiffrables : par exemple, « roma » dans *fromage*.

- On peut faire légèrer l'illustration avec les mots trouvés.

- Le maître lit la phrase et la relit en pointant les mots, puis les enfants la relisent ensemble. Quelques-uns d'entre eux viennent la relire seuls au tableau en pointant chaque mot. Le maître choisit ensuite des mots isolés et demande aux enfants de les lire. Enfin, on cherche dans la rubrique « Je lis », sous le texte, les mots découverts.

**b) Comprendre le texte**

- On peut à nouveau interroger les élèves :  
 – *Que pensez-vous de ce repas ? Quand se situe-t-il ?*

La première phrase permet de répondre à cette question. Retrouver le mot connu *matin*, puis comparer avec les hypothèses énoncées lors de la découverte de l'illustration. Que pensent alors les élèves de ce petit déjeuner ?

Rechercher la réponse dans les deux dernières phrases du texte. La première est déchiffrable par eux. La seconde l'est presque : les enfants connaissent *Il sort* et *Il a mal au*. Faire deviner le dernier mot.

- Le maître relit le texte entièrement.

### 3. Vérification de la compréhension

#### 3.1. À l'oral

Après la lecture du texte, l'enseignant peut poser quelques questions pour s'assurer de sa bonne compréhension :

- Qui est à table ?
- Que mange Max ?
- Quand ? À quel repas ?
- Que lit Max ?
- Max a-t-il assez mangé ? A-t-il trop mangé ?

► Faire retrouver pour chaque réponse la phrase du texte qui confirme la réponse.

#### 3.2. À l'écrit

L'enseignant propose l'exercice 1 aux élèves.

• Il s'agit d'abord de choisir entre plusieurs propositions. Toute la classe lit la première proposition : on cherche dans le texte quelle phrase donne ces renseignements (c'est la phrase-clé), puis on compare mot à mot pour sélectionner la bonne réponse. On procède de même pour la deuxième phrase. L'avant-dernière phrase du texte permet de répondre à la troisième proposition.

• Ensuite, on interroge les élèves : *Comment sait-on que Max a trop mangé ?* Plusieurs réponses sont possibles : énumérer ce qu'il mange et retrouver l'expression *Il a mal au cœur*.

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Reconnaissance du phonème

#### 1.1. Découverte du phonème [b]

Le phonème [b] est proche du [p] et du [v] : il faudra être attentif à ce que les élèves ne les confondent pas. Le phonème peut être découvert à partir de différents supports : la phrase-clé, la comptine, des jeux d'écoute et des exercices.

- La phrase-clé

Le maître lit la phrase-clé et demande aux enfants de retrouver le son qui revient le plus souvent.

- La comptine

Le maître lit la comptine de Pierre Coran, *Un boa sur un baobab*, et demande aux élèves de repérer le son qui revient le plus souvent dans les trois premiers vers. Le phonème [b] est identifié.

► Le maître veillera à bien distinguer le nom de la lettre de sa prononciation (éviter de prononcer « be »).

- Des jeux d'écoute

Le phonème [b] peut être découvert ou reconnu dans un jeu d'écoute du type « pigeon vole ». Collecter tous les mots connus des élèves avec ce phonème en commençant par l'illustration (*table, bol, bouteille, beurre, baguette, banane...*), puis par thème :

- des noms d'animaux : *baleine, bélier, libellule, crabe, bouc, corbeau, boa, cobra...*
- des noms d'aliments : *abricot, mirabelle, brioche, biscotte, camembert, beurre...*
- des qualités : *beau, belle, bon, bonne, habile, libre, terrible...*
- des adjectifs en « -able » en partant du verbe : *aimer/aimable, adorer/adorable, admirer/admirable...*

- Des exercices de discrimination

Dans des jeux du type « pigeon vole », mêler des mots qui contiennent les phonèmes [b], [p] et [v]. Par exemple : *ballon, pantalon, wagon, brune, prune, bagarre, parc, bric-à-brac, vrac, bercer, percer, barbe à papa, Bruno, pruneau...*

Travailler sur des mots comme *brune/prune, bercer/percer/verser* pour montrer qu'il suffit qu'un son change pour que le sens du mot change. On peut ensuite s'amuser à faire des phrases absurdes du type : *Maman verse le bébé !*

- Des exercices de découpage de syllabes

Prononcer des mots en frappant chaque syllabe et en demandant chaque fois :

- Combien y a-t-il de syllabes ?
- Dans quelle syllabe se trouve le son [b] ?

Retrouver, dans la comptine de la page 85 du fichier, un mot où le [b] est à la fin de la troisième syllabe : *baobab*.

### 1.2. Contrôle de la bonne discrimination

- Faire chaque jour des exercices et des jeux de discrimination auditive.

Proposer l'exercice 3, page 85 du fichier, qui a été préalablement précédé par des exercices collectifs de discrimination. C'est un exercice qu'il faut faire collectivement, d'abord pour frapper les syllabes ensemble, ensuite pour expliquer que les cases représentent les syllabes. Les syllabes orales ne correspondent pas toujours aux syllabes écrites, en particulier à cause du « e » muet. Ici, le choix a été fait de coder les syllabes écrites. C'est ce qu'il faut expliquer aux élèves. Par exemple : *Dans le mot banane, il y a 3 syllabes ; le « b » est dans la première syllabe, donc on coche la première case en partant de la gauche.*

- L'enseignant s'assurera que tous les élèves ont bien identifié les images avant de faire l'exercice.

### 2. Étude du graphème « b »

- Repérage des mots contenant le graphème

Le maître écrit la phrase-clé au tableau et demande aux élèves de repérer les mots où l'on entend le phonème [b], puis, dans chacun de ces mots, d'entourer les lettres qui correspondent à ce son.

Ensuite, l'enseignant écrit la lettre « b » au tableau dans les deux écritures (script et cursive) : on découvre que le phonème [b] s'écrit « b ».

Enfin, on relit ensemble la rubrique « Je lis ». L'enseignant fait entourer tous les « b ». Il peut également proposer la même activité pour les mots de la comptine de la page 85.

### • Écriture de la lettre

Le maître décrit la lettre en cursive et verbalise le geste, en précisant bien le sens de l'écriture. Puis il montre, en le mimant avec la main, le tracé du crayon.

► *Penser à bien se placer par rapport à la classe afin que les élèves visualisent le tracé dans le bon sens.*

Ensuite, il écrit la lettre « b » au tableau en décomposant et en expliquant son geste. Il insiste sur ce qui différencie le « b » du « l ». Puis les élèves s'exercent sur l'ardoise et au brouillon, ce qui permet au maître de vérifier rapidement l'écriture.

## 3. Entraînement

### 3.1. Reconnaissance du graphème

• **L'exercice 2** permet de vérifier que les élèves savent reconnaître la lettre « b » en script.

• Observer la lettre « b » dans la rubrique « Je lis ». Bien la différencier de la lettre « l ».

• **L'exercice 4** permet de vérifier cette bonne perception.

### 3.2. Combinatoire

• **L'exercice 4** est un exercice d'assemblage de phonèmes, puis de lettres pour former des syllabes.

Il faut le compléter par d'autres exercices oraux et entraîner régulièrement les élèves :

- en épelant phonétiquement des mots simples ;
- en assemblant des phonèmes ;
- en lisant des séries de syllabes écrites au tableau ;
- en retrouvant un mot à partir d'une syllabe.

On peut aussi commencer des exercices de substitution. À partir du mot *boule*, par exemple, changer le premier phonème pour trouver un autre mot : *poule*, *foule*, *coule*... (ce qui préparera les élèves à l'exercice suivant).

► *Il est nécessaire que tous les élèves aient l'occasion, au cours de la semaine, d'assembler et de lire des syllabes.*

• **L'exercice 7**, page 86, est un nouvel exercice : il s'agit de trouver de nouveaux mots en changeant simplement une lettre. Les mots sont retrouvés collectivement ; les élèves les écrivent seuls sur le fichier. On observera que certains mots sont précédés d'un déterminant : ils désignent souvent des objets. On introduit ainsi progressivement la notion de nom.

► *L'enseignant s'assurera que le sens de chacun des mots est connu.*

• Proposer **l'exercice 10**, page 87, aux élèves. Ils connaissent bien ce type d'exercice. Le maître leur demande d'abord de relire les mots de l'exercice 5, page 86, où se trouvent les mots à reconstituer, puis il les laisse faire l'exercice seuls – il ne travaille qu'avec les élèves qui ont des difficultés.

#### Aides possibles

- L'enseignant peut indiquer la première lettre de chaque mot.
- De grandes étiquettes de lettres permettent de mieux voir le mot peu à peu reconstitué.

### 3.3. Lecture de mots

• Les mots proposés dans les **exercices 5 et 6** peuvent être soit déchiffrés, soit identifiés globalement. Ces

exercices peuvent être l'occasion d'un travail de synthèse puisque tous les mots peuvent être déchiffrés, toutes les lettres ayant été étudiées. Les lettres muettes sont écrites en gris.

Ces deux exercices sont d'abord faits collectivement, puis les élèves lisent les mots à leur tour.

► *Chaque élève doit avoir l'occasion de lire ces mots à voix haute dans la semaine.*

• **L'exercice 8** est un nouvel exercice : il s'agit de retrouver des mots qui ont en commun la syllabe « bu ».

Lire et expliquer cette nouvelle consigne.

Faire collectivement la recherche : on essaie de placer « bu » avant ou après les lettres encadrées et on écoute si cette association forme un mot. Le maître écrit alors le mot trouvé au tableau, puis les élèves l'écrivent à leur tour. Pour les mots suivants, ils travaillent seuls.

#### Aide possible

Pour les élèves encore incertains, des étiquettes de syllabes permettent de faire des essais et de visualiser les mots.

• Dans **l'exercice 11**, il s'agit de choisir la lettre qui convient pour retrouver un mot.

► *Le maître s'assure que tous les élèves ont bien préalablement identifié les images.*

L'exercice est d'abord fait collectivement. Le maître écrit le premier mot incomplet (*le piano*) au tableau. On lit ces lettres grâce à l'image et on identifie le mot. Le maître demande ce qui manque ; un élève vient écrire la lettre manquante. On procède de la même façon pour le mot suivant (*un chapeau*), puis les élèves terminent seuls l'exercice.

### 3.4. Lecture systématique de la phrase-clé

Il est important :

- de lire et de faire lire la phrase-clé par tous les élèves, plusieurs fois dans la semaine ;
- de faire remarquer qu'elle est en caractères gras ;
- d'observer la majuscule et les trois points ;
- de compter le nombre de mots ;
- de relire les mots un à un ;
- de retrouver les mots à apprendre dans cette phrase (ils peuvent être cachés ou partiellement effacés) ;
- de faire reconstituer la phrase avec les étiquettes proposées à la fin du fichier de l'élève ;
- de trouver de nouvelles phrases avec les mots déjà connus.

## 4. Mémorisation

Il existe de nombreuses façons de faire mémoriser les mots de la rubrique « Je retiens », page 89. Chaque jour, des séquences brèves entraîneront les élèves à mémoriser quelques mots :

- les mots sont écrits au tableau ; les enfants les observent, les épellent en les regardant, puis en fermant les yeux. On explicite ensemble les difficultés ou les particularités (la forme de la lettre...), puis on les épelle à nouveau ;
- les enfants copient les mots avec modèle, puis sans modèle ;
- des dictées de mots sur ardoise permettent de vérifier la bonne graphie. La comparaison avec le modèle se fait méthodiquement, lettre à lettre.

## Étape 3 Production d'écrits

### 1. Écriture

• L'enseignant fait verbaliser le tracé de la lettre (voir Étape 2, *Écriture de la lettre*, page 78), puis il montre avec sa main le tracé qui sera celui du stylo. Attirer l'attention des élèves sur la petite boucle qui différencie le « b » du « l ».

➤ *Le respect des dimensions des lettres, des formes, du sens du tracé est guidé dans le fichier par un point rouge et une flèche qui indiquent à l'élève à quel endroit il doit commencer son geste.*

• Après les entraînements sur ardoise et au brouillon, proposer aux élèves de tracer la lettre minuscule, puis, selon le niveau de la classe, la majuscule (**exercice 9**).

• L'**exercice 12** entraîne les enfants à écrire le mot-phare *banane* et un mot difficile (*arbre*) parce qu'il faut enchaîner le « b » avec le « r ».

### 2. Structuration de la langue écrite

#### 2.1. Le genre et le nombre des noms

• L'**exercice 13**, page 88, fait travailler les enfants sur le genre du nom. Selon qu'il s'agit de noms masculins ou féminins, les enfants devront écrire *le* ou *la* devant le nom.

Les noms sont lus par plusieurs enfants à voix haute. Tous les noms de l'exercice contiennent le phonème [b] ; ils sont tous déchiffrables, sauf *bonbon*.

À l'oral, on choisit le bon déterminant, puis les enfants écrivent seuls.

• L'**exercice 14** est très difficile : c'est une sensibilisation au pluriel des noms. Il doit donc être fait collectivement.

À l'oral, le maître organise un exercice structural où chaque élève produit très rapidement un nom au singulier, puis au pluriel. On s'assure que tous les élèves ont bien compris la différence entre *un* et *plusieurs*. On peut progressivement introduire le mot *pluriel*.

On observe ensuite les mots de l'exercice : on les lit ; on s'aperçoit que certains se terminent par un « s » (qui ne s'entend pas).

➤ *Rappeler que certaines lettres ne se prononcent pas.*

Puis on observe que le déterminant change lui aussi, comme à l'oral.

Le maître lit la consigne, l'explique, écrit les mots au tableau. Pour chaque mot, il interroge : *Est-il question d'un seul ballon ou de plusieurs ? S'il y en a plusieurs, alors il faut mettre un « s » au mot ballon.*

Les élèves viennent écrire soit le déterminant, soit la terminaison. Tous les mots sont ainsi examinés, puis recopiés par les enfants sur le fichier.

#### 2.2. La ponctuation de la phrase

Faire faire l'**exercice 15** aux enfants. Les mots sont lus. On s'interroge sur le nombre de phrases, puis on les délimite d'un trait de crayon. Le maître demande ensuite aux élèves de rappeler la fonction des points et des majuscules. Il reformule les remarques des enfants avant de les laisser recopier les phrases.

## 3. Préparation à la production d'écrits

Objectif : composer et écrire un menu.

➤ *Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :*  
– relire le texte avec les élèves ;  
– travailler sur le débat et la maîtrise du langage oral.

• On relit le menu que Max est en train de lire. L'enseignant attire à nouveau l'attention des enfants sur la disposition du texte : une ligne par aliment. Il peut faire dessiner une « silhouette » de menu. Il peut également comparer ce menu avec ce que mange Max (la phrase-clé).

• On observe ensuite les mots de l'**exercice 16**. Ils sont tous connus des élèves, ils peuvent donc les lire. L'enseignant les laisse travailler seuls, ce qui permettra d'évaluer leur lecture.

#### Aide possible

Pour les élèves qui auraient des difficultés à lire, le maître les aidera à retrouver les mots de la phrase-clé, puis à déchiffrer les autres mots.

## 4. Production d'écrits

Faire l'**exercice 19**. Lire la consigne, l'expliquer à la classe en précisant que les enfants peuvent choisir ce qu'ils aiment.

Demander à plusieurs élèves de dire ce qu'ils aiment particulièrement.

➤ *L'enseignant veillera à interroger les élèves les plus timides.*

Rappeler qu'il ne faut écrire qu'un aliment par ligne. Proposer à certains élèves d'utiliser des expressions plus complexes du type « nom + complément du nom ».

#### Aide possible

Rappeler aux élèves lents ou incertains qu'ils peuvent recopier des mots de l'exercice 16 et de la phrase-clé.

Les enfants qui le souhaitent pourront lire leur menu à la classe.

## Étape 4 Consolidation des acquis

Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à la lecture :

• Chaque matin, faire lire les mots-outils ou les mots globaux que les enfants connaissent déjà.

• Des grandes étiquettes de ces mots sont affichées, lues et utilisées régulièrement.

• Tous les mots de la rubrique « Je retiens », page 89, doivent être appris et sus.

Faire lire la rubrique à plusieurs élèves et, oralement, faire construire une phrase par mot nouveau par des enfants différents. L'enseignant vérifiera dans les leçons suivantes, à la rubrique « Je sais déjà lire », que les élèves les ont bien mémorisés.

• Faire construire oralement de nouvelles phrases avec les mots appris.

• Des exercices de copie et de dictée de ces mots, sur ardoise, sont indispensables à cet apprentissage.

## Notions étudiées

- ▶ **Type d'écrit** : un plan
- ▶ **Phonème** : [k]
- ▶ **Graphèmes** : c, C, qu, Qu, k, K
- ▶ **Langue**

Le genre des noms – Les pronoms et les déterminants – Le vocabulaire de la structuration de l'espace.

▶ **Production d'écrits**

Rédiger un texte pour expliquer ce que l'on peut faire si l'on se perd.

## Phrases-clés

Voici un plan du quartier, dit la maîtresse. Où est l'école ?

## Maîtrise du langage oral

- ▶ **Débat** : Comment retrouver son chemin quand on est perdu ?
- ▶ **Thème** : L'espace proche
- ▶ **Déroulement**
  - Poser la question du débat aux enfants et rassembler les réponses.
  - Dessiner au tableau les quelques rues et repères autour de l'école.
  - Introduire le mot *plan*. Expliquer sa fonction.
- ▶ **Formes linguistiques** : à droite, à gauche, près de, en face de...

## Lecture Écriture

## Étape 1 Construction du sens

1. Maîtrise de la langue orale :  
découverte de l'illustration

## 1.1. Formulation des hypothèses

- Faire observer le plan (sans utiliser le mot) et demander aux élèves s'ils savent ce qui est représenté.
- Faire repérer les éléments identifiables (les mots connus, les panneaux, les symboles...). Au tableau, écrire pour chaque panneau le mot correspondant : *poste, hôpital, parking, bibliothèque*.
- Lire les noms des rues et nommer les lieux (*gare, parc, école, poste*), puis faire situer l'école par rapport à ces lieux.
- Conclure : *C'est un plan de quartier.*  
Interroger les enfants : *À quoi sert un plan ?*  
Recueillir leurs réponses et en noter quelques-unes au tableau.

## 1.2. Vérification des hypothèses

Le maître reformule les hypothèses émises par les élèves, les phrases construites et notées au tableau, et propose de les vérifier par la lecture du texte.

## 2. Découverte du texte

## 2.1. Structure du texte

- Guider l'observation des élèves par des questions. Par exemple : *Peut-on savoir si des personnages se parlent ?*
- Repérer les marques du dialogue :
  - les tirets (éventuellement, rechercher les mêmes tirets dans les textes précédents) ;

– les pré-noms (pour montrer que chaque phrase est dite alternativement par Max et par Jules).

▶▶ *Le maître s'assurera que les élèves ont bien compris que les tirets indiquent le changement de personnage.*

- Conclure : *Max et Jules se parlent. Que se disent-ils ?*

## 2.2. Compréhension du texte

## a) Comprendre les phrases-clés

Écrire les phrases-clés au tableau.

Retrouver les mots connus. Les élèves peuvent lire seuls *Où est l'école ?* Ils peuvent aussi lire en déchiffrant le mot *maîtresse*. Que peut-elle bien dire d'autre ? Se servir des hypothèses sur l'illustration pour approcher le sens de ses paroles et pour deviner le mot *plan*. L'enseignant fait ensuite une lecture intégrale des phrases-clés, puis une relecture en pointant chaque mot. Les phrases sont relues collectivement, puis individuellement par les élèves.

On observe la rubrique « Je lis » sous le texte pour retrouver les mots nouveaux.

## b) Comprendre le texte

Les élèves lisent le titre et relisent les phrases-clés. La classe cherche sur le plan pour répondre à la question. C'est l'occasion d'utiliser toutes les expressions qui désignent les positions dans l'espace : *L'école est près de..., à côté de..., à droite de..., en face de...*

Les enfants cherchent ensuite ce que dit Max et ce que dit Jules, en soulignant leurs paroles de couleurs différentes.

Le maître lit ce que dit Jules, puis ce que dit Max :

– *Qui a raison : Jules ou Max ?* (On observe à nouveau le plan pour savoir qui a raison.)

– Comment expliquer que Max se trompe ? (Les élèves font des hypothèses. L'enseignant lit le texte et explique.)

### 3. Vérification de la compréhension

#### 3.1. À l'oral

##### a) Sur le plan

Demander aux élèves de montrer les différents lieux et les bâtiments : le parc, l'hôpital, la gare, l'école... Ils doivent ensuite indiquer ce qui est à gauche de... ou à droite de...

##### b) Sur le texte

Après la lecture du texte, poser des questions pour s'assurer de sa compréhension générale :

- Où sont Max et Jules ?
- Que font-ils avec leur maîtresse ?
- Qui se trompe ?
- Pourquoi ?

#### 3.2. À l'écrit

L'exercice 1 comporte deux phases :

- pour chaque phrase, il s'agit d'abord de savoir si elle vraie ou fausse. Pour cela, il faut retrouver à chaque fois la phrase correspondante dans le texte, la relire et la comparer avec celle de l'exercice ;
- ensuite, la question porte sur le sens général du texte. Il faudra donc bien en relire les dernières lignes pour s'assurer que c'est Max qui se trompe.

#### Aide possible

Il est nécessaire de relire les dernières phrases du texte pour les élèves qui ont du mal à comprendre.

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Reconnaissance du phonème

#### 1.1. Découverte du phonème [k]

Le phonème [k] est proche du phonème [g] : il faut apprendre à bien les distinguer en multipliant les jeux d'écoute. Le phonème [k] peut être reconnu à partir de différents supports : les phrases-clés, la comptine et des jeux d'écoute et de prononciation.

##### • Les phrases-clés

Le maître relit les phrases-clés et demande aux enfants d'être attentifs au son qui revient le plus souvent. Ils donnent leurs réponses que le maître valide en annonçant le son étudié. Il peut également lire les mots de la rubrique « Je lis ».

##### • La comptine

On se sert de la comptine *Cric et Crac* pour prendre conscience du nouveau phonème.

L'enseignant lit la comptine. Les élèves la répètent par groupes de deux versets. Ils doivent ensuite retrouver le son qui revient le plus souvent.

##### • Des jeux d'écoute

Pour discriminer d'abord le [k] du [g], proposer aux enfants des mots avec l'un ou l'autre phonème dans des jeux du type « pigeon vole ». Par exemple : *du café, une glace, la clé, le clown, l'égalité, la gare, le car, le cartable, le garage, un gribouillage...*

##### • Des jeux de prononciation

Collecter ensuite tous les mots connus des enfants contenant le phonème [k] par thème :

- des noms d'animaux : *un coq, un scorpion, une carpe, un crapaud, une crevette, un crabe...*
- des noms d'aliments : *du chocolat, du cassis, des abricots, des macarons, du camembert...*
- des actions : *casser, classer, décortiquer, décalquer, croquer...*

##### • Des exercices de discrimination

Enfin, travailler sur des mots comme *car/gare* pour montrer qu'un seul son suffit pour changer le sens du mot : il faut donc faire très attention quand on écrit.

### 1.2. Contrôle de la bonne discrimination

Vérifier les acquis avec l'exercice 2. L'enseignant s'assurera préalablement que les élèves ont bien identifié les mots correspondant aux images avant de faire l'exercice collectivement pour que tous comprennent bien.

### 2. Étude des graphèmes

##### • Repérage des mots contenant les graphèmes

Repérer les différentes graphies dans la rubrique « Je lis ». Le maître lit les mots colonne par colonne. On observe qu'il y a plusieurs façons d'écrire le phonème [k].

Le maître écrit les graphies au tableau. Il signale et fait observer les difficultés :

- la lettre « q » est toujours suivie de la lettre « u » ;
- la lettre « c » peut aussi se prononcer [s] ;
- la lettre « k » se prononce toujours [k], mais elle est plus rare.

Le maître demande aux élèves de retrouver dans le texte des mots contenant les différentes graphies.

► Saisir cette occasion pour expliquer que dans le système graphique de la langue française une lettre peut coder plusieurs sons. Expliquer et montrer à partir des mots de la rubrique « Je lis » que cela dépend des lettres qui accompagnent les graphèmes étudiés.

##### • Écriture des lettres

Le maître écrit chaque graphème en cursive, puis il montre, en le mimant avec la main, le tracé du crayon.

► Penser à bien se placer par rapport à la classe afin que les élèves visualisent le tracé dans le bon sens.

Puis les élèves s'exercent sur l'ardoise et au brouillon, ce qui permet au maître de vérifier rapidement l'écriture.

### 3. Entraînement

#### 3.1. Reconnaissance des graphèmes

• Chercher dans le texte les mots de la rubrique « Je lis » et entourer d'une couleur différente chaque graphie.

• Faire l'exercice 3. Le texte doit être lu par l'enseignant, puis relu en s'arrêtant à la demande des élèves chaque fois qu'ils reconnaissent le phonème [k]. Pour chaque mot, les élèves repèrent la lettre qui code le son et l'entourent.

#### 3.2. Combinatoire

• L'exercice 4 est un exercice d'assemblage de syllabes avec chacun des graphèmes.

- D'autres exercices d'analyse de syllabes et d'association doivent être faits chaque jour. Il faut continuer à entraîner les élèves régulièrement :
  - en épelant phonétiquement des mots simples et en les écrivant ;
  - en assemblant des phonèmes ;
  - en lisant des séries de syllabes écrites au tableau ;
  - en retrouvant un mot à partir d'une syllabe.
- Les **exercices 5 et 6**, page 92, sont aussi l'occasion d'un travail de synthèse puisque tous les mots peuvent être déchiffrés, toutes les lettres ayant été étudiées. Les mots sont classés par graphie, les lettres muettes sont écrites en gris.

➔ *Tous les élèves doivent lire ces mots dans la semaine.*

Attirer l'attention des enfants sur les mots *cou* et *coup*. Faire observer qu'ils se prononcent de la même façon, mais qu'ils ont un sens différent : c'est l'orthographe qui donne le sens du mot.

➔ *Observer systématiquement les homophones pour attirer l'attention des élèves sur la nécessité d'apprendre l'orthographe des mots.*

- Les élèves ont déjà fait des exercices du même type que l'**exercice 10**. Ils doivent essayer de le faire seuls. Les deux mots sont écrits dans les exercices 5 et 6. Le second est rapidement repérable grâce au « k ». Le maître recueille les réponses, les élèves les valident avant d'écrire le mot retenu.

#### Aides possibles

- De grandes étiquettes de lettres permettent de mieux voir le mot peu à peu reconstitué.
- Le maître peut aussi indiquer la première lettre et donner des indices. Par exemple, pour le second mot : *C'est le nom d'un animal.*
- Le déterminant peut aussi constituer un indice.

### 3.3. Lecture de mots

- L'**exercice 7** propose de classer des mots selon la graphie du phonème [k]. Préparer collectivement l'exercice pour que les mots soient bien identifiés ; les écrire au tableau. Localiser le phonème à l'oral : *Dans quelle syllabe entend-on le son [k] ?* Chercher ensuite comment s'écrit le son pour chacun des mots ; entourer le graphème. Les élèves font ensuite l'exercice seuls.

- L'**exercice 9** est un nouvel exercice sur les syllabes. Il consiste à retrouver trois mots contenant la syllabe « co ». Il doit être fait collectivement.

#### Aide possible

Aider les élèves encore incertains à entourer la syllabe dans le premier mot de chaque colonne.

- Dans l'**exercice 11**, les enfants doivent reconstituer un mot en choisissant la bonne syllabe. La première étape est collective : identifier chaque mot grâce aux vignettes, puis chercher pour chacun la syllabe qui manque. La seconde étape est individuelle : chaque enfant retrouve les mots et écrit la syllabe qui convient.

### 3.4. Lecture systématique des phrases-clés

L'enseignant lit les phrases-clés, mot à mot, en montrant les mots.

Il est important :

- de faire relire les phrases collectivement et individuellement (tous les élèves doivent les lire dans la semaine) ;
- de faire remarquer qu'elles sont en caractères gras ;
- d'observer les majuscules et la ponctuation ;
- de relire les mots un à un ;
- de compter le nombre de mots ;
- de retrouver certains mots dans ces phrases (mots que l'on peut effacer, cacher) ;
- de faire reconstituer les phrases avec des étiquettes.

## 4. Mémorisation

Il existe de nombreuses façons de faire mémoriser les mots de la rubrique « Je retiens », page 95. Chaque jour, des séquences brèves entraîneront les élèves à mémoriser quelques mots :

- les mots sont écrits au tableau ; les enfants les observent, les épellent en les regardant, puis en fermant les yeux. On explicite ensemble les difficultés ou les particularités (la forme de la lettre...), puis on les épelle à nouveau ;
- les enfants copient les mots avec modèle, puis sans modèle ;
- des dictées de mots sur ardoise permettent de vérifier la bonne graphie. La comparaison avec le modèle se fait méthodiquement, lettre à lettre.

## Étape 3 Production d'écrits

### 1. Écriture

- L'enseignant reprend les explications données plus haut (voir Étape 2, *Écriture des lettres*, page 81). Il fait verbaliser le tracé de chaque lettre, puis il montre avec sa main le tracé qui sera celui du stylo. Les élèves s'entraînent d'abord sur ardoise et au brouillon avant d'écrire sur le fichier.

➔ *Le respect des dimensions des lettres, des formes, du sens du tracé est guidé dans le fichier par un point rouge et une flèche qui indiquent à l'élève à quel endroit il doit commencer son geste.*

- Dans l'**exercice 8**, les élèves écrivent les trois graphèmes en minuscules. L'**exercice 12** entraîne à écrire les majuscules.

## 2. Structuration de la langue écrite

### 2.1. Le genre des noms

#### a) À l'oral

Répartir les élèves en équipes. Les unes doivent collecter le plus grand nombre de mots précédés de *la* ou *une*, les autres recherchent des mots précédés de *un* ou *le*. Les écrire au tableau en deux colonnes et introduire progressivement les mots *féminin* et *masculin*.

➔ *Attention ! le genre des noms est arbitraire. Éviter de faire reposer cette distinction uniquement sur l'opposition fille/garçon.*

#### b) À l'écrit

- Le maître lit la consigne de l'**exercice 13** et l'explique. Les élèves lisent les mots oralement : ils sont tous déchiffrables ou connus.

On examine le premier mot ensemble : *Dit-on « un » ou « une » carotte ? Si c'est « une », on écrit le mot dans la colonne de droite.*

On procède de même avec le mot *costume*, puis les élèves terminent seuls.

### Aide possible

Pour des enfants non francophones, l'exercice est difficile : il faut que le maître indique le déterminant.

## 2.2. Les pronoms féminins et masculins

### a) À l'oral

Organiser un exercice structural :

– le maître raconte une histoire de Zoé ou de Max, la classe la reprend en remplaçant le prénom par un pronom ;

– un élève fait une phrase qui commence par un prénom, son voisin la répète en remplaçant le prénom par un pronom ;

– même exercice avec des noms d'objets.

On remarque que *il* correspond au masculin *un* ou *le*, *elle* au féminin *une* ou *la*.

### b) À l'écrit

Lire les phrases de l'exercice 14 et observer l'exemple écrit en bleu.

Faire substituer les noms propres par un pronom.

Faire la dernière phrase ensemble en faisant préciser avant le genre du mot *école*.

## 2.3. La phrase interrogative

### a) À l'oral

On procède à un jeu de questions-réponses :

– soit sous forme d'exercice structural (chaque élève pose une question du type *Où est... ?* et son voisin lui répond) ;

– soit sous la forme d'un jeu de devinettes (*Où est caché... ?*).

Le maître écrit plusieurs de ces phrases au tableau. Les élèves observent et repèrent le point d'interrogation à la fin de chaque phrase et le mot qui sert à interroger (*où*) au début. Le maître prend soin de bien faire observer l'accent grave aux enfants (de gauche à droite).

### b) À l'écrit

De grandes étiquettes des mots de la première phrase de l'exercice 15 ont été préparées (ne pas oublier celle du point d'interrogation) ; le maître interroge :

– *Quel est le premier mot ?*

– *Quelle est la dernière étiquette ?*

On procède de la même façon pour la seconde phrase.

## Prolongements

- Dessiner le plan de la classe, le légendier. Observer différents plans du quartier, de la localité. Sortir pour faire une enquête ou un reportage (avec des photos) : repérer les rues et produire des petits textes décrivant l'environnement proche de l'école.

## 3. Préparation à la production d'écrits

Objectif : expliquer en une phrase ce qu'on peut faire si on est perdu.

- Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :
  - relire le texte avec les élèves ;
  - travailler sur le débat et la maîtrise du langage oral.

### 3.1. À l'oral

Le maître organise un moment d'échanges oraux : on cherche ensemble tous les moyens possibles pour retrouver son chemin si on se perd.

Lister au tableau toutes les propositions en utilisant des verbes à l'infinitif.

Enfin, observer les vignettes de l'exercice 16, deviner le sens de chacune d'elles, puis lire collectivement les légendes.

### 3.2. À l'écrit

Les élèves relient chaque vignette de l'exercice 16 à la phrase correspondante.

## 4. Production d'écrits

Le maître lit la consigne de l'exercice 17 et l'explique. Chaque enfant doit dire quel moyen il choisit. Si ce dernier est déjà écrit, on le souligne ; sinon, on essaie de l'écrire avec l'aide du maître (épellation phonétique).

### Aide possible

Les élèves peuvent reprendre des phrases de l'exercice 16. L'enseignant les aide alors à repérer celle qui leur convient.

## Étape 4 Consolidation des acquis

Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à la lecture :

- Chaque matin, faire lire les mots-outils ou les mots globaux que les enfants connaissent déjà.

- Des grandes étiquettes de ces mots sont affichées, lues et utilisées régulièrement.

- Tous les mots de la rubrique « Je retiens », page 95, doivent être appris et sus.

Faire lire la rubrique à plusieurs élèves et, oralement, faire construire une phrase par mot nouveau par des enfants différents. L'enseignant vérifiera dans les leçons suivantes, à la rubrique « Je sais déjà lire », que les élèves les ont bien mémorisés.

- Faire construire oralement de nouvelles phrases avec les mots appris.

- Des exercices de copie et de dictée de ces mots, sur ardoise, sont indispensables à cet apprentissage.

## Étiquettes : Phrases possibles

Voici un plan du quartier, dit la maîtresse.

Je vois le parc à droite de l'école.

Où est le parc ?

**Notions étudiées**▶ **Type d'écrit** : un dialogue▶ **Phonème** : [d]▶ **Graphème** : d, D▶ **Langue**Le vocabulaire de l'espace – Le préfixe *dé-* – L'accord dans le groupe nominal : déterminant/nom.▶ **Production d'écrits**

Écrire pour justifier un choix.

**Phrase-clé**

Moi, depuis que j'habite à la campagne, je respire l'odeur des fleurs ! dit David.

**Maîtrise du langage oral**▶ **Débat** : Qu'est-ce qu'on trouve en ville ? Qu'est-ce qu'on trouve à la campagne ?▶ **Thème** : La ville / la campagne▶ **Déroulement**

• Selon le lieu où ils habitent, les enfants ont des connaissances très différentes. Recueillir tout ce qu'ils savent sur la ville et sur la campagne et comparer les paysages, les bruits et les odeurs, les types de maisons...

• Les enfants expriment leur préférence en justifiant leur choix.

• Conclure : certains enfants de la classe aiment vivre en ville parce que..., d'autres préfèrent la campagne parce que...

▶ **Forme linguistique** : *parce que*.**Lecture Écrite****Étape 1 Construction du sens****1. Maîtrise de la langue orale : découverte de l'illustration****1.1. Formulation des hypothèses**

- Guider l'observation des élèves par des questions :
  - *Combien voit-on de documents ?*
  - *Que représentent-ils ?*
- Expliquer la différence entre une photo et un dessin, et poursuivre le questionnement :
  - *Qui voit-on au premier plan de la photo de gauche ? (C'est Max et son cousin David.)*
  - *Quelle tête font-ils ?*
  - *Que peuvent-ils bien se dire ?*
- Noter au tableau des phrases résumant ces hypothèses.

**1.2. Vérification des hypothèses**

Relire les hypothèses émises et écrites au tableau, et rappeler qu'il faut lire le texte pour savoir à coup sûr ce que Max et son cousin se disent.

**2. Découverte du texte****2.1. Structure du texte**

- Guider l'observation des élèves par des questions. Par exemple : *Peut-on savoir si des personnages se parlent ?* Puis repérer les marques du dialogue :
  - les tirets (éventuellement, rechercher les mêmes tirets dans les textes précédents) ;
  - les prénoms, pour montrer que chaque phrase est dite alternativement par Max et par David.

▶ *S'assurer que les élèves ont bien compris que les tirets indiquent le changement de personnage.*

- Conclure : *Max et son copain se parlent. Que se disent-ils ?*

**2.2. Compréhension du texte****a) Comprendre la phrase-clé**

- Guider les observations des élèves par des questions :
  - *Que signifie le tiret ?*
  - *Qui parle ?* (Trouver le prénom du nouveau personnage : *David* – indice : repérer la majuscule.)

Retrouver les mots connus dans la phrase-clé : déchiffrer *j'habite*, en précisant que la lettre « h » ne se prononce pas, et *je respire* (toutes les lettres sont connues).

- Essayer de reconstituer peu à peu la phrase-clé en se servant de l'illustration.
- L'enseignant fait une lecture intégrale de la phrase-clé, puis une relecture en pointant chaque mot. Il fait ensuite :
  - relire la phrase par les élèves collectivement, puis individuellement ;
  - retrouver les mots nouveaux (*l'odeur des fleurs, depuis...*) ;
  - retrouver ces mots dans la rubrique « Je lis », sous le texte.

**b) Comprendre le texte**

- Retrouver qui est David dans la première phrase, puis souligner en rouge ce que dit Max et en bleu ce que dit David : *Que se disent-ils ?*
- Relire la phrase-clé, puis faire une lecture partielle du texte à partir des mots connus et, enfin, une lecture linéaire et intégrale.

S'arrêter sur la dernière phrase que les élèves peuvent relire seuls (ils peuvent déchiffrer tous les mots sauf *mains*) et leur demander de l'expliquer.

- Terminer par une lecture magistrale.

### 3. Vérification de la compréhension

#### 3.1. À l'oral

Quelques questions permettront de s'assurer de la bonne compréhension du texte :

- Comment s'appellent les deux personnages ?
- Où habite Max ? et David ?
- De quoi parlent-ils ?
- À la fin, comment se parlent-ils ? Pourquoi ?

#### 3.2. À l'écrit

• Les phrases de l'exercice 1 sont lues collectivement. Le maître dirige l'observation vers les pronoms, les adverbes interrogatifs et les points d'interrogation. On conclut que ce sont des questions.

Le maître relit la première question et demande dans quelle phrase se trouve la réponse. On repère la phrase dans le texte, puis les élèves recopient les mots utiles.

Pour les deux questions suivantes, on recherche la phrase, puis on retrouve le prénom qui suit.

#### Aide possible

Rappeler aux élèves en difficulté que les phrases ont été soulignées.

• Faire l'exercice 2. La première proposition est difficile car elle n'a pas de réponse littérale dans le texte. Il faut retourner à la première phrase du texte, la relire et retrouver l'expression *Ça sent drôlement mauvais* pour pouvoir répondre.

On peut laisser les élèves faire seuls la seconde phrase de l'exercice : cela permettra d'évaluer s'ils ont compris l'alternance et les marques du dialogue.

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Reconnaissance du phonème

#### 1.1. Découverte du phonème [d]

Le phonème [d] est proche du phonème [t] : il faudra être attentif à ce que les élèves ne les confondent pas. Le phonème [d] peut être découvert à partir de différents supports : la phrase-clé, la comptine et des jeux d'écoute et de prononciation.

##### • La comptine

Le maître lit la comptine de la page 97. Les élèves la répètent vers après vers ; le maître demande aux enfants d'être attentifs au son qui revient le plus souvent. Ils donnent leurs réponses que le maître valide en annonçant le son étudié.

Puis l'enseignant lit la rubrique « Je lis » et demande aux élèves de retrouver le même son.

##### • Des jeux d'écoute

Le phonème peut aussi être découvert et reconnu dans un jeu d'écoute du type « pigeon vole ». L'enseignant lit à voix haute une liste de mots où alternent des mots en [t] et des mots en [d], et demande

aux élèves de lever la main quand ils entendent un mot contenant le son [d]. Par exemple : *doux, tout, temps, dent, tarte, tarder, dur, ton, donc, pardonner, partager, trop, drap, carton...*

##### • Des jeux de prononciation

On peut collecter tous les mots connus des enfants avec ce phonème en commençant par les prénoms de la classe, puis par thème :

- des aliments : *la tarte, le gâteau, le pâté, le bifteck, des tomates, des patates...*
- des jeux : *dames, dominos, dés, Diamino, Pyramide...*
- des qualités : *doré, doux, drôle, grande, prudent, droit, adroit...*
- des actions : *démolir, détruire, devenir, délivrer, détacher, étudier, pédaler, dormir, ordonner, donner...*

##### • Des exercices de discrimination

Entre des mots contenant les phonèmes [t] et [d]. Par exemple : *tout/doux, tu/du, dent/temps...*

Travailler sur les mots *tordue/tortue, râteau/radeau* pour montrer qu'il suffit qu'un phonème change pour que le sens du mot change aussi.

### 1.2. Contrôle de la bonne discrimination

L'exercice 3 permet de vérifier que les élèves distinguent bien le phonème [d]. Oralement, on exerce les élèves à compter le nombre de syllabes et à localiser le phonème.

- ➔ Le maître s'assure que tous les élèves ont bien identifié les images préalablement.

### 2. Étude du graphème « d »

#### • Repérage des mots contenant le graphème

On observe les mots de la rubrique « Je lis ». On découvre que le phonème [d] s'écrit « d » et on entoure la lettre.

L'enseignant écrit ensuite la lettre « d » au tableau dans les deux écritures (script et cursive). Puis on reprend la comptine *Dans le désert* et on entoure tous les « d ».

#### • Écriture de la lettre

Le maître décrit la lettre en cursive et verbalise le geste en précisant bien le sens de l'écriture. Il montre, en le mimant avec la main, le tracé du crayon. Puis les élèves s'exercent sur l'ardoise et au brouillon.

- ➔ Penser à bien se placer par rapport à la classe afin que les élèves visualisent le tracé dans le bon sens.

### 3. Entraînement

#### 3.1. Reconnaissance du graphème

• On recherche dans le texte tous les « d » ; certains ne se prononcent pas (*je n'entends rien*).

- ➔ Expliquer qu'en français, certaines lettres peuvent être muettes : elles s'écrivent mais ne se prononcent pas.

• On reprend tous les mots de la rubrique « Je lis » et on observe la lettre dans les deux écritures.

#### 3.2. Combinatoire

• Les exercices d'analyse de syllabes et d'association ne sont pas indiqués dans cette leçon. Il faut cependant continuer à entraîner les élèves régulièrement :

- en épelant phonétiquement des mots simples ;
- en assemblant des phonèmes ;

- en lisant des séries de syllabes écrites au tableau ;
- en retrouvant un mot à partir d'une syllabe.

➤ Il est nécessaire que tous les élèves aient l'occasion, au cours de la semaine, d'assembler et de lire des syllabes.

• **L'exercice 4** est aussi l'occasion d'un travail de synthèse puisque tous ces mots d'une syllabe peuvent être déchiffrés, toutes les lettres ayant été étudiées. Tous les élèves doivent lire ces mots dans la semaine.

• **L'exercice 9**, page 99, consiste à retrouver des mots plus longs, de trois et de quatre syllabes. On laisse les élèves essayer seuls. Certains vont reconnaître immédiatement le mot, d'autres auront besoin d'assembler les syllabes.

#### Aides possibles

- L'enseignant peut indiquer la première syllabe.
- Il peut aussi faire des étiquettes avec ces syllabes pour que les élèves puissent faire des essais.
- **L'exercice 10** est maintenant bien connu des élèves. Ils doivent essayer seuls de retrouver les mots.

#### Aides possibles

- Le maître peut indiquer que les deux mots se trouvent dans l'exercice 5, page 98.
- Il peut aussi donner la première lettre du mot.
- Dans l'**exercice 11**, il s'agit de reconstituer un mot en choisissant la bonne lettre. La première étape est collective ; deux stratégies sont possibles :
  - soit on essaie de deviner quel est le mot à retrouver et on identifie le phonème, puis la lettre manquante ;
  - soit on essaie systématiquement pour chaque mot le « d », puis le « t » pour retrouver le bon mot.
 La seconde étape est individuelle : chaque enfant complète le mot avec la bonne lettre.

### 3.3. Lecture de mots et de phrases

• **L'exercice 5**, page 98, peut être l'occasion de déchiffrer ou de reconnaître un certain nombre de mots. Rappeler aux élèves que les deux stratégies sont possibles.

• **L'exercice 6** travaille sur la dérivation : avec un même préfixe privatif, on peut fabriquer de nombreux verbes.

À l'oral, on recherche ensemble tous les mots qui commencent par *dé-*, puis on choisit quelques verbes. On fait ensuite l'exercice inverse : on donne un verbe aux élèves et on leur demande de fabriquer un autre verbe en utilisant *dé-*.

On lit ensuite les mots de l'exercice. On observe l'exemple écrit en bleu et on essaie de trouver un nouveau verbe à l'oral. Enfin, les élèves écrivent ce qu'ils ont trouvé.

• **L'exercice 7** permet de travailler à la fois sur des mots contenant la lettre « d » et sur la structuration de l'espace.

On peut d'abord organiser un jeu : un élève place un objet sur (sous, à côté de...) un autre ; la classe doit utiliser la bonne préposition ou le bon adverbe. Puis un nouvel élève vient énoncer une autre proposition, etc. On révise ainsi ces mots ; le maître écrit les plus fréquents au tableau.

Puis il lit et explique la consigne. Les élèves observent les images et lisent les débuts de phrases. Ils choisissent la préposition qui convient.

### 3.4. Lecture systématique de la phrase-clé

L'enseignant lit la phrase-clé, mot à mot, en montrant les mots. Il est important :

- de faire relire la phrase par tous les élèves, plusieurs fois dans la semaine ;
- de faire remarquer qu'elle est en caractères gras ;
- d'observer les majuscules et la ponctuation ;
- de relire les mots un à un ;
- de compter le nombre de mots ;
- de retrouver certains mots dans cette phrase (mots que l'on peut effacer ou cacher) ;
- de faire reconstituer la phrase avec des étiquettes ;
- de trouver de nouvelles phrases avec les mots déjà connus.

## 4. Mémorisation

Il existe de nombreuses façons de faire mémoriser les mots de la rubrique « Je retiens », page 101 du fichier. Chaque jour, des séquences brèves entraîneront les élèves à mémoriser quelques mots :

- les mots sont écrits au tableau ; les enfants les observent, les épellent en les regardant, puis en fermant les yeux. On explicite ensemble les difficultés ou les particularités (la forme de la lettre...), puis on les épelle à nouveau ;
- les enfants copient les mots avec modèle, puis sans modèle ;
- des dictées de mots sur ardoise permettent de vérifier la bonne graphie. La comparaison avec le modèle se fait méthodiquement, lettre à lettre.

## Étape 3 Production d'écrits

### 1. Écriture

• L'enseignant fait verbaliser le tracé de la lettre. Il montre avec sa main le tracé de haut en bas et de droite à gauche. Attention à la hauteur de la lettre !

➤ *Le respect des dimensions des lettres, des formes, du sens du tracé est guidé dans le fichier par un point rouge et une flèche qui indiquent à l'élève à quel endroit il doit commencer son geste.*

• **L'exercice 9**, page 98, ne travaille que sur la lettre minuscule et la majuscule.

• **L'exercice 12**, page 99, entraîne à écrire le mot-phrase *une odeur* et le mot-outil, très fréquent, *dans*.

### 2. Structuration de la langue écrite

#### 2.1. L'accord du déterminant avec le nom

• L'enseignant propose l'**exercice 13**, page 100, aux élèves. C'est la suite du travail commencé sur le pluriel des noms ; cette fois, il s'agit de distinguer le pluriel du singulier en utilisant les deux marques déjà étudiées : le déterminant et la terminaison des noms en « s ».

Le maître lit et explique la consigne. Les élèves rappellent ce qu'ils ont retenu de l'exercice précédent sur le pluriel (l'opposition *un/plusieurs*). Le maître reformule clairement et écrit au tableau les déterminants pluriels en rouge et les déterminants singuliers dans une couleur différente.

On observe ensuite l'exemple du fichier écrit en bleu, puis le maître interroge la classe : *Comment sait-on que les mots entourés en rouge sont au pluriel ?* (Même chose pour les mots entourés en bleu.)

Toute la classe lit le texte qui est composé de mots déjà vus, puis on souligne les déterminants : *une, les, des, la, les, tous les deux, la*. On réfléchit sur chaque groupe de mots selon le sens (un ou plusieurs ?) et selon les marques. Les enfants justifient leurs réponses par ces critères.

L'exercice est terminé collectivement.

## 2.2. La phrase interrogative

• **L'exercice 14** a pour objectif de bien différencier les types de phrases en dehors même du contexte.

Le maître fait lire les phrases à voix haute par la classe et demande aux élèves quelles sont celles qui posent des questions. On les relit en insistant sur le fait que la voix monte en fin de phrase contrairement aux autres phrases, puis le maître demande comment on marque à l'écrit que c'est une interrogation.

Les enfants font ensuite l'exercice seuls.

• **L'exercice 15** prolonge le travail sur la phrase interrogative. De grandes étiquettes ont été préparées (ne pas oublier celle du point d'interrogation) ; on observe les étiquettes et le maître interroge :

– *Quel est le premier mot ? Comment le sait-on ?*

– *Quelle est la dernière étiquette ? Pourquoi ?*

Ensuite, on procède méthodiquement comme pour les autres reconstitutions de phrases par essais successifs. Quand la phrase a été trouvée, les élèves peuvent l'écrire.

### Aide possible

On peut donner le deuxième mot aux élèves en difficulté.

## 3. Préparation à la production d'écrits

*Objectif* : écrire un texte à la 1<sup>re</sup> personne expliquant ses préférences.

► *Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :*

– *relire le texte avec les élèves ;*

– *travailler sur le débat et la maîtrise du langage oral.*

### 3.1. À l'oral

On organise un moment d'échanges où les élèves disent ce qu'ils connaissent de la vie à la ville et à la campagne. Les expériences des uns et des autres sont certainement très différentes.

## Prolongements

• Réaliser une enquête sur les préférences des enfants dans les autres classes de l'école : *Où préfèrent-ils vivre ?*

Rédiger un questionnaire simple pour utiliser la forme interrogative.

► *Veiller à interroger les plus timides.*

Puis observer et lire les mots de l'exercice 16 : tous ces mots peuvent être lus car ils ont été vus dans les leçons précédentes. On relit ensuite ces mots en s'interrogeant chaque fois : *Trouve-t-on cela en ville ou à la campagne ? ou dans les deux ?* (Dans certains cas, les deux réponses sont possibles.)

### 3.2. À l'écrit

Le maître lit la consigne de l'**exercice 16** et l'explique aux élèves qui écrivent et classent quelques mots dans le tableau.

## 4. Production d'écrits

Proposer l'**exercice 17** aux élèves. Revenir à nouveau sur le débat : chacun dit s'il préfère la ville ou la campagne. On essaie d'interroger le plus d'élèves possible en leur demandant de répondre par une phrase du type : *Je préfère la... parce qu'il y a...* Puis on leur demande de rédiger.

### Aides possibles

• On peut conseiller aux élèves plus lents de choisir et de recopier un ou deux mots de l'exercice 16.

• D'autres pourront essayer d'écrire plus longuement en demandant de l'aide à l'enseignant pour orthographier les mots nouveaux.

## Étape 4 Consolidation des acquis

Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à la lecture :

• Chaque matin, faire lire les mots-outils ou les mots globaux que les enfants connaissent déjà.

• Des grandes étiquettes de ces mots sont affichées, lues et utilisées régulièrement.

• Tous les mots de la rubrique « Je retiens », page 101, doivent être appris et lus.

Faire lire la rubrique à plusieurs élèves et, oralement, faire construire une phrase par mot nouveau par des enfants différents. L'enseignant vérifiera dans les leçons suivantes, à la rubrique « Je sais déjà lire », que les élèves les ont bien mémorisés.

• Faire construire oralement de nouvelles phrases avec les mots appris.

• Des exercices de copie et de dictée de ces mots, sur ardoise, sont indispensables à cet apprentissage.

## Étiquettes : Phrases possibles

Je respire l'odeur des voitures.

Le cousin de Max habite à la campagne.

Ça sent mauvais en ville.

C'est David, le cousin de Max.

## Notions étudiées

- ▶ **Type d'écrit** : narratif
- ▶ **Phonème** : [n]
- ▶ **Graphème** : n, N
- ▶ **Langue**  
La forme négative.
- ▶ **Production d'écrits**  
Écrire une règle.

## Phrase-clé

Max lance sa peau de banane et abandonne ses papiers de bonbons dans la nature.

## Maîtrise du langage oral

- ▶ **Débat** : Que faites-vous pour respecter la nature ?
- ▶ **Thème** : La protection de la nature
- ▶ **Déroulement**
  - Éclaircir avec les élèves les mots *nature* et *pollution*.
  - Lister avec eux tout ce qu'il faut faire ou ne pas faire. Écrire cette liste au tableau avec des verbes à l'infinitif.
  - Trouver des exemples de pollution industrielle (voir les suggestions du bandeau, page 102).
  - Conclure sur trois ou quatre résolutions du type : *Il faut...*, *Il ne faut pas...*
- ▶ **Forme linguistique** : la forme négative.

## Lecture Écriture

## Étape 1 Construction du sens

1. Maîtrise de la langue orale :  
découverte de l'illustration

## 1.1. Formulation des hypothèses

- Faire observer l'illustration en guidant les élèves, si nécessaire, par des questions :
  - *Que voit-on au premier plan ?* (Décrire Max et Jules, et énumérer tous les objets. Noter quelques mots au tableau : *peau de banane, lunettes, panier...*)
  - *Qu'est-ce qui est dessiné* (par opposition à ce qui est photographié) ? (*Les personnages, Pistache, un âne, un arbre vert...*)
  - *Que voit-on au second plan ?*
  - *Tous les arbres sont-ils dessinés ?* (Conclure sur la présence de photographies et de dessins.)
  - *Que font Jules et Max ? Quels indices le montrent ?* (Introduire le mot *pique-nique*.)

- Observer ensuite Max qui lance la peau de banane et les bouts de papier par terre.

- Sous la dictée des élèves, écrire un texte au tableau du type : *Jules et Max sont à la campagne. Max lance sa peau de banane. Jules le gronde.*

## 1.2. Vérification des hypothèses

Relire les hypothèses émises et écrites au tableau, et rappeler qu'il faut lire le texte pour savoir à coup sûr ce que Max et Jules se disent.

## 2. Découverte du texte

## 2.1. Structure du texte

Les élèves ont maintenant des connaissances qui leur permettent de répondre rapidement aux questions suivantes :

- *Où est le titre ?*

- *Combien y a-t-il de lignes ?*
  - *Combien y a-t-il de phrases ?*
  - *Sait-on si les personnages se parlent et à quoi le voit-on ?*
- Rappeler le sens du point d'exclamation.

## 2.2. Compréhension du texte

## a) Comprendre la phrase-clé

Retrouver les mots connus : *Max, sa peau de banane, ses papiers, dans la.*

À l'aide de ces mots, des hypothèses et des mots notés au tableau, des lettres déjà connues, essayer de lire les verbes *lance* et *abandonne*, et le mot *nature*.

Le maître lit la phrase-clé et la relit en pointant les mots. Les enfants la relisent ensemble. Puis quelques-uns d'entre eux viennent la relire seuls au tableau en pointant chaque mot.

Le maître choisit ensuite des mots isolés et demande aux enfants de les lire.

Enfin, on recherche ensemble dans la rubrique « Je lis » les mots nouveaux.

## b) Comprendre le texte

Les élèves lisent le titre. Ils connaissent le mot *dimanche* de la comptine des jours et ils viennent de découvrir le mot *nature*. On explique ce mot dans le contexte et on cherche d'autres mots comme *campagne* vus dans la leçon précédente.

Les élèves recherchent les mots connus dans la première phrase ; le maître complète et lit les mots inconnus (*parents, emmèment, pique-niquer*). Les élèves retrouvent la phrase, la lisent ensemble, puis le maître la relit.

On relit ensuite la phrase-clé. Puis le maître interroge :

- *Qui parle ensuite ?*

- *D'après l'illustration, peut-on penser qu'il est content ?* (On cherche des indices : *Non, tu n'es...*)

Le maître termine la lecture du texte en insistant sur la dernière phrase.

## 3. Vérification de la compréhension

### 3.1. À l'oral

Après la lecture du texte, le maître peut poser quelques questions pour s'assurer que les élèves l'ont bien compris :

- Où sont Max et Jules ?
- Que font-ils ?
- Pourquoi Jules gronde-t-il Max ?
- Que promet Max ?

► Faire retrouver pour chaque réponse la phrase qui lui correspond dans le texte.

### 3.2. À l'écrit

Les élèves font l'exercice 1. C'est une forme de questionnement différente des précédentes. Le maître lit et explique la consigne.

Puis il lit la première proposition et demande aux élèves de retrouver dans le texte la phrase qui permet de savoir si c'est vrai ou faux. Montrer comment on écrit « V » dans la case.

Procéder de même avec les propositions suivantes, mais laisser les élèves remplir seuls les cases.

#### Aide possible

Pour la dernière question, où les élèves doivent rédiger la réponse, on peut d'abord construire des phrases à l'oral avec le groupe des enfants moins habiles.

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Reconnaissance du phonème

#### 1.1. Découverte du phonème [n]

Le phonème [n] est une consonne nasale comme le [m] et le [ɲ].

• Repérer le phonème en utilisant la rubrique « Je lis », page 102, et la comptine, page 103.

• Distinguer le [n] du [m] par des jeux d'écoute. Proposer des mots contenant ces deux phonèmes. Par exemple : milieu, nid, mordre, nord, moulin, manège, minet, marteau, canal, ciment, chemin, canin...

• Collecter des mots contenant le phonème par thème :  
– des noms d'animaux : un renard, un poney, un renne, un âne, une baleine, une hyène...

– des végétaux : un bananier, une liane, un platane...

– des noms d'aliments : une banane, une mandarine, une clémentine, des pralines, des nouilles...

– des actions : promener, naître, nourrir, tourner, retenir, traîner, trotter, planer...

• Repérer la position du phonème dans des mots. Par exemple : épine, manège, mine.

• Travailler aussi sur la liaison avec l'article indéfini un : un ami, un éléphant [ânelefa]... (Dessiner une petite liaison.) Prononcer en faisant la liaison, puis demander aux élèves de dire le même mot en remplaçant un par des et épeler ce qu'on entend : dèzèléfan [dèzelefa], puis écrire les mots au tableau pour observer l'orthographe. Expliquer la différence avec l'oral.

### 1.2. Contrôle de la bonne discrimination

Faire l'exercice 2 d'abord oralement en frappant les syllabes. Les syllabes orales ne correspondent pas toujours aux syllabes écrites, en particulier à cause du « e » muet. Dans les exercices proposés dans le fichier de l'élève, le choix a été fait de coder les syllabes écrites – ce qu'il faut expliquer aux élèves : Dans le mot âne, il y a deux syllabes écrites. Le « n » est dans la seconde syllabe, donc on coche la seconde case en partant de la gauche.

► Le maître s'assure que tous les élèves ont bien identifié les images préalablement.

## 2. Étude du graphème « n »

• Repérage des mots contenant le graphème

On observe les mots de la rubrique « Je lis ». Le maître les lit et les élèves repèrent la lettre écrite en rouge. On découvre que le phonème [n] s'écrit « n » et on entoure la lettre.

L'enseignant écrit la lettre « n » au tableau dans les deux écritures. Puis il fait observer la différence entre la lettre « m » (deux ponts) et la lettre « n » (un seul pont) en script et en cursive.

► Attention de bien distinguer le nom de la lettre du son qu'elle transcrit : ne pas prononcer « ne ».

• Écriture de la lettre

C'est une lettre qu'il faut bien différencier du « m ». Le maître décrit la lettre en cursive et verbalise le geste en précisant bien le sens de l'écriture. Puis il montre, en le mimant avec la main, le tracé du crayon.

► Penser à bien se placer par rapport à la classe afin que les élèves visualisent le tracé dans le bon sens.

Ensuite, il écrit la lettre « n » au tableau en écriture cursive en décomposant et en expliquant bien qu'il n'y a que deux ponts. Puis les élèves s'exercent sur l'ardoise, ce qui permet au maître de vérifier rapidement l'écriture.

## 3. Entraînement

### 3.1. Reconnaissance du graphème

• Dans la première phrase du texte, demander aux élèves d'entourer les « n » en rouge et les « m » en bleu pour s'assurer de la bonne discrimination.

• Attirer l'attention des élèves sur les « n » qu'on voit et :

– qui font un son différent. Rechercher des mots connus des élèves (maman, main, un...), puis en rechercher d'autres dans le texte (bonbons, cochon, lance...);

– qu'on n'entend pas : le -ent des verbes au pluriel. Rechercher un exemple dans la première phrase du texte (emmènent).

► Saisir cette occasion pour expliquer le système graphique de la langue française, où une lettre peut coder plusieurs sons et où il faut plusieurs lettres pour coder un seul son. Expliquer et montrer dans les exemples vus ensemble que cela dépend des lettres qui accompagnent le graphème étudié.

### 3.2. Combinatoire

• Collectivement, puis individuellement, multiplier les assemblages de syllabes en ayant soin de reprendre les phonèmes étudiés précédemment et en proposant

quelques syllabes où la voyelle est à l'initiale, comme dans *âne, unique, énigme*... Puis réaliser l'**exercice 3**.

► *Les exercices d'épellation phonétique de mots et d'assemblage de syllabes sont à répéter quelques minutes chaque jour.*

• Les **exercices 4 et 5**, page 104, sont aussi l'occasion d'un travail de synthèse puisque tous les mots peuvent être déchiffrés, toutes les lettres ayant été étudiées. Les mots sont classés par graphie, les lettres muettes sont écrites en gris. Tous les élèves doivent lire ces mots dans la semaine.

Attirer l'attention des enfants sur les mots *ni* et *nid* qui se prononcent de la même façon, mais qui ont un sens différent : c'est l'orthographe qui donne le sens du mot.

► *Observer systématiquement les homophones pour attirer l'attention des élèves sur la nécessité d'apprendre l'orthographe des mots.*

• L'**exercice 8**, page 105, consiste à retrouver deux mots à partir de syllabes.

### Aides possibles

- L'enseignant peut indiquer aux élèves en difficulté où retrouver le premier mot dans l'exercice 5.
- Il peut aussi réaliser des étiquettes avec ces syllabes pour que les élèves puissent faire des essais.
- Les élèves connaissent bien l'**exercice 9** et travaillent seuls. Le maître recueille les réponses, les élèves les valident avant que chaque enfant écrive le mot retenu.

### Aide possible

Le deuxième mot (*nul*) est difficile. L'enseignant peut donner un indice : soit la première lettre, soit indiquer son sens.

### 3.3. Lecture de mots

- Lire les mots des exercices 4 et 5.
- L'**exercice 6** est nouveau : il propose de classer les mots en fonction de ce qu'on entend afin que les élèves se familiarisent avec le système complexe de la langue écrite. C'est souvent le sens du mot qui permet de savoir comment on prononce une lettre donnée. Les élèves ont déjà abordé cette notion précédemment. Préparer collectivement l'exercice pour que les mots soient bien identifiés, puis les écrire au tableau. Localiser la lettre « n », l'entourer et questionner les enfants :

- *Entend-on le son [n] correspondant à l'oral ? dans quelle syllabe ?*
- *Quel autre son entend-on ?* (Relever le « on » de *bonbon* et le « en » de *parent*.)

Les élèves recherchent ensuite d'autres mots qui s'écrivent avec un « n » et qui se prononcent « an ». Par exemple : *dans, blanc, drôlement*...

Enfin, chacun écrit les mots de la consigne dans la bonne colonne.

► *Revenir sur le système graphique de la langue française où une lettre peut coder plusieurs sons.*

- Dans l'**exercice 10**, il s'agit de reconstituer un mot en choisissant la bonne lettre. La première étape est collective. Deux stratégies sont possibles :
  - soit on essaie systématiquement pour chaque mot le « m », puis le « n » pour retrouver le bon mot ;

– soit on essaie de deviner quel est le mot à retrouver et on identifie le phonème, puis la lettre manquante (cette façon de procéder semble plus efficace car les images permettent vite d'identifier le mot).

La seconde étape est individuelle : chaque enfant complète le mot avec la bonne lettre.

### 3.4. Lecture systématique de la phrase-clé

Il est important :

- de lire et de faire lire la phrase par tous les élèves, plusieurs fois dans la semaine ;
- d'observer la majuscule et le point ;
- de compter le nombre de mots ;
- de relire les mots un à un ;
- de retrouver les mots connus dans cette phrase (mots cachés, mots à moitié effacés) ;
- de reconstituer la phrase avec des étiquettes ;
- de trouver de nouvelles phrases avec les mots déjà connus.

## 4. Mémorisation

Il existe de nombreuses façons de faire mémoriser les mots de la rubrique « Je retiens », page 107 du fichier. Chaque jour, des séquences brèves entraîneront les élèves à mémoriser quelques mots :

- les mots sont écrits au tableau ; les enfants les observent, les épellent en les regardant, puis en fermant les yeux. On explicite ensemble les difficultés ou les particularités (la forme de la lettre...), puis on les épelle à nouveau ;
- les enfants copient les mots avec modèle, puis sans modèle ;
- des dictées de mots sur ardoise permettent de vérifier la bonne graphie. La comparaison avec le modèle se fait méthodiquement, lettre à lettre.

## Étape 3 Production d'écrits

### 1. Écriture

Deux exercices d'écriture sont proposés dans le fichier.

- Le premier, l'**exercice 7**, ne travaille que sur la lettre minuscule et la majuscule.

L'enseignant fait verbaliser le tracé en insistant sur le sens de l'écriture (voir Étape 2, *Écriture de la lettre*, page 89), puis il montre avec sa main le tracé qui sera celui du stylo. Après les entraînements sur ardoise et au brouillon, les élèves tracent les lettres.

► *Le respect des dimensions des lettres, des formes, du sens du tracé est guidé dans le fichier par un point rouge et une flèche qui indiquent à l'élève à quel endroit il doit commencer son geste.*

- L'**exercice 11** entraîne les élèves à écrire le mot-phare (*la nature*) et un mot fréquent (*non*) vu dès la première leçon (*Non, Pistache n'ira pas en classe*).

### 2. Structuration de la langue écrite

#### 2.1. La phrase négative

- Proposer l'**exercice 12**, page 106, aux élèves. À l'oral, on procède à un jeu de questions-réponses :
  - soit sous forme d'exercice structural (chaque élève dit une phrase à son voisin qui lui répond par une phrase de sens contraire en utilisant *ne... pas*) ;

– soit sous la forme d'un bref jeu de rôle (un père interroge son enfant : *As-tu... , Aimes-tu le... ;* l'enfant répond : *Non, je n'ai pas... , Non, je n'aime pas...*).

Le maître écrit plusieurs de ces phrases au tableau : les élèves observent et repèrent la locution *ne... pas*.

À l'écrit, de grandes étiquettes des mots de la première phrase de l'exercice ont été préparées (ne pas oublier celle du point). On reconstitue collectivement cette phrase, puis on réfléchit :

– *Quels mots rajouter si on veut dire le contraire ?*

– *Où les placer ?*

Des élèves viennent intercaler les étiquettes. On fait relire aux élèves les deux phrases et on leur demande d'expliquer ce qui les différencie (le sens et la forme). Puis on observe l'exemple écrit en bleu dans le fichier. On lit les deux phrases et on procède comme précédemment.

Les élèves lisent ensuite à haute voix les phrases deux par deux et repèrent la locution négative. Les plus avancés peuvent terminer l'exercice seuls, les autres sont aidés par l'enseignant.

• Les élèves observent les vignettes de l'**exercice 13** et les décrivent. Le maître lit la consigne et l'explique. Les élèves reprennent chaque vignette et disent à l'oral des phrases proches de celles qui sont écrites : *J'aime dormir dans l'herbe, Je n'aime pas les moustiques*, etc.

► *Faire parler le plus grand nombre d'élèves pour que tous assimilent la phrase.*

Puis les élèves travaillent seuls.

### Aide possible

Le maître assiste les élèves peu sûrs d'eux en leur faisant d'abord dire la phrase oralement, puis en les aidant à choisir la forme écrite.

## 2.2. La structure de la phrase : l'ordre des mots

Faire l'**exercice 14**. Les élèves sont maintenant habitués à ce type de reconstitution ; cependant, les étiquettes sont encore nécessaires pour la plupart.

Le maître les présente dans le désordre et demande aux élèves de les lire (tous les mots sont déchiffrables ou connus), puis de les remettre dans l'ordre pour que la phrase ait du sens. Il rappelle la fonction de la majuscule et du point. On repère tout de suite la négation.

Il demande ensuite aux enfants d'expliquer la méthode :

– on cherche la majuscule initiale ;

– on essaie toutes les possibilités jusqu'à obtenir une phrase qui a du sens ;

– on met le point final.

Les élèves écrivent la phrase sur leur fichier.

### Aide possible

Laisser les étiquettes à la disposition des élèves pour qu'ils puissent faire des essais et les lire plus facilement.

## 3. Préparation à la production d'écrits

**Objectif** : choisir et écrire une règle de protection de la nature.

► *Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :*

– *relire le texte avec les élèves ;*

– *travailler sur le débat et la maîtrise du langage oral.*

Les élèves observent le dessin de l'**exercice 15**, page 107. Ils décrivent oralement tout ce qu'ils comprennent : les bouteilles en plastique jetées, les saletés retrouvées dans l'eau...

Puis l'enseignant lit la consigne et demande aux enfants d'expliquer les termes *polluer* et *respecter la nature*. Il reformule clairement chaque explication.

Les élèves entourent en bleu et en rouge. Le maître reprend ensuite tous les éléments et demande qui a entouré tel élément et de quelle couleur. Les enfants doivent justifier leurs choix.

La suite de l'exercice se fait collectivement. L'enseignant lit les phrases et demande aux élèves de répondre oralement par « Vrai » ou par « Faux ». Attention aux pièges : *Je dois* peut inciter les élèves à penser que la proposition est juste. Chaque réponse est discutée, justifiée et validée par la classe. Enfin, chacun complète le fichier.

► *Veiller à ce que tous les élèves prennent la parole.*

## 4. Production d'écrits

C'est l'enseignant qui lit le texte de l'**exercice 16** écrit en cursive. Il demande aux élèves de l'expliquer (retour au débat), de donner des exemples de ce qu'on peut faire ou de ce qu'on ne peut pas faire. Puis chaque élève choisit deux phrases parmi les propositions émises. Le maître interroge plusieurs élèves pour s'assurer qu'ils ont compris le sens de l'exercice, puis il leur demande soit de recopier ces phrases, soit d'en trouver de nouvelles selon leur niveau.

### Étape 4 Consolidation des acquis

Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à la lecture :

• Chaque matin, faire lire les mots-outils ou les mots globaux que les enfants connaissent déjà.

• Des grandes étiquettes de ces mots sont affichées, lues et utilisées régulièrement.

• Tous les mots de la rubrique « Je retiens », page 107, doivent être appris et sus.

Faire lire la rubrique à plusieurs élèves et, oralement, faire construire une phrase par mot nouveau par des enfants différents. L'enseignant vérifiera dans les leçons suivantes, à la rubrique « Je sais déjà lire », que les élèves les ont bien mémorisés.

• Faire construire oralement de nouvelles phrases avec les mots appris.

• Des exercices de copie et de dictée de ces mots, sur ardoise, sont indispensables à cet apprentissage.

## Notions étudiées

- ▶ **Type d'écrit** : dialogue
- ▶ **Phonème** : [ɔ̃]
- ▶ **Graphèmes** : on, om
- ▶ **Langue**  
Orthographier *on/ont, non/nom* – Les pronoms : le genre et le nombre.
- ▶ **Production d'écrits**  
Écrire un texte à la 1<sup>re</sup> personne.

## Phrase-clé

Est-ce que ton monstre ressemblait à un dragon tout rond avec plein de boutons ?

## Maîtrise du langage oral

- ▶ **Débat** : Qu'est-ce qui fait peur ?
- ▶ **Thème** : La peur
- ▶ **Déroulement**
  - Demander aux enfants s'ils ont déjà eu peur et quand.
  - Faire l'inventaire de toutes ces peurs. Les classer : peurs réelles / peurs imaginaires.
  - Conclure sur les aides qu'on peut trouver : parler avec ses parents, se faire consoler, rassurer...
- ▶ **Formes linguistiques** : *avoir peur de..., avoir peur que..., avoir si peur que..., avoir tellement peur que...*

## Lecture Écrite

## Étape 1 Construction du sens

1. Maîtrise de la langue orale :  
découverte de l'illustration

## 1.1. Formulation des hypothèses

- Faire observer l'illustration et questionner :
  - *Qui voit-on ? Avec qui est Zoé ? Où sont-elles ? Quand ? À quoi le voit-on ?*
  - *Quelle tête a Zoé ? Pourquoi Zoé a-t-elle une larme sur la joue ?*
  - *Sa maman est-elle triste aussi ? Que fait-elle ?*
  - *Qu'y a-t-il dans la bulle ? Quel est cet animal ? (Le faire décrire avec un vocabulaire précis : griffes, naseaux...)*
  - *Que peut bien lui dire sa maman ? (Expliquer que la bulle correspond à des paroles.)*
- Faire des hypothèses : *Pourquoi Zoé a-t-elle pleuré ?*
- Faire imaginer par les élèves les phrases prononcées par Zoé et par sa maman. En noter quelques-unes au tableau.

## 1.2. Vérification des hypothèses

Relire les hypothèses émises et écrites au tableau, et rappeler qu'il faut lire le texte pour savoir à coup sûr ce que Zoé et sa maman se disent.

## 2. Découverte du texte

## 2.1. Structure du texte

Guider l'attention des élèves sur les éléments du dialogue en les questionnant : *Peut-on savoir si des personnes se parlent ?*

Repérer les marques du dialogue :

- les tirets (s'assurer que les élèves ont bien compris que les tirets indiquent le changement de personnage) ;

– les noms de ceux qui parlent : Zoé et sa maman.  
Conclure : *Zoé et sa maman parlent ; mais de quoi parlent-elles ?*  
Essayer alors de lire le titre, qui doit donner une idée de ce qui se passe dans l'histoire.

## 2.2. Compréhension du texte

## a) Comprendre le texte

- Le titre est lu par l'enseignant. Il indique sans doute de quoi Zoé a eu peur et de quoi elle parle avec sa maman.
  - Faire rechercher les mots connus dans la première phrase (*cette nuit, Zoé est, du lit*). Les enfants ne connaissent pas le mot *tombée*, mais ils peuvent lire « t » et « bée ». Certains vont sans doute trouver le « on » en se souvenant du *non* qu'ils ont eu à écrire dans l'exercice 11 de la leçon précédente.
- Même démarche pour la deuxième phrase. On a ainsi les circonstances de l'histoire.

- L'enseignant lit la phrase suivante et demande : *Qui parle ? (C'est Zoé.)*

Même chose pour la quatrième phrase. Repérer le mot *maman* qui valide la réponse. L'enseignant s'appuie sur les mots lus par les enfants (*n'aie pas, tu as fait un*) pour leur faire reconstituer la phrase, puis il la lit et explique le mot *cauchemar* qu'il fait retrouver dans le texte et entourer.

## b) Comprendre la phrase-clé

- Les élèves sont guidés par le maître pour :
  - retrouver qui parle ;
  - repérer le point d'interrogation.
 C'est donc la maman de Zoé qui pose une question.
- Puis, à l'aide des mots déjà connus ou partiellement déchiffrés, l'enseignant reconstitue la phrase. Il la lit

en pointant les mots un par un et il la fait relire par tous les élèves ensemble, puis individuellement à quelques-uns.

- Pour s'assurer que les élèves ont bien compris le sens de la phrase, il interroge la classe : *Que raconte cette phrase ?*

Il termine rapidement la lecture du texte.

- Enfin, il conclut par une lecture de tout le texte et demande aux élèves si cela confirme ou infirme leurs hypothèses : la bulle de l'illustration représente bien un monstre, mais c'est celui du cauchemar de Zoé, et c'est de cela que Zoé parle avec sa maman.

### 3. Vérification de la compréhension

#### 3.1. À l'oral

Après la lecture du texte, l'enseignant s'assure de sa bonne compréhension en posant quelques questions :

- *Quand se passe l'histoire ?*
- *De quoi Zoé a-t-elle peur ?*
- *Ce monstre existe-t-il ?*
- *Que dit sa maman ?*
- *Que pensez-vous de cette histoire ?*

► *Faire retrouver pour chaque réponse les phrases qui permettent de la justifier.*

#### 3.2. À l'écrit

Faire l'**exercice 1**. Dorénavant, les élèves doivent rédiger leurs réponses.

Il y a au moins deux réponses possibles à la première question : *un monstre, un cauchemar*.

La seconde réponse peut être plus ou moins longue : certains ne reprendront qu'un mot, d'autres recopieront quasiment toute la phrase-clé.

#### Aide possible

Faire repérer que c'est la phrase-clé qui permet de répondre et la relire.

- L'**exercice 2** est plus facile car les élèves n'ont pas à écrire. Il évalue une compréhension plus générale du sens du texte et non plus une compréhension littérale. Il peut donner lieu à un échange dans la classe pour s'assurer que tous les enfants ont bien compris que c'était un cauchemar.

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Reconnaissance du phonème

#### 1.1. Découverte du phonème [ɔ]

Le phonème [ɔ] peut être reconnu à partir de différents supports : la phrase-clé, la chanson et des jeux d'écoute et de prononciation.

- *La phrase-clé*

Le maître lit la phrase et demande aux enfants d'être attentifs au son qui revient le plus souvent. Ils donnent leurs réponses que le maître valide en annonçant le son étudié.

- *La chanson*

On se sert de la chanson *Il était une bergère* pour prendre conscience du nouveau phonème. L'enseignant lit la chanson. Les élèves la répètent par groupes de trois,

puis de deux versets et le maître leur demande de retrouver le son qui revient le plus souvent.

- *Des jeux d'écoute*

Le maître propose des jeux d'écoute du type « pigeon vole » pour discriminer d'abord le [ɔ] du [ɑ]. Il propose aux enfants des mots avec l'un ou l'autre phonème. Par exemple : *le rang, le rond, le temps, ton, dans, un pont, long, lent, un banc, bon...*

- *Des jeux de prononciation*

On peut collecter tous les mots connus des enfants avec ce phonème par thème :

- des noms de fruits et de légumes : *un citron, un melon, un potiron, un poivron, un marron, un concombre...*
- des noms d'animaux : *un poisson, un hérisson, une hirondelle, une colombe, un mouton, un lion, un scorpion...*
- des noms de petits d'animaux : *un ânon, un chaton, un ourson...*
- des instruments de musique : *un accordéon, un violon, un violoncelle, un trombone, une trompette...*

- Enfin, l'enseignant leur proposera à nouveau des jeux de discrimination (travailler sur les mots *long/lent, rond/rang*) pour alerter les enfants sur la nécessité d'écouter attentivement : un seul phonème change – ce qui entraîne un changement de sens.

#### 1.2. Contrôle de la bonne discrimination

Quel que soit le support choisi pour la découverte du phonème, l'enseignant peut vérifier la bonne reconnaissance du son avec l'**exercice 3** du fichier, qui sera fait collectivement pour que tous les élèves comprennent bien.

► *S'assurer préalablement que les élèves ont bien identifié les mots correspondant aux images.*

### 2. Étude des graphèmes

- *Repérage des mots contenant les graphèmes*

Faire observer les mots de la rubrique « Je lis », sous le texte, que le maître lit ensuite colonne par colonne. On observe qu'il y a deux façons d'écrire le phonème [ɔ]. Le maître écrit au tableau les deux graphies ; les élèves les épellent. Puis il leur demande de retrouver dans le texte des mots de chaque graphie. Examiner le mot *bouton* pour rappeler que le « o » se combine avec d'autres lettres pour donner chaque fois un son différent.

► *Saisir cette occasion pour expliquer le système graphique de la langue française, où une lettre peut coder plusieurs sons et où il faut parfois plusieurs lettres pour un seul son.*

- *Écriture des lettres*

Les élèves savent déjà tracer les trois lettres ; ce moment sera donc d'abord un moment de révision. L'attention sera portée sur l'enchaînement des deux lettres et la différence entre le « m » et le « n ». Le maître montre à nouveau le tracé du crayon en le mimant avec la main.

► *Penser à bien se placer par rapport à la classe afin que les élèves visualisent le tracé dans le bon sens.*

Puis les élèves s'exercent sur l'ardoise et au brouillon, ce qui permet au maître de vérifier rapidement l'écriture.

## 3. Entraînement

### 3.1. Reconnaissance des graphèmes

Proposer l'exercice 4 aux élèves. Les mots du texte comportent aussi des associations des lettres « o » et « n » ou « m » qui ne correspondent pas au phonème [ɔ]. Lire ensemble la septième ligne du texte page 108 et observer le mot *comment* : le maître en fait la lecture et rappelle les explications précédentes.

#### Aide possible

Le maître demande aux enfants en difficulté de repérer les graphèmes, mais il les aide à lire les mots pour s'assurer qu'il s'agit du bon phonème.

### 3.2. Combinatoire

- Les exercices d'analyse de syllabes et d'association ne sont pas indiqués dans cette leçon. Il faut cependant continuer d'entraîner les élèves régulièrement :
  - en épelant phonétiquement des mots simples ;
  - en assemblant des phonèmes ;
  - en lisant des séries de syllabes écrites au tableau ;
  - en retrouvant un mot à partir d'une syllabe ;
  - en découpant des mots en syllabes.

• Les exercices 5 et 6, page 110, sont aussi l'occasion d'un travail de synthèse puisque tous les mots peuvent être déchiffrés, toutes les lettres ayant été étudiées. Les mots sont classés par graphie, les lettres muettes sont écrites en gris. Tous les élèves doivent lire ces mots dans la semaine.

Attirer l'attention des enfants sur les mots *bond/bon, non/nom, on/ont* qui se prononcent de la même façon et qui ont un sens différent.

► Faire observer aux élèves que c'est l'orthographe qui donne le sens du mot. Observer systématiquement les homophones pour alerter les élèves sur la nécessité d'appréhender l'orthographe des mots.

• L'exercice 9, page 111, consiste à retrouver des mots qui contiennent tous la syllabe « ton ». On peut d'abord en chercher à l'oral, ce qui permettra plus facilement de les retrouver. Les déterminants constituent un indice qu'il faut faire remarquer aux enfants.

#### Aide possible

L'enseignant peut aussi réaliser des étiquettes avec ces syllabes pour que les élèves puissent faire des essais.

### 3.3. Lecture de mots

• L'exercice 7 propose de classer des mots selon la graphie du phonème.

Préparer collectivement l'exercice pour que les mots soient bien identifiés ; les écrire au tableau. Localiser ensuite le phonème à l'oral : *Dans quelle syllabe... ?* Puis chercher comment s'écrit le son pour chacun des mots et entourer le graphème.

Les élèves font ensuite l'exercice seuls.

• Lire la consigne de l'exercice 10. Les images devraient permettre rapidement aux enfants de retrouver ces mots.

#### Aide possible

L'enseignant peut donner un indice : *Tous ces noms se terminent par le même son : [ɔ].*

- Faire l'exercice 11. Jusqu'à présent, les images aidaient à l'identification des mots ; il faut donc proposer les deux stratégies déjà évoquées aux élèves :
  - soit on essaie systématiquement pour chaque mot « ou », puis « on » pour retrouver le mot ;
  - soit on essaie de deviner quel est le mot à retrouver et on identifie le phonème, puis les lettres manquantes.

Trouver les mots de l'exercice collectivement avant de faire compléter par le bon graphème.

### 3.4. Lecture systématique de la phrase-clé

Il est important :

- de lire et faire lire la phrase-clé par tous les élèves, plusieurs fois dans la semaine ;
- d'observer la majuscule et le point d'interrogation ;
- de compter le nombre de mots ;
- de relire les mots un à un ;
- de retrouver les mots connus dans cette phrase (mots cachés ou à moitié effacés) ;
- de reconstituer la phrase avec des étiquettes ;
- de trouver de nouvelles phrases avec les mots déjà connus.

## 4. Mémorisation

Il existe de nombreuses façons de faire mémoriser les mots de la rubrique « Je retiens », page 113 du fichier. Chaque jour, des séquences brèves entraîneront les élèves à mémoriser quelques mots :

- les mots sont écrits au tableau ; les enfants les observent, les épellent en les regardant, puis en fermant les yeux. On explicite ensemble les difficultés ou les particularités (la forme des lettres...), puis on les épelle à nouveau ;
- les enfants copient les mots avec modèle, puis sans modèle ;
- des dictées de mots sur ardoise permettent de vérifier la bonne graphie. La comparaison avec le modèle se fait méthodiquement, lettre à lettre.

## Étape 3 Production d'écrits

### 1. Écriture

• L'enseignant fait verbaliser le tracé des deux graphèmes (voir Étape 2, *Écriture des lettres*, page 93), puis il montre à nouveau avec sa main le tracé qui sera celui du stylo. Les conseils sur le respect des dimensions des lettres, des formes, du sens du tracé ne sont plus indiqués. L'enseignant observera s'il est nécessaire de retourner aux tracés guidés (voir page 50 du fichier 1 pour la lettre « o » et page 104 pour la lettre « n »).

• Les élèves s'exercent avec les exercices 8 et 12. L'exercice 12 entraîne à écrire le mot-phrase *maison* et un verbe : *tomber*.

### 2. Structuration de la langue écrite

#### La phrase interrogative

• Proposer l'exercice 13, page 112, aux élèves. À l'oral, organiser un jeu de questions-réponses comme pour les exercices des leçons précédentes sur la forme interrogative. Très rapidement, un enfant pose une question qui commence par *Qui*. Son voisin lui

répond par une phrase simple, du type : *C'est... qui...*  
Lire ensuite collectivement les phrases de l'exercice : tous les mots ont été étudiés. Rappeler de quelle histoire il s'agit. Faire raconter l'histoire du cauchemar de Zoé. Puis faire formuler oralement pour chaque question une ou deux phrases de réponse ; le maître écrit une phrase au tableau.

► *L'enseignant veillera à interroger les élèves plus timides.*

À l'écrit, les élèves recopient cette phrase, puis ils continuent seuls l'exercice.

#### **Aide possible**

Faire observer que la réponse reprend tous les mots de la question sauf le premier.

- Le maître a préparé de grandes étiquettes avec les mots des deux phrases de l'exercice 14. Il fait observer le premier jeu d'étiquettes :

– *Quel est le premier mot ? Pourquoi ?*

– *Quelle est la dernière étiquette ? Pourquoi ?*

Conclure : *C'est une question.*

On procède de la même façon pour la seconde phrase.

#### **Aide possible**

Le mot *cauchemar* peut sembler difficile à certains enfants ; le leur faire retrouver dans le texte : c'est le dernier mot.

- L'exercice 15 est un exercice difficile qui doit être fait collectivement et préparé par une étape orale. Le maître reprend les réponses de l'exercice 13 et demande aux élèves de retrouver les questions. Puis il organise un jeu de devinettes « inversées » : un élève donne une réponse, un autre doit trouver la question. On interroge le plus d'élèves possible.

On lit la phrase écrite en cursive ; toute la classe recherche la question posée. Les élèves rappellent la nécessité du point d'interrogation et de la majuscule. Une fois validée, elle est écrite dans le fichier.

#### **Aide possible**

L'enseignant rappelle quel est le premier mot à écrire pour cette question.

### **3. Préparation à la production d'écrits**

*Objectif* : écrire un texte sur la peur à la 1<sup>re</sup> personne.

► *Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :*

– *relire le texte avec les élèves ;*

– *travailler sur le débat et la maîtrise du langage oral.*

#### **3.1. À l'oral**

Organiser un moment d'échanges pour demander aux élèves quels sont les animaux dont ils ont peur. Ce devrait être un moment où chaque enfant a quelque chose à raconter : lister ces noms d'animaux au tableau.

### **Prolongements**

- Les enfants racontent leurs cauchemars et les illustrent.  
Réaliser une exposition des dessins ou un petit livre regroupant les dessins avec des légendes.

#### **3.2. À l'écrit**

- Lire la consigne de l'exercice 16, page 113. Tous les mots sont déchiffrables ou connus des enfants : ils doivent pouvoir les lire seuls. L'enseignant vérifie ensuite par une lecture à voix haute que tous les mots ont bien été lus. Les élèves choisissent les animaux qui leur font peur et recopient leurs noms.

- Observer les vignettes de l'exercice 17. Deviner le sens des mots grâce aux images et aux lettres connues, puis les lire silencieusement. L'enseignant vérifie ensuite que tous les animaux ont bien été identifiés.

Ces mots sont donnés pour que l'enfant ait à sa disposition de nombreux mots, y compris ceux qu'il ne peut pas déchiffrer seul.

► *Entraîner les élèves à recopier est une façon très efficace d'observer, de mémoriser, d'orthographier les mots.*

### **4. Production d'écrits**

À l'oral, faire produire par chaque élève très rapidement une phrase simple du type : *J'ai peur de..., Je n'ai pas peur de...* Puis lire la consigne de l'exercice 18 et les deux débuts de phrases, et demander aux élèves d'écrire leurs réponses.

#### **Aide possible**

Tout le vocabulaire est à la disposition des élèves dans les deux exercices précédents. Si un élève veut écrire un mot nouveau, l'enseignant lui demande d'abord de l'épeler phonétiquement avant de le lui écrire.

### **Étape 4 Consolidation des acquis**

Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à la lecture :

- Chaque matin, faire lire les mots-outils ou les mots globaux que les enfants connaissent déjà.

- Des grandes étiquettes de ces mots sont affichées, lues et utilisées régulièrement.

- Tous les mots de la rubrique « Je retiens », page 113, doivent être appris et sus.

Faire lire la rubrique à plusieurs élèves et, oralement, faire construire une phrase par mot nouveau par des enfants différents. L'enseignant vérifiera dans les leçons suivantes, à la rubrique « Je sais déjà lire », que les élèves les ont bien mémorisés.

- Faire construire oralement de nouvelles phrases avec les mots appris.

- Des exercices de copie et de dictée de ces mots, sur ardoise, sont indispensables à cet apprentissage.

### **Étiquettes : Phrases possibles**

Est-ce que Zoé est tombée du lit ?

Ton monstre ressemblait à un dragon.

Il y a un monstre plein de boutons au plafond.

## Notions étudiées

- ▶ **Type d'écrit** : un récit
- ▶ **Phonèmes** : [œ], [ø], [ə]
- ▶ **Graphèmes** : e, eu, œu
- ▶ **Langue**  
La forme négative – Le présent – Le genre des noms.
- ▶ **Production d'écrits**  
Écrire une recette de sorcière.

## Phrase-clé

Je casse deux œufs, j'ajoute trois cheveux de Max, des cerises pourries, du poivre et neuf cœurs d'artichauts.

## Maîtrise du langage oral

- ▶ **Débat** : Qu'est-ce qu'une formule magique ?
- ▶ **Thème** : Les sorcières
- ▶ **Déroulement**
  - Demander aux élèves s'ils connaissent des histoires où on se sert d'une formule ou d'une recette magiques (contes, dessins animés).
  - Chercher à quoi ça sert.
  - Élargir le débat : *Pourquoi est-ce magique ? Est-ce que ça existe réellement ?*
- ▶ **Formes linguistiques** : des expressions comme *abracadabra...*

## Lecture Écrite

## Étape 1 Construction du sens

1. Maîtrise de la langue orale :  
découverte de l'illustration

## 1.1. Formulation des hypothèses

- Afin d'aider les élèves à formuler des hypothèses sur l'image et sur le déroulement de l'histoire, guider l'observation par des questions :
    - *Qui voit-on sur l'illustration ?* (Décrire chacun des personnages : Zoé – sa tenue, ce qu'elle fait –, Max et Pistache.)
    - *Que voit-on au-dessus de la marmite ? Que voit-on sur la table ?* (Énumérer et noter au tableau les ingrédients : *un œuf cassé, des cerises, un moulin à poivre...*)
    - *Pourquoi Max fait-il cette tête ?*
  - Formuler des hypothèses sur le type de recette ou de plat que fait Zoé. Noter quelques propositions au tableau : *Zoé fait un plat qui fait peur à Max et à Pistache, C'est un fantôme qui fait peur à Max et à Pistache...*
- ▶ L'enseignant veillera à interroger les plus timides.

## 1.2. Vérification des hypothèses

Relire les hypothèses émises et rappeler qu'il faut lire le texte pour savoir à coup sûr ce que fait Zoé et pourquoi Max et Pistache ont peur.

## 2. Découverte du texte

## 2.1. Structure du texte

- Les élèves ont maintenant des connaissances qui leur permettent de répondre rapidement aux questions suivantes :

- *Où est le titre ?*
- *Combien y a-t-il de lignes ?*
- *Combien y a-t-il de phrases ?*
- *Les personnages se parlent-ils ?* (Attirer l'attention des élèves sur les tirets.)

- Rappeler le sens du point d'exclamation et observer la dernière phrase avec trois points d'exclamation : c'est certainement quelque chose d'extraordinaire qui arrive.

Noter aussi que la huitième ligne est écrite bizarrement ; l'observer : les mots ne sont pas coupés, ce n'est pas l'écriture habituelle du livre.

Ce texte comporte décidément beaucoup de choses étonnantes... C'est à mettre en relation avec le fantôme qui sort de la marmite de Zoé.

## 2.2. Compréhension du texte

## a) Comprendre la phrase-clé

Repérer d'abord qui parle. Les premiers mots (*Je casse deux...*) peuvent être lus par la classe. Grâce aux mots écrits au tableau au moment de la découverte de l'illustration et grâce à l'image, les élèves vont sans doute découvrir le mot *œufs*. Ils peuvent aussi lire : *des cerises pourries*.

À l'aide de ces éléments, puis des autres mots reconnus au tableau (comme *poivre*), on peut demander : *De quoi parle Zoé ? Que fait-elle ?*

L'enseignant lit ensuite toute la phrase, puis interroge les élèves :

- *Que penser de cette recette ?*
- *À quoi ce plat peut-il bien servir ?*

Recueillir à nouveau les hypothèses.

## b) Comprendre le texte

Faire lire les deux premières phrases et chercher dans le texte si des mots peuvent confirmer ces hypothèses. Demander aux élèves d'écouter la lecture magistrale du texte intégral pour voir si leurs hypothèses étaient justes.

Lire le titre, puis demander aux élèves de retrouver la formule magique et d'essayer de la relire.

Relire la dernière ligne et demander quel est le dernier mot, qui le dit et pourquoi Max a peur. Revenir sur les trois points d'exclamation qui sont ainsi justifiés.

## 3. Vérification de la compréhension

### 3.1. À l'oral

Après la lecture du texte, l'enseignant pourra poser quelques questions pour s'assurer de sa bonne compréhension :

- *Que fait Zoé ? Pourquoi ?*
- *Pour qui se prend-elle ? À quoi joue-t-elle ?*
- *Quelle est la formule magique ?*
- *Pourquoi Max a-t-il si peur ?*
- *Sert-elle à quelque chose ?* (Pour cette question, il n'y a pas de réponse dans le texte : c'est à laisser à l'interprétation des enfants. Cette question peut faire un joli sujet de débat : *Les fantômes existent-ils vraiment ?*)

► *Faire retrouver pour chaque réponse la phrase du texte qui confirme la réponse.*

### 3.2. À l'écrit

• Le premier paragraphe de l'**exercice 1**, page 115, est un début de résumé de l'histoire ; les élèves doivent trouver les mots manquants. Ensuite, c'est une réponse rédigée qui est attendue afin que les enfants s'habituent à répondre par des phrases complètes. La question est ouverte, plusieurs réponses sont possibles : *Zoé joue à être une sorcière, à transformer Max en fantôme, à faire une recette magique...*

#### Aide possible

On peut produire les réponses d'abord à l'oral, puis aider les élèves en difficulté à trouver les mots nécessaires pour les rédiger.

• L'**exercice 2** permet d'abord de s'exercer à relire la formule magique, puis à retrouver à l'oral des mots connus (*fantôme/tu/deviens*). Il faut ensuite que les élèves isolent les mots à l'écrit pour pouvoir les réécrire en les espaçant normalement.

C'est sans doute *Abracadabra* qui posera le plus de difficultés ; c'est pourquoi il est sans doute préférable de commencer par les mots connus. *Abracadabra* permet de bien tester la capacité des élèves à déchiffrer puisqu'ils ne peuvent pas « deviner » le mot grâce au sens.

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Reconnaissance des phonèmes

#### 1.1. Discrimination auditive

Cette leçon est délicate, elle traite de trois phonèmes différents : [œ], [ø] et [ə] qui sont parfois très proches et donc difficiles à discriminer :

- le [ə] de *casserole* est souvent muet en fin de mot, mais il fait sonner la consonne ;
- le [ø] fermé de *deux* et *feu* ;
- le [œ] ouvert de *cœur* et *fleur*.

• Il faudra donc multiplier les exercices et les jeux d'écoute :

- repérer le [ø] fermé dans le texte : *cheveux, deux, des œufs* ;
- repérer le [œ] ouvert dans la comptine de Luc Bérumont, page 115 (toutes les rimes sauf deux) ;
- retrouver le [ə] dans le texte : *je, te, casserole, recettes, cerises, de, deviens*, puis les [ə] muets : *formule, magique*, etc. en fin de mot.

• Collecter des mots contenant :

- le phonème [ə] : *petit, petite, remise, pelote, devinettes, vendredi, mercredi, redonner, remonter, redire...*
- le phonème [ø] fermé : *un peu, creux, peureux, pneu, heureux, malheureux...*
- le phonème [œ] ouvert : *peur, bonheur, malheur, directeur, tracteur, odeur, moteur, pleur...*

• Faire des jeux de discrimination entre les voyelles fermées et les voyelles ouvertes : distinguer *malheur* de *malheureux*, un œuf de *des œufs*, peur de *peu...*

• L'**exercice 4**, page 115, est un exercice nouveau qu'il faut faire collectivement. C'est l'enseignant qui lit les mots de la première colonne. Les élèves repèrent le mot *bleu* qui se prononce différemment et ils entourent les autres mots. On procède de la même façon pour les listes suivantes.

### 1.2. Discrimination visuelle

L'orthographe ne permet pas de connaître la prononciation des différents graphèmes : « eu » se prononce [ø] fermé dans *deux* et [œ] ouvert dans *fleur* ; « œu » se prononce [ø] fermé dans *des œufs* et [œ] ouvert dans *un œuf*.

• Observer les mots de la rubrique « Je lis » colonne par colonne. Guider l'observation des élèves : *Le « e » se prononce-t-il toujours de la même façon ?*

Même démarche pour le graphème « eu ». L'enseignant lit les mots pour que les élèves remarquent que parfois le son est ouvert comme dans *peur* et parfois fermé comme dans *deux*.

Faire observer les mêmes différences pour le graphème « œu ».

## 2. Étude des graphèmes

• *Écriture des lettres*

Les élèves savent déjà tracer les trois lettres ; ce moment sera donc d'abord un moment de révision. L'attention sera portée sur l'enchaînement des lettres, en particulier dans le « œu ». L'enseignant montre à nouveau, en le mimant avec la main, le tracé du crayon pour chacun des graphèmes.

► *Penser à bien se placer par rapport à la classe afin que les élèves visualisent le tracé dans le bon sens.*

Puis les élèves s'exercent sur l'ardoise et au brouillon, ce qui permet au maître de vérifier rapidement l'écriture.

### 3. Entraînement

#### 3.1. Reconnaissance des graphèmes

L'**exercice 3**, qui est un exercice de mise en correspondance phonie/graphie, peut aussi servir d'exer-

cice de lecture à voix haute pour constater que la même orthographe code des phonèmes différents.

### 3.2. Combinatoire

- Les exercices d'analyse de syllabes et d'association ne sont pas indiqués dans cette leçon. Il faut cependant continuer d'entraîner les élèves régulièrement :
  - en épelant phonétiquement des mots simples ;
  - en assemblant des phonèmes ;
  - en lisant des séries de syllabes écrites au tableau ;
  - en retrouvant un mot à partir d'une syllabe ;
  - en découpant des mots en syllabes.

► *Il est nécessaire de faire chaque jour des exercices et des jeux de discrimination auditive.*

- Les **exercices 5** et **6** sont l'occasion d'un travail de synthèse puisque tous les mots peuvent être déchiffrés, toutes les lettres ayant été étudiées. Les mots sont classés par graphie, les lettres muettes sont écrites en gris.

► *Tous les élèves doivent lire ces mots dans la semaine.*

- L'**exercice 9** consiste à retrouver un mot à partir de deux, puis de trois syllabes. Il est bien connu des élèves qui doivent maintenant travailler seuls.

- Faire faire l'**exercice 10**. Les élèves ont déjà fait ce type d'exercice et doivent essayer seuls. Le maître recueille les réponses que les enfants valident avant d'écrire le mot retenu.

#### Aide possible

Le maître peut donner un indice : ce sont deux chiffres.

### 3.3. Lecture de mots

- Les **exercices 3, 4, 5** et **6**, pages 115 et 116, sont des exercices de lecture de mots où il faut vérifier la bonne prononciation. Tous ces mots doivent être lus et relus par tous les élèves dans la semaine.

- L'**exercice 7** propose de classer les mots qui ont la même graphie, mais qui ne se prononcent pas de la même façon. Préparer collectivement l'exercice pour que les mots soient bien identifiés et bien prononcés. Les écrire au tableau. Localiser le phonème à l'oral (*Dans quelle syllabe... ?*), puis l'identifier (*Est-il ouvert ou fermé ?*). Chercher ensuite dans quelle colonne le classer.

► *Entraîner les élèves à recopier est une façon très efficace d'observer, de mémoriser et d'orthographier les mots.*

- Dans l'**exercice 11**, page 117, il s'agit de reconstituer un mot en choisissant la bonne graphie. La première étape est collective. Deux stratégies sont possibles :

- soit on essaie de deviner quel est le mot à retrouver et on identifie le phonème, puis les lettres manquantes ;
- soit on essaie systématiquement pour chaque mot les deux graphèmes « eu », puis « eau » pour retrouver le bon mot.

La seconde étape est individuelle : chaque enfant complète le mot avec les bonnes lettres.

### 3.4. Lecture systématique de la phrase-clé

Il est important :

- de lire et faire lire la phrase par tous les élèves, plusieurs fois dans la semaine ;
- d'observer la majuscule et le point ;

- de compter le nombre de mots ;
- de relire les mots un à un ;
- de retrouver les mots connus dans cette phrase (mots cachés, à moitié effacés) ;
- de reconstituer la phrase avec des étiquettes ;
- de trouver de nouvelles phrases avec les mots déjà connus.

## 4. Mémorisation

Il existe de nombreuses façons de faire mémoriser les mots de la rubrique « Je retiens », page 119 du fichier. Chaque jour, des séquences brèves entraîneront les élèves à mémoriser quelques mots :

- les mots sont écrits au tableau ; les enfants les observent, les épellent en les regardant, puis en fermant les yeux. On explicite ensemble les difficultés ou les particularités (la forme des lettres...), puis on les épelle à nouveau ;
- les enfants copient les mots avec modèle, puis sans modèle ;
- des dictées de mots sur ardoise permettent de vérifier la bonne graphie. La comparaison avec le modèle se fait méthodiquement, lettre à lettre.

## Étape 3 Production d'écrits

### 1. Écriture

Les **exercices 8** et **12** reprennent des lettres connues ; la seule difficulté réside dans le « œu ».

Le maître procède comme d'habitude (voir Étape 2, *Écriture des lettres*, page 97) : il fait verbaliser le tracé des trois graphèmes, puis il montre à nouveau avec sa main le tracé qui sera celui du stylo en insistant sur le « e » dans l'« o ».

Les conseils sur le respect des dimensions des lettres, des formes, du sens du tracé ne sont plus indiqués. L'enseignant observera s'il est nécessaire de retourner aux tracés guidés (voir page 50 du fichier 1 pour le « o » et page 24 pour le « u »).

### 2. Structuration de la langue écrite

#### 2.1. Le nombre ou le pluriel des noms

L'**exercice 13**, page 118, poursuit le travail commencé sur le pluriel des noms. C'est un exercice difficile.

##### a) À l'oral

Prendre quelques phrases à l'oral qui permettent de bien comprendre ce qu'est un mot au pluriel, en prenant des exemples dans la classe : *Y a-t-il un ou plusieurs élèves ? un ou plusieurs maîtres ? un ou plusieurs livres ?...*

Puis écrire au tableau quelques-uns de ces mots au singulier et au pluriel et demander aux enfants comment on reconnaît ce pluriel : grâce au déterminant et à la terminaison.

Lire les mots de l'exercice.

##### b) À l'écrit

Lire la consigne de l'exercice et l'expliquer, puis observer les exemples écrits en bleu.

Interroger les élèves : *Pourquoi y a-t-il un « s » au mot heures ? Quel est le mot qui a changé ?*

Reformuler la règle, puis lire collectivement les mots par ligne en interrogeant chaque fois les enfants : *Comment passer du singulier au pluriel ou l'inverse ?*

Écrire les bonnes réponses au tableau, puis faire recopier ces mots.

## 2.2. La forme négative

L'exercice 14 poursuit le travail engagé sur les deux termes de la négation.

### a) À l'oral

• Refaire des exercices de transformation systématique à partir de phrases comme : *J'aime...*, *Je n'aime pas...*

► *Attention ! à l'oral, le ne de la locution négative ne... pas est souvent omis.*

• Chaque élève doit produire une phrase négative en utilisant bien les deux termes de la négation (*ne... pas*).

• Écrire des phrases sur le modèle de l'exercice au tableau. Utiliser des « lunettes » comme dans l'exemple pour insister sur cette règle.

• Lire les phrases de l'exercice. Observer les exemples écrits en bleu. Faire réécrire cette phrase sur l'ardoise.

### b) À l'écrit

Lire l'exemple écrit en bleu et faire observer les « lunettes » qui entourent les deux termes de la négation. Puis faire lire à haute voix toutes les phrases. Demander aux élèves de repérer si chaque phrase comporte une négation. Si oui, faire dessiner les « lunettes ».

#### Aide possible

Après un travail collectif sur les deux premières phrases, certains pourront terminer seuls l'exercice ; le maître continuera de guider la lecture et l'observation des autres élèves.

## 2.3. La phrase interrogative

La phrase de l'exercice 15 est un peu différente de celles proposées dans les exercices du même type parce que le pronom interrogatif a changé (*que*).

• L'enseignant a préparé de grandes étiquettes avec les mots des deux phrases. Il fait observer le jeu d'étiquettes :

– *Quel est le premier mot ? Pourquoi ?*

– *Quelle est la dernière étiquette ? Pourquoi ?*

Conclure : *C'est une question.*

Faire reconstituer la phrase et valider la réponse avant que les élèves ne l'écrivent.

• Il faut ensuite rédiger une réponse, revenir au texte, relire la phrase-clé (le maître la réécrit au tableau de telle sorte que les élèves puissent recopier certains ingrédients).

On rédige ensemble le début de la réponse : *Zoé met dans la casserole...*

Les élèves terminent seuls.

#### Aide possible

Pour la reconstitution de la phrase, l'enseignant peut donner un indice en lisant le mot *casserole* qui peut sembler plus difficile.

## 3. Préparation à la production d'écrits

Objectif : rédiger une recette de sorcière.

► *Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :*

– *relire le texte avec les élèves ;*

– *travailler sur le débat et la maîtrise du langage oral.*

## 3.1. À l'oral

• Organiser un moment d'échanges amusant sur les recettes de sorcières (de nombreux albums et contes en proposant). On peut inventer des recettes en se donnant des contraintes : uniquement avec des ingrédients blancs, uniquement avec des animaux...

► *L'enseignant veillera à interroger les élèves plus timides.*

• Les élèves relisent la recette de Zoé, page 114, puis observent l'exercice 16. Ils lisent les mots et le maître les aide à identifier le type de texte : *C'est une recette qui ressemble à celle de Zoé mais qui est incomplète.*

Collectivement, on recherche toutes les possibilités pour chaque ligne de la recette ; le maître écrit ces mots au tableau. Puis on lit la liste des mots proposés dans l'exercice : ce sont tous des mots connus ou déchiffrables.

## 3.2. À l'écrit

Chacun complète le texte de l'exercice 16.

## 4. Production d'écrits

On se remémore l'histoire de la formule magique, page 114, et on retrouve en quoi Zoé voulait transformer Max. Puis on cherche d'autres transformations possibles.

Chaque élève dit qui il voudrait transformer et en quoi, puis écrit la première phrase de l'exercice 17.

► *Veiller à interroger un grand nombre d'élèves et aussi les moins habiles.*

Avant d'écrire la recette, on rappelle la disposition du texte. Puis chacun choisit quelques ingrédients en s'aidant des idées émises précédemment par la classe, de la liste de l'exercice 16 et des mots collectés et notés au tableau.

#### Aide possible

Certains élèves peuvent écrire une liste, elle-même plus ou moins longue ; d'autres peuvent y ajouter des verbes (*ajouter, mélanger...*).

## Étape 4 Consolidation des acquis

Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à la lecture :

• Chaque matin, faire lire les mots-outils ou les mots globaux que les enfants connaissent déjà.

• Des grandes étiquettes de ces mots sont affichées, lues et utilisées régulièrement.

• Tous les mots de la rubrique « Je retiens », page 119, doivent être appris et lus.

Faire lire la rubrique à plusieurs élèves et, oralement, faire construire une phrase par mot nouveau par des enfants différents. L'enseignant vérifiera dans les leçons suivantes, à la rubrique « Je sais déjà lire », que les élèves les ont bien mémorisés.

• Faire construire oralement de nouvelles phrases avec les mots appris.

• Des exercices de copie et de dictée de ces mots, sur ardoise, sont indispensables à cet apprentissage.

**Notions étudiées**

► **Type d'écrit** : un texte narratif

► **Phonème** : [v]

► **Graphème** : v, V

► **Langue**

Vocabulaire : activités de classement – Les pronoms de la conjugaison – L'accord du nom : le nombre – La structure de la phrase.

► **Production d'écrits**

Écrire un texte pour justifier ses préférences.

**Phrases-clés**

La voiture fait vite demi-tour.

– Je le vois, dit Zoé.

– Miaou ! fait Pistache qui attendait sagement de partir en voyage...

**Maîtrise du langage oral**

► **Débat** : Quels moyens de transport connaissez-vous ?

► **Thème** : Les voyages et les moyens techniques

► **Déroulement**

- Demander aux enfants d'énumérer les moyens de transport qu'ils connaissent.
- Les classer : les moyens de transport proches/lointains, individuels/collectifs, réels/imaginaires, du passé / du présent.
- Écrire au tableau les noms de quelques-uns en les classant.

► **Formes linguistiques** : le vocabulaire des transports, les verbes *rouler, se déplacer, voyager, voler, naviguer...*

**Lecture Écrite****Étape 1 Construction du sens****1. Maîtrise de la langue orale : découverte de l'illustration****1.1. Formulation des hypothèses**

• Laisser un moment d'observation et de remarques libres, puis, afin d'aider les enfants à formuler des hypothèses sur l'image et le déroulement de l'histoire, poser quelques questions :

- *Qui voit-on dans la voiture ?*
- *Que voit-on sur le trottoir ?*

• On peut maintenant obtenir des descriptions moins guidées, plus autonomes :

- *Pourquoi regardent-ils tous la cage de Pistache ?*
- *Pourquoi Pistache n'est-il pas dans la voiture ?*
- *Que s'est-il passé ?*

► **Le maître veille à encourager les élèves à produire des énoncés plus longs, à ne pas se contenter d'un mot ou d'un morceau de phrase.**

• Écrire un texte court résumant ces hypothèses sous la dictée des élèves.

**1.2. Vérification des hypothèses**

Le maître reformule les hypothèses émises par les élèves et propose de les vérifier par la lecture du texte.

**2. Découverte du texte****2.1. Structure du texte**

L'attention des élèves sera orientée vers les marques du dialogue (tirets, retours à la ligne) qu'ils devront repérer et sur les personnages.

Poser la question : *Peut-on savoir qui parle ?*

Retrouver les mots qui permettent de le savoir : *dit la maman, s'exclame Max, demande maman, murmure Max, dit Zoé, fait Pistache*. Faire entourer chacune de ces expressions.

Conclure : *Combien de personnes parlent dans ce texte ?*  
On revient à l'illustration et on comprend maintenant que c'est la maman de Zoé et de Max qui conduit.

**2.2. Compréhension du texte****a) Comprendre le texte**

Procéder en examinant successivement chaque réplique. Retrouver les mots connus et essayer, à partir de ces mots et des hypothèses faites sur l'illustration, de lire chaque phrase. Par exemple, à la première ligne, les enfants peuvent lire toute la première phrase. Le maître les aide à lire : *En voiture ! C'est Max qui parle à la deuxième ligne ; les enfants peuvent lire la phrase : Tu as aussi pris nos vélos !* Ainsi, on parcourt le texte d'une façon linéaire jusqu'aux phrases-clés.

Avant de les aborder, le maître relit les phrases qui précèdent en s'efforçant de bien contraster les voix des trois personnages. Puis il demande aux enfants de résumer ce qui vient d'être lu pour s'assurer qu'ils ont bien compris et d'imaginer la suite de l'histoire : *Qu'est-il arrivé à Pistache ?*

**b) Comprendre les phrases-clés**

Les élèves retrouvent le mot *voiture* et peuvent lire la première phrase-clé (à l'exception de *vite*). Ils peuvent également lire la deuxième phrase, sauf un mot important : *vois* (c'est l'enseignant qui le lit). Pour la dernière phrase-clé, on cherche qui parle et on

s'amuse à déchiffrer *Miaou* ; les deux seuls mots qui posent problème sont *sagement* et *voyage*. On compare ce que dit l'histoire avec les hypothèses formulées à partir de l'illustration.

L'enseignant peut tenter une lecture dialoguée simplifiée en supprimant les phrases de commentaire et en distribuant les rôles à 4 enfants.

### 3. Vérification de la compréhension

#### 3.1. À l'oral

Après la lecture du texte, poser quelques questions pour s'assurer de sa compréhension générale :

- *Qui est dans la voiture ? Qui conduit ?*
- *Qu'est-il arrivé à Pistache ?*
- *Qui l'avait oublié ?*
- *Comment se finit l'histoire ? Qu'en pensez-vous ?*

► *Faire retrouver pour chaque réponse les phrases qui permettent de la justifier.*

#### 3.2. À l'écrit

• Proposer l'**exercice 1** aux élèves. C'est un exercice nouveau qui sera repris dans les leçons suivantes ; il faut donc bien expliquer aux élèves comment procéder. Expliquer d'abord qu'un résumé dit ce qui est le plus important dans l'histoire. On ne peut donc pas cocher le bon résumé à partir d'une seule phrase prise dans le texte. Ce premier résumé est simplifié et ne comporte qu'une phrase.

Certains élèves identifient rapidement le bon résumé – ce qui montre qu'ils ont bien compris le sens du texte. L'enseignant propose une méthode à ceux qui n'y parviennent pas : on lit la première partie de chaque résumé et on barre celle qui est fautive. On procède de la même façon avec la seconde partie de chaque résumé. Il reste un texte sans phrase barrée : c'est le bon résumé. Cet exercice doit être fait collectivement pour que tous les élèves comprennent bien cette méthode.

• L'**exercice 2** oblige à une relecture du texte et à bien isoler les éléments précis qui répondent à la question : *Dans quelle phrase Max dit-il qu'il a oublié Pistache ?*

#### Aides possibles

- Le maître peut refaire une lecture intégrale du texte pour toute la classe.
- Pour les élèves plus en difficulté, il peut reprendre les phrases une à une et poser la question : *Apprend-on ici que c'est Max qui a oublié Pistache ?*

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Reconnaissance du phonème

#### 1.1. Découverte du phonème [v]

Le phonème [v] est proche du [f] et dans certaines langues du [b]. Il peut être reconnu à partir de différents supports : les phrases-clés, le poème et des jeux d'écoute et de prononciation.

• *Les phrases-clés*

Le maître lit les phrases-clés et la rubrique « Je lis » et demande aux enfants d'être attentifs au son qui revient le plus souvent. Les enfants donnent leurs réponses que le maître valide en annonçant le son étudié.

• *Le poème*

On se sert du poème *L'Averse* pour prendre conscience du nouveau phonème. L'enseignant lit le poème. Les élèves le répètent par groupes de trois vers. Il leur demande ensuite de retrouver le son qui revient dans les trois derniers vers.

• *Des jeux d'écoute*

Pour discriminer le [v] du [f], on propose aux enfants, dans des jeux du type « pigeon vole », des mots avec l'un ou l'autre phonème. Par exemple : *vole, folle, vous, fou, ville, fille, valse, violon, averse, affaire...*

Même activité pour discriminer le [v] du [b], avec des mots comme *bison, vison, vin, bain, voisin, boisson, abat-tre, avaler, bolide, valise, balise...*

• *Des jeux de prononciation*

On peut collecter tous les mots connus des enfants avec ce phonème par thème :

- dans des chansons : *Vive le vent, vive le vent d'hiver..., Il était un petit navire...*
- des qualités : *active, vif, vive, varié, vrai, ouvert, ravi, nouveau, vaste, savoureux...*
- des métiers : *un serveur, un ouvrier, un livreur, un vétérinaire, un vitrier, un aviateur, un détective, un violoncelliste...*
- des moyens de transport : *un avion, une voiture, un voilier, un vélomoteur, un navire, une locomotive, une caravane, un vaisseau, un vélo...*

Attirer l'attention des enfants sur des mots comme *vol/bol, ville/bille, vous/fou, vu/bu...* Montrer qu'un seul son change et que le sens du mot est complètement différent.

On peut alors s'amuser à faire des phrases absurdes, par exemple : *Pour aller en vacances, j'ai fait un bol jusqu'à Marseille !, J'ai bu mon copain dans la rue !*

### 1.2. Contrôle de la bonne discrimination

Vérifier que le son est bien identifié avec l'**exercice 3**. Dans ce second fichier, les noms des objets représentés ne sont plus écrits en dessous de l'illustration pour éviter que les élèves ne s'appuient sur la graphie au lieu d'être attentifs au son.

► *S'assurer préalablement que les élèves ont bien identifié les mots correspondant aux images, puis faire l'exercice collectivement pour que tous comprennent bien.*

### 2. Étude du graphème « v »

• *Repérage des mots contenant le graphème*

On observe à nouveau les mots de la rubrique « Je lis ». Les élèves les lisent et repèrent la lettre « v ».

► *Attention à bien distinguer le nom de la lettre du son qu'elle produit.*

Dans les phrases-clés, demander aux élèves de retrouver les mots qui contiennent la lettre « v » et les faire entourer.

• *Écriture de la lettre*

Le maître écrit la lettre en cursive en insistant sur la petite boucle qui termine la lettre.

### 3. Entraînement

#### 3.1. Reconnaissance du graphème

Proposer l'**exercice 4** aux enfants. Le maître relit le poème. Les enfants lèvent le doigt quand ils entendent le son [v], puis ils repèrent les mots qui contiennent la lettre.

### Aide possible

Attention ! la lettre telle qu'elle est écrite dans le poème est dans une écriture script un peu différente de celle du texte ; on peut donc aider certains enfants à bien l'identifier.

### 3.2. Combinatoire

- Les exercices d'analyse de syllabes et d'association ne sont pas indiqués dans cette leçon. Il faut cependant continuer d'entraîner les élèves régulièrement :
  - en épelant phonétiquement des mots simples ;
  - en assemblant des phonèmes ;
  - en lisant des séries de syllabes écrites au tableau ;
  - en retrouvant un mot à partir d'une syllabe ;
  - en trouvant des mots par substitution. Par exemple : à partir du mot *couvre*, trouver *coudre*, *poudre*, *poutre*, *loutre*...
- Dans l'**exercice 7**, page 6, chacun des mots comporte la syllabe « vi » : *navire*, *deviner*, *vitre*. Proposer une méthode à la classe :
  - on commence par essayer un mot qui débute par « vi » en testant chaque combinaison ; dès qu'on a trouvé le mot *vitre*, on barre les deux syllabes qui composent ce mot ;
  - on essaie ensuite des combinaisons où « vi » est en deuxième position jusqu'à trouver *navire* ou *deviner* ;
  - il ne reste plus que trois syllabes pour trouver le dernier mot.

Pour cette première fois, on fait l'exercice collectivement.

- L'**exercice 10** consiste à retrouver le mot à partir de plusieurs syllabes (quatre pour le second mot). Certains élèves vont reconnaître immédiatement le mot, d'autres auront besoin d'assembler les syllabes.

### Aides possibles

- Le maître peut indiquer où retrouver ces mots.
  - Il peut aussi faire des étiquettes avec ces syllabes pour que les élèves puissent faire des essais.
  - Le déterminant constitue également un indice.
- Les élèves ont déjà fait des exercices du même type que l'**exercice 11** ; ils y parviennent pour la plupart seuls. Le maître recueille les réponses que les élèves valident avant d'écrire le mot retenu dans leur fichier.

### Aides possibles

- De grandes étiquettes de lettres permettent de mieux voir le mot peu à peu reconstitué.
- Le maître peut aussi indiquer la première lettre.

### 3.3. Lecture de mots

- Les **exercices 5 et 6** sont aussi l'occasion d'un travail de synthèse puisque tous les mots peuvent être déchiffrés – toutes les lettres ayant été étudiées –, mais il est bon d'essayer de les lire par voie directe (voir page 23 de ce guide).

➤ *Tous les élèves doivent lire ces mots à voix haute dans la semaine.*

Attirer l'attention des enfants sur les mots *ver*, *vert* et *verre* : ils se prononcent de la même façon et ont un sens différent (bien différencier les sens). Expliquer que c'est l'orthographe qui permet de les distinguer. On peut s'amuser à écrire des phrases idiotes, par exemple : *J'ai bu un ver (de terre) !*

➤ *Observer systématiquement les homophones pour attirer l'attention des élèves sur la nécessité d'apprendre l'orthographe des mots.*

- À ce moment de l'année, on peut imposer un temps pour réaliser l'**exercice 8**, qui est un exercice de reconnaissance : cela entraîne les élèves à avoir une perception précise plus rapide. Mais au moment de la vérification, on comparera les mots lettre à lettre, de telle sorte que les élèves aient toujours ces deux stratégies en mémoire.

- L'**exercice 12** est un nouvel exercice. Classifier les mots en catégories plus abstraites permet de structurer le vocabulaire et de mieux l'employer. Le maître lit et explique la consigne. Tous les mots sont connus ou déchiffrables, les élèves les lisent d'abord silencieusement, puis la classe valide la lecture.

➤ *Penser à faire lire les plus malhabiles.*

Pour cette première fois, faire l'exercice collectivement pour que les élèves apprennent à classer en catégories. Il faut expliquer le mot *actions*, donner des exemples sous forme de verbes à l'infinitif, puis demander aux élèves d'en trouver à leur tour. Les catégories « métiers » et « moyens de transport » sont plus simples ; on peut laisser les élèves travailler seuls.

### Aide possible

Pour ces deux dernières catégories, on donnera chaque fois un exemple pris dans la liste proposée.

### 3.4. Lecture systématique des phrases-clés

- L'enseignant lit et relit les phrases-clés, mot à mot, en montrant chaque mot.
- Il continue de faire :
  - relire les phrases collectivement et individuellement (tous les élèves doivent les lire dans la semaine) ;
  - observer les majuscules et la ponctuation ;
  - relire les mots un à un (les élèves doivent savoir les épeler phonétiquement) ;
  - retrouver les mots nouveaux dans ces phrases (des mots que l'on peut effacer, cacher) ;
  - reconstituer la phrase avec des étiquettes ;
  - écrire de nouvelles phrases avec ces nouveaux mots.

## 4. Mémorisation

Il existe de nombreuses façons de faire mémoriser les mots de la rubrique « Je retiens », page 9 du fichier. Chaque jour, des séquences brèves entraîneront les élèves à mémoriser quelques mots :

- les mots sont écrits au tableau ; les enfants les observent, les épellent en les regardant, puis en fermant les yeux ; on explicite ensemble les difficultés ou les particularités, puis on les épelle à nouveau ;
- les enfants copient les mots avec modèle, puis sans modèle ;
- des dictées de mots sur ardoise permettent de vérifier la bonne graphie ; la comparaison avec le modèle se fait méthodiquement, lettre à lettre.

## Étape 3 Production d'écrits

### 1. Écriture

- L'enseignant reprend les explications données plus haut (voir Étape 2, *Écriture de la lettre*, page 101) et fait verbaliser le tracé de la lettre. Il entraîne ensuite les élèves à tracer la lettre avec rigueur : dans l'espace, sur ardoise et au brouillon, avant de faire les exercices 9 et 13.

• Dans l'exercice 9, l'enseignant demande d'abord d'écrire la lettre minuscule, puis la majuscule.

• L'exercice 13 entraîne à écrire le mot-phare : *la voiture*.

► *Le respect des dimensions des lettres, des formes, du sens du tracé est guidé dans le fichier par un point rouge et une flèche qui indiquent à l'élève à quel endroit il doit commencer son geste.*

## 2. Structuration de la langue écrite

### 2.1. Le genre et le nombre des pronoms

a) À l'oral

• Faire raconter par les élèves ce qui est arrivé à Zoé et à Max dans le texte à la 3<sup>e</sup> personne : *Zoé est partie sans le chat / Elle est partie sans le chat ; Max est parti... / Il est parti... ; Max et Zoé sont partis... / Ils sont partis...*

• Faire ensuite des exercices de transformation systématique du type : *Zoé a vu... / Elle a vu...* Même chose au pluriel, puis au masculin.

Choisir ensuite des sujets inanimés (les voitures, les arbres, les jouets...), ce qui est plus difficile car la notion de genre est moins apparente.

b) À l'écrit

Écrire au tableau un exemple au singulier et un exemple au pluriel. Faire expliciter les différences entre *il/ils* et *elle/elles*, puis faire l'exercice 14, page 8.

On lit l'exemple écrit en bleu. On observe que, comme à l'oral, on a remplacé *les amis* (pluriel) par *ils* (pluriel).

### 2.2. L'accord en genre et en nombre des noms

Faire l'exercice 15. Les élèves ont déjà fait un exercice de ce genre : lire la consigne et l'expliquer. Écrire au tableau quelques exemples et interroger les élèves : *Pourquoi y a-t-il un « s » ? Quel est le mot qui a changé ?* Reformuler la règle et lire collectivement les mots ligne par ligne. Interroger les élèves à chaque fois : *Comment écrit-on le mot au singulier ? au pluriel ?*

Laisser les élèves travailler seuls.

### 2.3. La construction de phrases

Pour l'exercice 16, de grandes étiquettes des mots de la phrase ont été préparées (ne pas oublier celle du point). Le maître interroge :

– *Quel est le premier mot ? Comment le reconnaît-on ?*

– *Quelle est la dernière étiquette ?*

## 3. Préparation à la production d'écrits

Objectif : justifier un goût.

► *Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :*

– *relire le texte avec les élèves ;*

– *travailler sur le débat et la maîtrise du langage oral.*

### 3.1. À l'oral

• Reprendre le thème du débat et demander aux élèves quels sont les moyens de transport qu'ils connaissent. Reprendre la liste établie lors du débat. La compléter éventuellement.

• Lire les mots de l'exercice 17, page 9. Cette liste de mots constitue un bon exercice de lecture. Les faire lire à voix haute constitue une évaluation intéressante de ce que savent faire les élèves face à des mots inconnus, mais qu'ils peuvent retrouver avec les lettres déjà étudiées, sachant que ce sont des moyens de déplacement. Faire produire une phrase simple pour chacun des moyens de transport du type : *J'ai déjà utilisé..., Je n'ai jamais utilisé...*

### 3.2. À l'écrit

Faire compléter la phrase de l'exercice 17.

#### Aides possibles

• Certains élèves copieront seulement un ou deux mots ; d'autres pourront écrire une liste plus longue.

• Le maître peut leur apprendre à séparer les mots de la liste par une virgule.

## 4. Production d'écrits

Lire la consigne de l'exercice 18 et l'expliquer. Ce qui est difficile, c'est d'expliquer pourquoi on aime ou non ces moyens de transport. On commencera donc par lire les phrases écrites en bleu. On observera que les mots écrits en rouge introduisent l'explication.

Puis on s'entraîne d'abord à l'oral à dire ce qu'on aime, ce qu'on n'aime pas. On peut aussi s'amuser avec des propositions imaginaires comme, par exemple, un tapis volant.

Ensuite, chacun essaie d'expliquer son choix en utilisant les conjonctions proposées. L'enseignant note quelques phrases au tableau : *parce que c'est plus rapide, parce qu'on est tout seul, parce que ça va vite...*

Chaque élève écrit ensuite une phrase dans son fichier.

#### Aide possible

Le maître aide les élèves encore incertains à bien construire leur phrase à l'oral et à retrouver les mots dont ils ont besoin dans les exercices précédents ou au tableau.

## Étape 4 Consolidation des acquis

Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à la lecture :

• Chaque matin, faire des exercices d'analyse et d'assemblage de syllabes, et faire lire les mots-outils ou les mots globaux que les enfants connaissent déjà.

• Des grandes étiquettes de ces mots sont affichées, lues et utilisées régulièrement.

• Tous les mots de la rubrique « Je retiens », page 9, doivent être appris et sus. Les mots appris sont affichés et classés par graphie ; les élèves apprennent à s'y référer quand ils en ont besoin.

Faire lire la rubrique à plusieurs élèves et, oralement, faire construire une phrase par mot nouveau par des enfants différents. L'enseignant vérifiera dans les leçons suivantes, à la rubrique « Je sais déjà lire », que les élèves les ont bien mémorisés.

• Des exercices de copie et de dictée de ces mots, sur ardoise, sont indispensables à cet apprentissage et permettent de vérifier les acquis.

**Notions étudiées**

- ▶ **Type d'écrit** : un texte narratif
- ▶ **Phonème** : [f]
- ▶ **Graphèmes** : f, F, ph
- ▶ **Langue**  
Le vocabulaire de la musique – La forme négative – Le présent.
- ▶ **Production d'écrits**  
Écrire un texte à la 1<sup>re</sup> personne.

**Phrases-clés**

- Comment on fait du saxophone ? demande Jules.
- C'est facile ! Tu appuies là et tu souffles très fort !

**Maîtrise du langage oral**

- ▶ **Débat** : Quels instruments de musique connaissez-vous ?
- ▶ **Thème** : La musique, la fête, le bruit
- ▶ **Déroulement**
  - Apporter si possible des instruments de musique, des photos d'instruments et des CD.
  - Faire l'inventaire de tous les instruments connus des enfants. Si possible, en écouter certains.
  - Les classer par familles : à percussion, à vent, à cordes.
  - Écrire au tableau les noms des instruments les plus connus avec des photos.
  - Conclure sur ce qu'aiment les enfants comme musique et pourquoi ils aiment ou non la musique.
- ▶ **Forme linguistique** : le vocabulaire des instruments de musique en liaison avec le débat.

**Lecture Écriture****Étape 1 Construction du sens****1. Maîtrise de la langue orale : découverte de l'illustration****1.1. Formulation des hypothèses**

- L'enseignant laisse d'abord un moment d'observation et de remarques libres, puis, afin d'aider les enfants à formuler des hypothèses sur l'image et le déroulement de l'histoire, il peut poser quelques questions :

- *Qui voit-on ?*
- *Que font-ils ? À quoi le voit-on ?*
- *Connaissez-vous le nom des instruments ?* (Les écrire au tableau.)

➔ *Le maître veille à encourager les élèves à produire des énoncés plus longs et à ne pas se contenter d'un mot ou d'un morceau de phrase.*

- Écrire sous la dictée un texte résumant ce que les élèves ont observé.

**1.2. Vérification des hypothèses**

Le maître formule les hypothèses émises par les élèves et propose de les vérifier par la lecture du texte.

**2. Découverte du texte****2.1. Structure du texte**

- On poursuit le travail sur le dialogue :
- *Combien y a-t-il de tirets dans le texte ? Qu'indiquent-ils ?*
  - *Comment savoir qui parle ?*

Retrouver les noms et les verbes qui fournissent cette indication : *dit Max, demande Jules, hurle Sophie* (ce prénom est nouveau). Il est plus difficile de compren-

dre qui parle dans la dernière phrase : aider les élèves à lire *s'énervent les voisins*.

En observant l'illustration, on s'aperçoit que des personnages interviennent dans le texte qui ne sont pas sur l'image : *Quel est donc leur rôle dans l'histoire ?*

**2.2. Compréhension du texte****a) Comprendre le texte**

Les élèves sont capables de lire de nombreux mots et de reconstituer les premières phrases avec l'aide de l'enseignant. Par exemple, dans la première phrase, ils peuvent lire : *mardi, Max et Zoé ont, Jules, car, sont sortis*. La deuxième phrase indique qui est Sophie.

**b) Comprendre les phrases-clés**

L'enseignant aide d'abord les élèves à lire la réplique de Jules. Ils peuvent ensuite lire presque tous les mots sauf le nom des instruments de musique. On reprend alors les noms notés au tableau lors de la formulation des hypothèses et, à l'aide des lettres connues, de déchiffrements partiels, les élèves peuvent retrouver ces noms.

Les phrases suivantes sont lues par l'enseignant qui questionne ensuite les enfants : *Avec tout ce bruit, que va-t-il se passer ?*

On élabore des hypothèses sur la fin du texte, qui est ensuite lue par l'enseignant. Ce dernier interroge les élèves pour s'assurer qu'ils connaissent la fête de la Musique.

**3. Vérification de la compréhension****3.1. À l'oral**

Après la lecture du texte, poser des questions pour s'assurer de sa compréhension générale :

- De quels instruments jouent les trois personnages ?
- Que se passe-t-il quand ils jouent ?
- Qui intervient ? Pourquoi ?

► Faire retrouver pour chaque réponse les phrases qui permettent de la justifier.

### 3.2. À l'écrit

Vérifier la bonne compréhension du texte en faisant procéder aux exercices 1 et 2.

- Dans l'exercice 1, c'est la deuxième fois que les élèves ont à choisir le bon résumé. Leur demander de rappeler la méthode : les propositions fausses sont barrées au fur et à mesure qu'elles sont lues ; le texte sans partie de phrase barrée est le bon résumé.

- Dans l'exercice 2, faire retrouver pour chaque réponse les phrases qui permettent de la justifier. La dernière question est plus difficile : deux réponses sont possibles.

#### Aide possible

Relire la fin du texte avec les élèves.

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Reconnaissance du phonème

#### 1.1. Découverte du phonème [f]

Ce phonème est proche du [v] vu dans la leçon précédente. Il peut être reconnu à partir de différents supports : les phrases-clés, la comptine et des jeux d'écoute et de prononciation.

- Les phrases-clés

Le maître lit les phrases et demande aux enfants d'être attentifs au son qui revient le plus souvent. Ils donnent leurs réponses que le maître valide en annonçant le son étudié.

- La comptine

On se sert de la comptine de Martine Géhin pour prendre conscience du nouveau phonème.

L'enseignant lit la comptine. Les élèves la répètent par groupes de quatre, puis de trois vers. Le maître leur demande de retrouver le son qui revient le plus souvent dans ces vers.

- Des jeux d'écoute

Pour discriminer le [f] du [v], on propose aux enfants dans des jeux du type « pigeon vole » des mots avec l'un ou l'autre phonème. Par exemple : *valise, facile, fil, vite, fête, veste...*

- Des jeux de prononciation

On peut collecter tous les mots connus des enfants avec ce phonème par thème :

- des métiers : *un coiffeur, un chauffeur, un facteur, un fermier, un professeur, un scaphandrier, un fleuriste...*

- des aliments : *du bœuf, un œuf, du flan, de la farce, de la crème fouettée, un soufflé, du café...*

- des noms d'animaux : *une fourmi, un frelon, un éléphant, un faon, un phoque, un furet...*

- des actions : *filer, foncer, souffler, siffler, freiner, coiffer, froter, frapper, offrir, renifler...*

- des onomatopées : *plouf, pif, paf, ouf, patapouf...*

On peut aussi s'amuser à en inventer d'autres en s'inspirant de la comptine.

### 1.2. Contrôle de la bonne discrimination

L'enseignant s'assurera que le son est bien identifié en faisant procéder à l'exercice 3. Les noms des objets représentés ne sont plus écrits pour éviter que les élèves ne s'appuient sur la graphie au lieu d'être attentifs au son.

► S'assurer préalablement que les élèves ont bien identifié les mots correspondant aux images.

## 2. Étude des graphèmes

- Repérage des mots contenant les graphèmes

C'est un phonème qui a trois graphies, le « f » étant beaucoup plus fréquent que le « ph ».

Le maître écrit les phrases-clés au tableau et demande aux élèves de repérer les mots où l'on entend le phonème [f] puis, dans chacun de ces mots, d'entourer les lettres qui correspondent à ce son : on découvre les trois graphies. On lit ensuite les mots de la rubrique « Je lis » qui sont classés par graphèmes.

Après les avoir retrouvés dans le texte, on les lit et on explicite chaque fois la graphie : un « f », deux « f », « ph ». Les enfants ne connaissent pas encore la lettre « h » ; c'est donc le moment de la nommer et de les prévenir que c'est une lettre très particulière qui a besoin d'une autre lettre pour produire un son (elle sera étudiée page 40 du fichier 2). On observe ainsi que la lettre « p » produit un autre son quand elle est suivie d'un « h ».

► Saisir cette occasion pour expliquer le système graphique de la langue française où une lettre peut coder plusieurs sons. Expliquer et montrer, en s'appuyant sur ces exemples, que cela dépend des lettres qui l'accompagnent.

- Écriture des lettres

La lettre « f » est difficile à écrire en cursive : il faut être très attentif au sens et à la hauteur des boucles, à la verticalité de la lettre. Les élèves doivent aussi apprendre à tracer la lettre « h ». La difficulté réside aussi dans l'accroche des deux lettres du graphème « ph ». Le maître écrit chaque graphème en cursive. Les élèves s'exercent sur l'ardoise et au brouillon pour que l'enseignant puisse vérifier si le tracé est correct.

► Attention à bien distinguer les noms des lettres du son qu'elles produisent.

## 3. Entraînement

### 3.1. Reconnaissance des graphèmes

Chercher dans le texte les mots de la rubrique « Je lis » et entourer d'une couleur différente chaque graphie, puis faire faire l'exercice 4.

#### Aide possible

Le maître peut lire à voix haute les dernières lignes du texte, puis demander aux enfants de repérer les mots contenant le phonème et ensuite de choisir seuls la couleur qui convient pour les entourer.

### 3.2. Combinatoire

- Les exercices d'analyse de syllabes et d'association ne sont pas indiqués dans cette leçon. Il faut cependant continuer d'entraîner les élèves régulièrement :
  - en épelant phonétiquement des mots simples ;
  - en assemblant des phonèmes ;

- en lisant des séries de syllabes écrites au tableau ;
- en retrouvant un mot à partir d'une syllabe ;
- en trouvant des mots par substitution de syllabes (par exemple : à partir du mot *souffler*, trouver *siffler*, *enfler*...) ou en supprimant un phonème (par exemple : à partir du mot *fourré*, trouver *four*, *fou*...).

► *Les exercices d'épellation phonétique de mots et d'assemblage de syllabes sont à répéter quelques minutes chaque jour.*

• Les **exercices 5 et 6** sont aussi l'occasion d'un travail de synthèse puisque tous les mots peuvent être déchiffrés, toutes les lettres ayant été étudiées. Les mots sont classés par graphie, les lettres muettes sont écrites en gris. Tous les élèves doivent lire ces mots à voix haute dans la semaine.

► *L'identification des mots se fait chez les lecteurs débutants par déchiffrement, mais certains enfants ont déjà enregistré dans leur mémoire l'image orthographique de certains mots (voir Les Instructions officielles, Cycle 2, Lecture, « 2.3 Deux manières d'identifier les mots »). Ces exercices, classés dans la rubrique « Combinatoire », pourront donc être lus, selon les élèves, par l'une ou l'autre de ces stratégies.*

• **L'exercice 9**, page 13, consiste à retrouver des mots différents à partir de trois syllabes. Il doit être fait collectivement. Les phrases permettent de trouver le mot plus facilement. Certains élèves vont reconnaître immédiatement le mot, d'autres auront besoin d'assembler les syllabes.

#### **Aides possibles**

- Le maître peut indiquer aux élèves en difficulté où retrouver les mots *pharmacie* et *photos* dans l'exercice 6.
- Il peut rappeler la méthode utilisée dans l'exercice 10, page 7 : on essaie chaque combinaison pour le mot de la première phrase ; dès qu'on a trouvé le mot *pharmacie*, on barre la syllabe « phar ». On procède de la même façon pour le deuxième mot. Il ne reste plus qu'une syllabe pour trouver le dernier mot.
- Pour l'**exercice 10**, les élèves travaillent seuls et proposent des réponses que le maître recueille. Les élèves les valident avant que chaque enfant n'écrive le mot retenu.

#### **Aides possibles**

- De grandes étiquettes de lettres permettent de mieux voir le mot peu à peu reconstitué.
- Le maître peut aussi indiquer la première lettre.

### **3.3. Lecture de mots**

• **L'exercice 7** propose de classer les mots selon la graphie du phonème. Préparer collectivement l'exercice pour que les mots soient bien identifiés, les écrire au tableau et localiser le phonème à l'oral : *Dans quelle syllabe... ?* Chercher ensuite comment s'écrit le son [f] pour chacun des mots et entourer le graphème. Les élèves font ensuite l'exercice seuls.

#### **Aide possible**

Le maître classe les premiers mots de telle sorte que les élèves puissent s'appuyer sur ce qu'ils ont déjà écrit dans chaque colonne.

- Proposer l'**exercice 11** à la classe. Pour bien asseoir la distinction entre les phonèmes [f] et [v], les élèves

cherchent d'abord oralement les mots à compléter, ce qui est assez difficile car aucun indice ne donne le sens du mot.

On fait l'exercice d'abord oralement et collectivement, ce qui permet à l'enseignant de voir si la discrimination est bien acquise.

#### **Aide possible**

On procède comme pour une devinette afin de permettre aux élèves de s'appuyer sur le sens pour trouver les mots. Par exemple, pour le premier mot : *Tu en as dans ton cartable.*

• **L'exercice 12** est nouveau. Comme l'exercice de classement de la leçon précédente, il apprend aux élèves à établir des relations entre les mots et donc à mieux maîtriser le vocabulaire.

Le maître fait lire les mots à voix haute par les élèves, ce qui permet d'observer comment ils intègrent les deux graphies du « f ». On observe les éléments communs en commençant par le mot *photo*, puis on relie les trois mots. On explique ensuite le sens de chacun des mots et pourquoi ils sont de la même famille.

Faire ce premier exemple collectivement. Les élèves relient ensuite seuls les mots suivants.

Quand toute la classe a terminé l'exercice, l'enseignant demande aux élèves d'essayer d'expliquer pourquoi ces mots sont de la même famille. Enfin, il complète et reformule clairement ces explications.

### **3.4. Lecture systématique des phrases-clés**

- L'enseignant lit et relit les phrases-clés, mot à mot, en montrant chaque mot.
- Il continue de faire :
  - relire les phrases collectivement et individuellement (tous les élèves doivent les lire dans la semaine) ;
  - observer les majuscules et la ponctuation ;
  - relire les mots un à un (les élèves doivent savoir les épeler phonétiquement) ;
  - retrouver les mots nouveaux dans ces phrases (des mots que l'on peut effacer, cacher) ;
  - reconstituer les phrases avec des étiquettes ;
  - écrire de nouvelles phrases avec ces nouveaux mots.

## **4. Mémorisation**

Il existe de nombreuses façons de faire mémoriser les mots de la rubrique « Je retiens », page 15 du fichier. Chaque jour, des séquences brèves entraîneront les élèves à mémoriser quelques mots :

- les mots sont écrits au tableau ; les enfants les observent, les épellent en les regardant, puis en fermant les yeux ; on explicite ensemble les difficultés ou les particularités, puis on les épelle à nouveau ;
- les enfants copient les mots avec modèle, puis sans modèle ;
- des dictées de mots sur ardoise permettent de vérifier la bonne graphie ; la comparaison avec le modèle se fait méthodiquement, lettre à lettre.

## **Étape 3 Production d'écrits**

### **1. Écriture**

L'enseignant reprend les explications données plus haut pour les lettres « f » et « h » (voir Étape 2, *Écriture des lettres*, page 105), puis il fait verbaliser le tracé des lettres.

Entraîner les élèves à tracer avec rigueur : dans l'espace, sur ardoise et au brouillon, avant de faire les **exercices 8 et 13**.

► *Le respect des dimensions des lettres, des formes, du sens du tracé est guidé dans le fichier par un point rouge et une flèche qui indiquent à l'élève à quel endroit il doit commencer son geste.*

## 2. Structuration de la langue écrite

### 2.1. La forme négative

#### a) À l'oral

Chaque élève doit produire une phrase affirmative, puis une phrase négative en utilisant les deux termes de la négation. Cela peut se faire sous la forme d'un jeu avec un robot qui dit toujours « non ». Les élèves proposent des phrases que l'élève-robot reprend en commençant par « non » et en utilisant la forme négative. Le maître écrit quelques-unes de ces phrases au tableau et fait entourer les termes de la négation.

#### b) À l'écrit

• Faire observer l'exemple écrit en bleu dans l'**exercice 14**, puis faire lire à voix haute les phrases. Souligner celles qui sont négatives. Les élèves terminent seuls l'exercice.

• La forme négative est également travaillée dans l'**exercice 15**.

Repérer le nombre de phrases et demander aux élèves quels sont les indices qui permettent de répondre. Faire trouver le premier mot de chaque phrase, puis laisser les élèves terminer seuls.

#### Aide possible

Souligner le rôle des déterminants pour éviter des erreurs.

### 2.2. Les temps

L'**exercice 16** vise à faire sentir aux élèves la différence entre les trois moments : passé, présent et futur. À l'oral, on produira des phrases en utilisant des indicateurs de temps très clairs et en s'appuyant sur l'expérience des enfants : *hier, ce matin, dimanche...* On indique chaque fois de quel moment il s'agit : on peut, par exemple, tracer au tableau un axe du temps et y placer les moments en question.

Les élèves lisent ensuite les phrases de l'exercice et indiquent chaque fois de quel moment il s'agit. Puis ils recopient seuls la phrase au présent.

## 3. Préparation à la production d'écrits

**Objectif** : compléter un texte sur ses goûts musicaux.

- *Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :*
- relire le texte avec les élèves ;
  - travailler sur le débat et la maîtrise du langage oral.

### 3.1. À l'oral

• Demander aux élèves quels sont les instruments dont on a parlé dans le débat. Retrouver leurs noms dans le texte et les écrire sur l'ardoise.

• Observer les vignettes de l'exercice 17. Identifier chaque instrument, puis lire les mots à voix haute.

► *Le maître veillera à faire lire les plus malhabiles.*

### 3.2. À l'écrit

Compléter l'**exercice 17** pour apprendre à écrire le nom de chaque instrument.

## 4. Production d'écrits

• À l'oral, reprendre le thème de la musique, mais cette fois en demandant aux élèves ce qu'ils écoutent et ce qu'ils aiment.

Faire produire une phrase simple du type : *J'aime..., Je n'aime pas...*

• Faire lire le texte de l'**exercice 18** par plusieurs élèves avant de le faire compléter.

#### Aide possible

Le maître veillera à rester près des élèves en difficulté pour les aider à formuler les mots dont ils ont besoin et à les écrire.

## Étape 4 Consolidation des acquis

Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à la lecture :

• Chaque matin, faire des exercices d'analyse et d'assemblage de syllabes, et faire lire les mots-outils ou les mots globaux que les enfants connaissent déjà.

• Des grandes étiquettes de ces mots sont affichées, lues et utilisées régulièrement.

• Tous les mots de la rubrique « Je retiens », page 15, doivent être appris et sus. Les mots appris sont affichés et classés par graphie ; les élèves apprennent à s'y référer quand ils en ont besoin.

Faire lire la rubrique à plusieurs élèves et, oralement, faire construire une phrase par mot nouveau par des enfants différents. L'enseignant vérifiera dans les leçons suivantes, à la rubrique « Je sais déjà lire », que les élèves les ont bien mémorisés.

• Des exercices de copie et de dictée de ces mots, sur ardoise, sont indispensables à cet apprentissage et permettent de vérifier les acquis.

## Notions étudiées

▶ **Type d'écrit** : un dialogue

▶ **Phonème** : [g]

▶ **Graphèmes** : g, G, gu

▶ **Langue**

Le vocabulaire des formes et des couleurs – La structure de la phrase – Le genre des adjectifs.

▶ **Production d'écrits**

Écrire une description en utilisant un modèle.

## Phrases-clés

– Tu te déguises comment, pour le carnaval ? demande Zoé à son grand frère.

– En dragon ! gronde Max.

– Moi, dit Zoé, je suis une guêpe !

## Maîtrise du langage oral

▶ **Débat** : Que fait-on pour le carnaval ?

▶ **Thème** : La fête

▶ **Déroulement**

• Rappeler ce qu'est un carnaval, décrire ce qu'on y fait.

• Trouver la date sur un calendrier.

• Collecter les récits de carnivals vécus par les enfants : leur faire préciser les déguisements, leur faire décrire les costumes.

• En quoi auraient-ils envie de se déguiser ?

▶ **Formes linguistiques** : le vocabulaire des formes et des couleurs.

## Lecture Écriture

## Étape 1 Construction du sens

1. Maîtrise de la langue orale :  
découverte de l'illustration

## 1.1. Formulation des hypothèses

• Le maître laisse d'abord un moment d'observation et de remarques libres, puis, afin d'aider les enfants à formuler des hypothèses sur l'image et sur le déroulement de l'histoire, il guide l'attention des enfants :

– observer les costumes des trois personnages :  
*Pourquoi sont-ils habillés ainsi ?*

– comparer les attitudes des trois personnages : Zoé et Max d'une part, Jules d'autre part ;

– faire des hypothèses sur ce qui se passe.

• Au tableau, écrire un petit texte résumant les différentes hypothèses sous la dictée des élèves.

► **Le maître veillera à encourager les élèves à produire des énoncés plus longs, à ne pas se contenter d'un mot ou d'un morceau de phrase.**

## 1.2. Vérification des hypothèses

Le maître formule les hypothèses émises par les élèves et propose de les vérifier par la lecture du texte.

## 2. Découverte du texte

## 2.1. Structure du texte

• Retrouver le titre et repérer de qui il est question grâce aux prénoms qu'il contient.

• Repérer les marques du dialogue (tirets, retours à la ligne).

• Retrouver qui parle et les mots qui introduisent ces paroles : *demande Zoé, gronde Max, rigole Max...*

• Conclure : en fait, et contrairement à ce que laisse entendre le titre, les trois amis sont présents dans l'histoire. Souligner les paroles de chacun de couleurs différentes.

## 2.2. Compréhension du texte

Ce texte comporte deux parties :

– la première (jusqu'à *rigole Max*) présente la situation ; elle sera lue par toute la classe ;

– la seconde, plus difficile, sera lue par l'enseignant soit entièrement, soit en grande partie selon le niveau de la classe.

## Aide possible

Aider les élèves à lire *se déguisent* dans le titre, ce qui permet immédiatement de confirmer ou d'infirmer les hypothèses faites lors de la découverte de l'illustration.

## a) Comprendre les phrases-clés

La première phrase peut être lue par les élèves s'ils comparent le mot inconnu (*déguises*) avec le verbe du titre. Saisir cette occasion pour rappeler que certaines lettres ne se prononcent pas. Ici, la terminaison « ent » indique un pluriel. Même chose pour le « s » de la 2<sup>e</sup> personne qui ne se prononce pas, mais qu'il est encore difficile d'expliquer aux élèves.

Pour lire la réponse de Max, il faut partir de ce qui est déchiffrable (*dra...on*) et deviner en quoi Max est déguisé. On procède de la même façon pour Zoé ; l'illustration devrait aider les enfants à découvrir *la guêpe*.

## b) Comprendre le texte

La réplique de Max est drôle. Deux mots sont à découvrir par déchiffrement partiel : *grimaces* et *singe* ; dans les deux cas, seule une lettre est à retrouver.

La suite du texte est lue par le maître. Le retournement de situation n'est pas facile à comprendre : faire relire les trois dernières lignes par les élèves pour s'assurer qu'ils en ont bien compris le sens.

Faire une lecture magistrale intégrale du texte et comparer la fin avec les hypothèses notées précédemment au tableau. Demander si cette fin est bien conforme à l'illustration.

## 3. Vérification de la compréhension

### 3.1. À l'oral

Après la lecture du texte, poser quelques questions pour s'assurer de sa compréhension générale :

- *En quoi Max et Zoé sont-ils déguisés ? Pour quelle fête ?*
- *Pourquoi veulent-ils voir Jules ?*
- *Mais qui finit par avoir peur ?*
- *En quoi Jules est-il déguisé ?*

► *Faire retrouver pour chaque réponse les phrases du texte qui permettent de la justifier.*

### 3.2. À l'écrit

• Lire la première question de l'exercice 1 et rappeler aux élèves que la réponse est dans la première phrase. La seconde partie de l'exercice consiste à compléter un résumé du texte.

#### Aide possible

L'enseignant peut donner des indices : les deux premiers mots se trouvent dans les phrases-clés ; le troisième est à retrouver dans la suite du texte ; les deux derniers mots sont des prénoms.

• L'exercice 2 permet de vérifier que la chute a bien été comprise.

► *Expliquer d'abord qu'un résumé dit ce qui est le plus important dans l'histoire. Donc, une phrase seule prise dans le texte ne suffit pas pour répondre.*

Certains élèves identifient rapidement le bon résumé – ce qui montre qu'ils ont bien compris le sens du texte. L'enseignant pourra proposer aux autres enfants de lire et de barrer au fur et à mesure les propositions fausses. Le bon résumé ne contient pas de phrase barrée.

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Reconnaissance du phonème

#### 1.1. Découverte du phonème [g]

Le phonème [g] peut être reconnu à partir de différents supports : les phrases-clés, le poème et des jeux d'écoute et de prononciation.

• *Les phrases-clés*

Le maître lit les phrases et demande aux enfants d'être attentifs au son qui revient le plus souvent. Ils donnent leurs réponses que le maître valide en annonçant le son étudié.

• *Le poème*

On se sert du poème de Robert Desnos pour prendre conscience du nouveau phonème.

L'enseignant lit le poème que les élèves répètent par groupes de trois, puis de deux vers. Il leur demande ensuite de retrouver le son qui revient le plus souvent dans les trois premiers vers.

• *Des jeux d'écoute*

Pour discriminer le phonème [g] du phonème [k], on propose aux enfants, dans des jeux du type « pigeon vole », des mots avec l'un ou l'autre phonème, en commençant par le poème qui joue justement sur ces deux phonèmes et en poursuivant avec des mots comme *car, gare, bagage, cœur, guerre, collier, goélette, goéland, gorge, cor, gris, cri...*

• *Des jeux de prononciation*

On peut collecter tous les mots connus des enfants avec ce phonème par thème :

- des aliments : *un gâteau, du nougat, des spaghettis, de la guimauve, du gruyère, une glace, une baguette, un gratin...*
- des noms d'animaux : *une guêpe, un guépard, un gorille, un iguane, une gazelle, une grenouille, un grillon, un grizzli...*
- des actions : *gigoter, grignoter, gonfler, rigoler, regarder, gratter, se régaler, se bagarrer...*

### 1.2. Contrôle de la bonne discrimination

Cette leçon ne comporte pas d'exercice visant à vérifier la bonne discrimination du phonème. On multipliera les jeux de reconnaissance dans la semaine en s'appuyant sur les exercices précédents.

## 2. Étude des graphèmes

• *Repérage des mots contenant les graphèmes*

Le maître lit et fait observer les mots de la rubrique « Je lis ». On observe que la lettre « g » est parfois suivie d'un « u ».

Puis il demande aux élèves de relever et d'entourer toutes les lettres « g » dans le texte. Les mots contenant un « g » sont lus un à un : ainsi, on s'aperçoit que la lettre « g » se prononce parfois [g] et d'autres fois qu'elle se prononce [ʒ] comme dans le mot *singe*. La règle sera apprise au CE1 ; on se contente d'attirer l'attention des enfants et de leur dire que c'est le sens qui aide à trouver quel est le mot.

► *Rappeler que, dans la langue française, une lettre peut coder plusieurs sons ; cela dépend des lettres qui l'accompagnent.*

• *Écriture des lettres*

C'est une lettre nouvelle qu'il faut apprendre à écrire. Le maître écrit chaque graphème en cursive, puis il montre, en le mimant avec la main, le tracé du crayon.

► *Penser à bien se placer par rapport à la classe afin que les élèves visualisent le tracé dans le bon sens.*

Puis les élèves s'exercent sur l'ardoise et au brouillon, ce qui permet au maître de vérifier rapidement l'écriture.

## 3. Entraînement

### 3.1. Reconnaissance des graphèmes

Chercher les mots de la rubrique « Je lis » dans le texte et entourer d'une couleur différente chaque graphie, puis faire les exercices 3 et 4.

### 3.2. Combinatoire

- Après avoir lu les syllabes proposées dans l'exercice 5, page 17, continuer d'entraîner les élèves régulièrement :
  - en épelant phonétiquement des mots simples ;
  - en assemblant des phonèmes ;
  - en lisant des séries de syllabes écrites au tableau ;
  - en retrouvant un mot à partir d'une syllabe ;
  - en trouvant des mots par ajouts (par exemple : à partir du mot *gare*, trouver *garder, regarder, garer, bagarrer, égarer...*) ;
  - en frappant les syllabes pour localiser le phonème.
- Les exercices 6 et 7, page 18, sont aussi l'occasion d'un travail de synthèse puisque tous les mots peuvent être déchiffrés, toutes les lettres ayant été étudiées. Les mots sont classés par graphie, les lettres muettes sont écrites en gris. Tous les élèves doivent lire ces mots dans la semaine.
- Dans l'exercice 10, page 19, il faut retrouver les mots en intégrant la bonne syllabe.

#### Aide possible

Pour les élèves qui ne trouvent pas d'emblée la solution, rappeler la méthode qui consiste à essayer systématiquement chaque syllabe et appliquer cette méthode avec eux pour les premiers mots.

- L'exercice 11 a été préparé par les jeux de substitution oraux. Le contexte de la phrase facilite le travail.

### 3.3. Lecture de mots

- L'exercice 8 propose de classer les mots, mais contrairement aux autres exercices du même genre, selon le son que produit la lettre « g » et non selon la graphie. Préparer collectivement l'exercice pour que les mots soient bien identifiés. Les écrire au tableau et les épeler phonétiquement. Se poser la question pour chaque mot de l'exercice : *Est-ce qu'on entend [g] ?* Si oui, demander aux élèves de copier le mot dans la colonne de gauche. L'exercice doit être fait collectivement car il est difficile.
- Dans l'exercice 12, il s'agit de trouver le bon mot en s'aidant du sens de l'expression et en sachant qu'il comporte le son [g].

#### Aide possible

Lire les expressions avec les élèves et barrer chaque fois le mot trouvé pour alléger la recherche.

- L'exercice 13 est à la fois un exercice de copie et de discrimination. Faire lire les mots à voix haute et souligner le mot chaque fois qu'on entend le son [g], puis laisser les élèves recopier seuls.

► *La copie est un excellent exercice d'attention qui oblige à observer précisément les mots, à tenir en mémoire l'orthographe. Si l'enseignant observe que certains élèves copient les mots lettre à lettre – ce qui est très lent et souvent inefficace –, il peut leur indiquer des stratégies qui consistent à mémoriser plusieurs lettres ensemble, voire tout le mot pour aller plus vite.*

### 3.4. Lecture systématique des phrases-clés

- L'enseignant lit et relit les phrases-clés, mot à mot, en montrant chaque mot.

- Il continue de faire :
  - relire les phrases collectivement et individuellement (tous les élèves doivent les lire dans la semaine) ;
  - observer les majuscules et la ponctuation ;
  - relire les mots un à un (les élèves doivent savoir les épeler phonétiquement) ;
  - retrouver les mots nouveaux dans ces phrases (des mots que l'on peut effacer, cacher) ;
  - reconstituer les phrases avec des étiquettes ;
  - écrire de nouvelles phrases avec ces nouveaux mots.

## 4. Mémorisation

Il existe de nombreuses façons de faire mémoriser les mots de la rubrique « Je retiens », page 21 du fichier. Chaque jour, des séquences brèves entraîneront les élèves à mémoriser quelques mots :

- les mots sont écrits au tableau ; les enfants les observent, les épellent en les regardant, puis en fermant les yeux ; on explicite ensemble les difficultés ou les particularités, puis on les épelle à nouveau ;
- les enfants copient les mots avec modèle, puis sans modèle ;
- des dictées de mots sur ardoise permettent de vérifier la bonne graphie ; la comparaison avec le modèle se fait méthodiquement, lettre à lettre.

## Étape 3 Production d'écrits

### 1. Écriture

L'enseignant reprend les explications données plus haut (voir Étape 2, *Écriture des lettres*, page 109), puis il fait verbaliser le tracé de la lettre minuscule et de la majuscule avant de laisser les élèves faire les exercices 9 et 14.

► *Le respect des dimensions des lettres, des formes, du sens du tracé est guidé dans le fichier par un point rouge et une flèche qui indiquent à l'élève à quel endroit il doit commencer son geste.*

### 2. Structuration de la langue écrite

#### 2.1. Du nom au verbe

##### a) À l'oral

Pour préparer l'exercice 15, page 20, organiser un exercice structural dans lequel les élèves doivent former un verbe à partir d'un nom. Le maître commence avec des mots comme *la gomme, le regard, le goût, un chant, une danse...*, puis les élèves en proposent à leur tour. On s'aperçoit que ce n'est pas automatique et que ça ne marche pas toujours (par exemple, *lire/lecture*).

##### b) À l'écrit

On lit les deux colonnes de mots à voix haute, puis les élèves font l'exercice seuls.

#### 2.2. L'accord en genre de certains adjectifs

Pour approcher la notion de féminin sans édicter de règle et pour fournir les adjectifs nécessaires à la description du clown de l'exercice 19, on lit ensemble chaque expression de l'exercice 17 composée d'un nom et d'un adjectif. On choisit celle qui convient. On peut observer que la prononciation change et que la lettre « e » caractérise souvent le féminin, mais on se garde de généraliser.

### 2.3. La structure de la phrase

L'exercice 16 est maintenant bien connu des élèves, mais la phrase présente deux difficultés :

- le groupe nominal sujet comprend un adjectif (*gris*) qu'il va falloir placer correctement ;
- certains élèves penseront, en se fiant à l'oral, que deux phrases sont possibles : *Les nuages gris annoncent la pluie* et *La pluie annonce les nuages gris*.

C'est donc collectivement qu'il faut travailler sur la reconstitution de cette phrase.

Les explications porteront sur deux points :

- le sens et, plus précisément, l'expression de la cause : est-ce les nuages qui annoncent la pluie ou la pluie qui annonce les nuages ?
- la marque, à l'écrit, du pluriel du verbe (« ent ») qui oblige à trouver un sujet au pluriel.

### 3. Préparation à la production d'écrits

*Objectif* : compléter la description d'un clown.

- *Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :*
  - relire le texte avec les élèves ;
  - travailler sur le débat et la maîtrise du langage oral.

#### 3.1. À l'oral

Observer le clown de l'exercice 18 et le décrire en insistant sur ses habits. Noter les mots importants au tableau – les enfants en auront besoin pour la suite de l'exercice.

#### 3.2. À l'écrit

Lire le texte à compléter de l'exercice 18. Vérifier chaque fois la couleur sur le dessin, puis lire la liste des mots proposés. Expliquer qu'il faut choisir les couleurs qui correspondent au dessin, le dernier mot servant de conclusion. Puis laisser les élèves compléter le texte.

#### Aides possibles

- Expliquer qu'il faut barrer le mot dès qu'on l'a utilisé pour faciliter le choix du mot suivant.
- Pour les élèves les plus en difficulté, on peut faire avec eux les deux premières phrases.

### 4. Production d'écrits

Les enfants doivent d'abord colorier le clown de l'exercice 19 selon leurs goûts, puis le décrire.

Le texte produit sera plus ou moins long. Montrer que le texte de l'exercice 18 peut être réutilisé comme charpente du nouveau texte et rappeler que le vocabulaire des couleurs et des formes est présent dans l'exercice 17.

#### Aide possible

L'enseignant aidera les élèves en difficulté à se servir de ces données.

### Étape 4 Consolidation des acquis

Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à la lecture :

- Chaque matin, faire des exercices d'analyse et d'assemblage de syllabes, et faire lire les mots-outils ou les mots globaux que les enfants connaissent déjà.
- Des grandes étiquettes de ces mots sont affichées, lues et utilisées régulièrement.
- Tous les mots de la rubrique « Je retiens », page 21, doivent être appris et sus. Les mots appris sont affichés et classés par graphie ; les élèves apprennent à s'y référer quand ils en ont besoin. Faire lire la rubrique à plusieurs élèves et, oralement, faire construire une phrase par mot nouveau par des enfants différents. L'enseignant vérifiera dans les leçons suivantes, à la rubrique « Je sais déjà lire », que les élèves les ont bien mémorisés.
- Des exercices de copie et de dictée de ces mots, sur ardoise, sont indispensables à cet apprentissage et permettent de vérifier les acquis.

## Notions étudiées

- ▶ **Type d'écrit** : une affiche et un dialogue
- ▶ **Phonème** : [ã]
- ▶ **Graphèmes** : an, en, am, em
- ▶ **Langue**  
La formation des adverbes – Le genre des adjectifs –  
Le classement sémantique des mots – L'infinitif et  
l'impératif.
- ▶ **Production d'écrits**  
Écrire un slogan publicitaire.

## Phrases-clés

Max, tout content, entraîne sa maman dans la boutique. Il essaie le pantalon. Seulement, pas de chance, le pantalon est trois fois trop grand !

## Maîtrise du langage oral

- ▶ **Débat** : À quoi sert la publicité ?
- ▶ **Thème** : La communication
- ▶ **Déroulement**
  - Faire énumérer toutes les formes de publicités connues des élèves.
  - Collecter quelques slogans.
  - Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils aiment dans la publicité.
  - Faire trouver à quoi sert la publicité.
  - Conclure sur la fonction de la publicité et montrer que le plaisir qu'on prend à regarder et à écouter sert à mieux vendre. Montrer les dangers possibles de se laisser ainsi séduire.
- ▶ **Formes linguistiques** : les superlatifs.

## Lecture Écriture

### Étape 1 Construction du sens

#### 1. Maîtrise de la langue orale : découverte de l'illustration

##### 1.1. Formulation des hypothèses

- Laisser un moment d'observation et de remarques libres puis, afin d'aider les enfants à formuler des hypothèses sur l'image et sur le déroulement de l'histoire, faire décrire les deux parties de l'image :  
– à droite : *Que fait Max ? Ce pantalon lui va-t-il ?*  
– à gauche : *De quoi s'agit-il ? Qu'y a-t-il sur l'affiche ? Quel est le prix du pantalon ? Comment Max le regarde-t-il ?*
- Définir avec les élèves à quoi servent les affiches.
- Faire résumer les observations par une ou deux phrases.
- Trouver les relations entre les deux parties de l'illustration.
- Élaborer des hypothèses sur le sens du texte.

##### 1.2. Vérification des hypothèses

Le maître formule les hypothèses émises par les élèves et propose de les vérifier par la lecture du texte.

### 2. Découverte du texte

#### 2.1. Structure du texte

- On entoure le titre et on essaie de le lire.
- On repère les tirets et on recherche les expressions qui permettent de savoir qui parle (*s'écrit Max, dit Max, ajoute sa maman*). On sait donc que c'est un dialogue entre Max et sa maman.

En reprenant les hypothèses émises lors de l'observation de l'illustration, on constate que la maman de Max n'est pas sur l'image : *Que fait-elle dans cette histoire ?*

#### 2.2. Compréhension du texte

##### a) Comprendre le texte

Les élèves sont capables de lire de nombreux mots et de reconstituer les premières phrases avec l'aide de l'enseignant. Ils peuvent lire, par exemple : *Regarde, maman ! s'écrit Max* et *C'est le même que Jules*. Puis l'enseignant les aide à lire les mots inconnus en s'appuyant sur l'image et des déchiffrements partiels (*affiche, pantalon, acheter*).

On comprend alors la relation entre les deux parties de l'illustration : c'est parce qu'il a vu l'affiche que Max veut ce pantalon.

##### b) Comprendre les phrases-clés

Les élèves peuvent lire pratiquement tous les mots des deux premières phrases-clés ; la troisième contient beaucoup de mots avec le nouveau graphème et est un peu plus difficile. On reprend les mots notés au tableau lors de la formulation des hypothèses et, à l'aide des lettres connues et de déchiffrements partiels, les élèves peuvent retrouver *le pantalon est [...] trop grand*.

Que va-t-il se passer ? La réaction de Max est déchiffrable ; mais que dit sa maman ? Les élèves essaient de trouver la réponse. C'est l'enseignant qui lit la phrase et l'explique.

Le texte intégral est lu par l'enseignant d'abord, puis les phrases-clés sont relues par toute la classe.

## 3. Vérification de la compréhension

### 3.1. À l'oral

Pour s'assurer de la bonne compréhension du texte, poser quelques questions :

- Pourquoi Max veut-il ce pantalon ?
- Ce pantalon lui va-t-il ?
- Pourquoi sa maman rit-elle ?

► Pour chaque question, l'enseignant demande aux élèves de montrer le mot ou la phrase qui justifie leur réponse.

### 3.2. À l'écrit

Vérifier la compréhension du texte avec l'exercice 1. À présent, les élèves connaissent cet exercice. Faire lire les trois résumés à haute voix et demander aux élèves de rappeler la méthode (voir page 101).

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Reconnaissance du phonème

#### 1.1. Découverte du phonème [ã]

Il faut apprendre à bien distinguer les phonèmes [ã] et [õ] : ce sont des voyelles nasales. Dans certaines langues, les nasales n'existent pas ; pour certains enfants d'origine étrangère, cette distinction est difficile. Le phonème [ã] peut être reconnu à partir de différents supports : les phrases-clés, la chanson et des jeux d'écoute et de prononciation.

- Les phrases-clés

Le maître lit les phrases-clés et demande aux enfants d'être attentifs au son qui revient le plus souvent. Ils donnent leurs réponses que le maître valide en annonçant le son étudié.

- La chanson

On se sert de la chanson *Quand trois poules vont au champ* pour prendre conscience du nouveau phonème. L'enseignant lit la chanson que les élèves répètent par groupes de deux, puis de quatre vers. Puis il leur demande de retrouver le son qui revient le plus souvent dans le refrain.

- Des jeux d'écoute

Pour discriminer le phonème [ã] du [õ], on propose aux enfants, dans des jeux du type « pigeon vole », des mots avec l'un ou l'autre phonème. Par exemple : *le vent, l'argent, le mont, il ment, le rond, le rang, le temps, le ton...*

- Des jeux de prononciation

On peut collecter tous les mots connus des enfants avec ce phonème par thème :

- les mois de l'année : *septembre, novembre, décembre* ;
- des noms de jeux et de jouets : *une balançoire, un cerf-volant, un tambour...*
- des métiers : *un commerçant, un marchand, un dentiste, un agent, un danseur, un savant...*
- des noms d'animaux : *une panthère, un caïman, un paon, une antilope, un orang-outang, un taon...*
- des actions : *chanter, balancer, entrer, descendre, lancer, mentir, trembler, avancer...*

#### 1.2. Contrôle de la bonne discrimination

Vérifier que le son est bien identifié avec l'exercice 2.

► S'assurer préalablement que les élèves ont bien identifié les mots correspondant aux images.

## 2. Étude des graphèmes

### • Repérage des mots contenant les graphèmes

Nous avons choisi de ne pas mentionner les graphies plus rares du phonème comme le « aon » de *paon*.

Faire observer la rubrique « Je lis », puis lire les mots colonne par colonne.

On observe qu'il y a quatre façons d'écrire le phonème [ã]. Le maître écrit les graphies au tableau, les élèves les épellent. Puis il leur demande de retrouver des mots de chaque graphie dans le texte.

Rappeler, en s'appuyant sur ces exemples, que les lettres se combinent entre elles pour donner de nouveaux sons.

► Saisir cette occasion pour expliquer le système graphique de la langue française, où il faut parfois plusieurs lettres pour coder un seul son.

### • Écriture des lettres

Toutes les lettres sont connues et ont été apprises ; les entraînements au brouillon porteront essentiellement sur la liaison des lettres entre elles.

## 3. Entraînement

### 3.1. Reconnaissance des graphèmes

Chercher dans le texte les mots de la rubrique « Je lis » et faire entourer d'une couleur différente chaque graphie. Vérifier que les différences sont bien perçues, puis faire l'exercice 3.

C'est une excellente façon d'évaluer la lecture des élèves, de savoir s'ils déchiffrent simplement ou s'ils sont attentifs au sens. Faire lire le texte à voix haute par plusieurs élèves ; repérer les mots contenant le phonème [ã], puis observer la graphie, l'épeler. Laisser ensuite les élèves terminer seuls.

Attention aux pièges : dans le mot *Amérique* les lettres « a » et « m » ne se prononcent pas [ã].

► Expliquer qu'on ne peut pas toujours trouver la prononciation d'un mot si on ne le connaît pas déjà ; montrer que le sens de la phrase aide à retrouver ce mot et donc sa prononciation.

### 3.2. Combinatoire

- Les exercices d'analyse de syllabes et d'association ne sont pas indiqués dans cette leçon. Il faut cependant continuer d'entraîner les élèves régulièrement :
  - en épelant phonétiquement des mots simples ;
  - en assemblant des phonèmes ;
  - en lisant des séries de syllabes écrites au tableau ;
  - en retrouvant un mot à partir d'une syllabe ;
  - en trouvant des mots par substitution (par exemple : à partir du mot *lance* trouver en changeant un phonème *danse, pense, rance...*) ;
  - en trouvant de nouveaux mots en enlevant une lettre (par exemple : *danse/anse, blanc/banc, ventre/entre, savant/avant...*).

• Les exercices 4 et 5, page 24, sont aussi l'occasion d'un travail de synthèse puisque tous les mots peuvent être déchiffrés, toutes les lettres ayant été étudiées. Les mots sont classés par graphie, les lettres muettes sont écrites en gris. Tous les élèves doivent lire ces mots dans la semaine.

Attirer l'attention des enfants sur les mots *dent/dans* et *cent/sans* : ils se prononcent de la même façon et ont

un sens différent. C'est l'orthographe qui donne le sens du mot.

► *Observer systématiquement les homophones pour attirer l'attention des élèves sur la nécessité d'apprendre l'orthographe des mots.*

• L'exercice 8 consiste à retrouver des mots qui commencent par la même syllabe : « pan ». Les premiers mots peuvent être trouvés collectivement ; les déterminants constituent un indice important. Certains élèves vont reconnaître immédiatement le mot, d'autres auront besoin d'assembler les syllabes.

#### **Aides possibles**

- L'enseignant demande aux élèves en difficulté de rappeler la méthode déjà vue :
  - on commence par « pan » et on essaie chaque combinaison possible. Par exemple, à partir de « panta », il est assez facile ensuite de trouver le mot *pantalón*. Dès que le mot a été trouvé, on barre les trois syllabes utilisées ;
  - on procède ainsi pour les autres mots, le choix de syllabes étant de plus en plus restreint, donc de plus en plus facile.
- L'enseignant peut donner un autre indice : il y a deux noms d'animaux.

• Pour l'exercice 9, les élèves travaillent seuls et proposent des réponses. Le maître les recueille et les élèves les valident avant que chaque enfant n'écrive le mot retenu.

#### **Aide possible**

On peut indiquer la première lettre et faire observer qu'un des mots n'a pas d'article : c'est un nombre.

### **3.3. Lecture de mots**

• L'exercice 6 propose de classer les mots selon le son que produisent les lettres « a » et « n », et non selon la graphie contrairement aux autres exercices.

Préparer collectivement l'exercice pour que les mots soient bien identifiés, les écrire au tableau. Les épeler phonétiquement en se posant chaque fois la question : *Est-ce qu'on entend le son [ã] ?* Si oui, demander aux élèves de copier le mot dans la colonne de gauche.

Tout l'exercice doit être fait collectivement car il est difficile. Attention ! dans certaines régions de la France, le mot *année* est prononcé [ãne], avec nasalisation. On le classe alors comme on l'entend et on précise aux élèves que la prononciation « normée » est différente.

• Pour bien asseoir la distinction entre les phonèmes [ã] et [ɔ], faire réaliser l'exercice 10. Les élèves cherchent d'abord oralement les mots à compléter, ce qui est assez difficile parce qu'aucun indice ne donne le sens du mot.

On fait l'exercice d'abord oralement et collectivement, ce qui permet à l'enseignant de voir si la discrimination est bien acquise.

#### **Aide possible**

Procéder comme pour une devinette afin de permettre aux élèves de s'appuyer sur le sens pour trouver les mots. Par exemple, pour le premier mot : *C'est encore plus grand que la mer.*

• Proposer l'exercice 12, page 26. Les élèves ont déjà fait un exercice de classement par catégories plus abstraites : cela permet de structurer leur vocabulaire et de mieux l'employer.

On lit la consigne et le maître l'explique à nouveau. Tous les mots sont connus ou déchiffrables. Les élèves les lisent d'abord silencieusement, puis la classe valide la lecture.

► *Penser à faire lire les plus malhabiles.*

Cette fois, c'est la catégorie « contes » qu'il faut éclairer. On demandera à la classe si, dans les mots lus, certains sont des titres de conte ou des noms de personnages de contes. Le maître valide les bonnes réponses et demande aux élèves de les écrire dans la bonne colonne, sans oublier les majuscules.

La catégorie « métiers » est plus simple ; on peut laisser les élèves travailler seuls. Même chose pour la catégorie « animaux ».

#### **Aide possible**

Pour ces deux dernières catégories, on peut donner chaque fois un exemple pris dans la liste proposée.

### **3.4. Lecture systématique des phrases-clés**

• L'enseignant lit et relit les phrases-clés, mot à mot, en montrant chaque mot.

• Il continue de faire :

- relire les phrases collectivement et individuellement (tous les élèves doivent les lire dans la semaine) ;
- observer les majuscules et la ponctuation ;
- relire les mots un à un (les élèves doivent savoir les épeler phonétiquement) ;
- retrouver les mots nouveaux dans ces phrases (des mots que l'on peut effacer, cacher) ;
- reconstituer les phrases avec des étiquettes ;
- écrire de nouvelles phrases avec ces nouveaux mots.

## **4. Mémorisation**

Il existe de nombreuses façons de faire mémoriser les mots de la rubrique « Je retiens », page 27 du fichier. Chaque jour, des séquences brèves entraîneront les élèves à mémoriser quelques mots :

- les mots sont écrits au tableau ; les enfants les observent, les épellent en les regardant, puis en fermant les yeux ; on explicite ensemble les difficultés ou les particularités, puis on les épelle à nouveau ;
- les enfants copient les mots avec modèle, puis sans modèle ;
- des dictées de mots sur ardoise permettent de vérifier la bonne graphie ; la comparaison avec le modèle se fait méthodiquement, lettre à lettre.

## **Étape 3 Production d'écrits**

### **1. Écriture**

Toutes les lettres sont connues. On travaillera plus particulièrement sur l'enchaînement des lettres en proposant les exercices 7 et 11.

Si le maître constate que des lettres sont mal tracées, c'est le moment de retourner aux exercices précédents (pages 8, 12 et 104 du fichier 1) où les dimensions des lettres, les formes, le sens du tracé sont guidés par un

point rouge et une flèche qui indiquent à l'élève à quel endroit il doit commencer son geste.

## 2. Structuration de la langue écrite

### 2.1. Le pluriel des noms

Proposer l'exercice 13, page 26. À partir de l'exemple écrit en bleu, on reprend les explications qui ont été apportées lors des leçons précédentes. L'enseignant insiste sur le rôle du déterminant qui indique le nombre.

Les élèves trouvent des exemples et épellent les mots au pluriel avant de terminer l'exercice.

### 2.2. La formation des adverbes à partir des adjectifs

Faire l'exercice 14. Rechercher à l'oral des adverbes avec des transformations du type : *Il est lent / Il marche lentement ; Il est propre... ; Il est rapide...* En noter quelques-uns au tableau et faire observer que c'est toujours la même graphie.

Lire l'exemple écrit en bleu et observer à nouveau l'orthographe de ces adverbes.

Lire les phrases à voix haute et rechercher collectivement les réponses, puis faire épeler chaque adverbe.

Les élèves terminent ensuite seuls l'exercice.

### 2.3. L'infinitif

Pour préparer l'exercice 15, page 27, organiser le jeu du robot : un élève donne des ordres pour faire agir l'élève-robot. Au tableau, lister ces verbes à l'infinitif et à l'impératif pour montrer que c'est le même verbe.

► L'enseignant permettra à de nombreux élèves de participer au jeu en donnant les ordres à l'impératif.

Faire ensuite l'exercice qui prépare également aux exercices 16 et 17 de rédaction de slogan.

## 3. Préparation à la production d'écrits

Objectif : écrire un slogan publicitaire.

► Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :  
– relire le texte avec les élèves ;  
– travailler sur le débat et la maîtrise du langage oral.

### 3.1. À l'oral

Les élèves expliquent de nouveau ce qu'est un slogan et à quoi cela sert.

Collecter les slogans que les enfants connaissent. S'amuser à trouver, par exemple, un slogan pour vanter son école, son quartier, la piscine...

### 3.2. À l'écrit

Lire les phrases de l'exercice 16. Les relier entre elles oralement avant de compléter le fichier.

Avec la classe, construire d'autres slogans à partir des mêmes structures.

## 4. Production d'écrits

Observer les deux vignettes de l'exercice 17. Les décrire : *Si on voulait faire un slogan pour vanter un de ces produits, que pourrait-on dire ?*

Proposer aux élèves de se servir de la structure énoncée dans l'exercice 16 et collecter oralement toutes les propositions. Écrire quelques verbes utiles à l'impératif : *mange, goûte, mets, essaie...*, puis laisser les enfants écrire leur slogan.

### Aide possible

Le maître peut aider les élèves en difficulté à rédiger leur slogan en leur proposant de choisir entre deux structures de l'exercice précédent.

## Étape 4 Consolidation des acquis

Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à la lecture :

- Chaque matin, faire des exercices d'analyse et d'assemblage de syllabes, et faire lire les mots-outils ou les mots globaux que les enfants connaissent déjà.

- Des grandes étiquettes de ces mots sont affichées, lues et utilisées régulièrement.

- Tous les mots de la rubrique « Je retiens », page 27, doivent être appris et sus. Les mots appris sont affichés et classés par graphie ; les élèves apprennent à s'y référer quand ils en ont besoin.

Faire lire la rubrique à plusieurs élèves et, oralement, faire construire une phrase par mot nouveau par des enfants différents. L'enseignant vérifiera dans les leçons suivantes, à la rubrique « Je sais déjà lire », que les élèves les ont bien mémorisés.

- Des exercices de copie et de dictée de ces mots, sur ardoise, sont indispensables à cet apprentissage et permettent de vérifier les acquis.

**Notions étudiées**▶ **Type d'écrit** : un article de journal▶ **Phonème** : [ɔ]▶ **Graphème** : o, O▶ **Langue**Les syllabes instables « on », « ne » et les dérivés –  
Les notions de passé et de présent.▶ **Production d'écrits**

Écrire des titres.

**Phrases-clés**Samedi dernier, un rhinocéros et deux énormes  
tortues sont sortis du zoo.L'homme qui leur apportait à manger a oublié de  
fermer la porte.**Maîtrise du langage oral**▶ **Débat** : Où trouve-t-on les informations ?▶ **Thème** : L'information▶ **Déroulement**

- Définir le mot *information*.
- Chercher tous les moyens d'information connus des enfants. Trouver des exemples dans l'actualité.
- Demander quelles sont les informations qui les intéressent. Les classer de la plus proche et la plus familière à la plus lointaine et la plus étrange.
- Conclure en listant les différents moyens dont on dispose pour s'informer.

▶ **Formes linguistiques** : le vocabulaire des rubriques de l'information (l'actualité, les faits divers, le sport, la météo, les annonces, la publicité, les spectacles...).**Lecture Écriture****Étape 1 Construction du sens****1. Maîtrise de la langue orale :  
découverte de l'illustration****1.1. Formulation des hypothèses**L'enseignant laisse d'abord un moment d'observation et de remarques libres, puis, afin d'aider les enfants à formuler des hypothèses sur l'image et le déroulement de l'histoire, il peut questionner : *Qu'y a-t-il de différent dans ce texte ?*

Relever les indices : la mise en page, le prix, la date, les titres, le numéro, la photo...

Si les élèves ne trouvent pas, leur indiquer que c'est comme la première page d'un journal.

Poursuivre le questionnement : *Pourquoi y a-t-il une photo de Jules dans ce journal ?*▶ **Le maître veille à encourager les élèves à produire des énoncés plus longs, à ne pas se contenter d'un mot ou d'un morceau de phrase.**

Saisir cette occasion pour regarder des journaux destinés aux enfants.

**1.2. Vérification des hypothèses**

Le maître formule les hypothèses émises par les élèves et propose de les vérifier par la lecture du texte.

**2. Découverte du texte****2.1. Structure du texte**

L'observation portera essentiellement sur les indices relevés précédemment.

Qu'est-ce qui caractérise un journal :

- un titre écrit en capitales d'imprimerie : c'est le nom du journal (lu par le maître) ;
- un autre titre écrit en rouge, plus petit, mais aussi en capitales d'imprimerie : c'est le titre de l'article ;
- en haut à gauche : son prix ;
- en bas de la page : deux pavés renvoient à d'autres pages ;
- un texte illustré d'une photo avec un titre écrit en gras : c'est un article.

**2.2. Compréhension du texte**Lire les différents titres (titre du journal, titres de l'article) et questionner les élèves : *De quoi parle l'article ? Travailler sur le mot « rhino-féroce » : À quels mots ressemble-t-il ?*Expliquer que c'est un jeu de mots : *Que peut-on en déduire sur le contenu de l'article ?***a) Comprendre les phrases-clés**Essayer ensuite de faire une lecture des phrases-clés. Cette lecture est facilitée par la connaissance du [o] fermé appris dans la période 2. Les élèves peuvent lire la première phrase ; tous les mots sont déchiffrables sauf le mot *zoo*.Lorsque tous les mots ont été lus, on demande à plusieurs élèves de lire la phrase de façon fluide. Le maître la relit à son tour. Il peut alors remarquer que toutes les lettres « o » ne se prononcent pas tout à fait de la même façon. Insister sur les [ɔ] ouverts des mots *tortues*, *sortis* et le deuxième « o » de *rhinocéros*.La seconde phrase-clé peut aussi être déchiffrée, tous les mots étant déchiffrables sauf le mot *manger*, mais il a été vu à de nombreuses reprises.

Ces deux phrases constituent la situation initiale de la petite histoire qui va suivre.

## b) Comprendre le texte

• On peut alors demander aux élèves d'imaginer la suite de l'histoire en partant de ce que l'on vient d'apprendre et qu'il faut faire reformuler. S'appuyer sur les mots qu'ils connaissent dans la suite du texte. En effet, les élèves sont capables de lire tous les mots des trois phrases suivantes, toutes les lettres de ces mots ayant été étudiées, avec l'aide de l'enseignant et de les reconstituer.

La dernière phrase est un peu plus difficile :

- la lettre « j » n'a pas été étudiée, mais les élèves ont écrit de nombreuses fois *je*. Ce rapprochement peut permettre à certains enfants de lire le mot *juste* ;
- la graphie « ph » de *téléphoner*, peu familière, peut constituer un obstacle bien que le mot *saxophone* ait été appris (voir la rubrique « Je retiens », page 15) ;
- le participe *eu*, qui est une exception puisqu'il s'écrit « eu » et se prononce [y], ne peut pas être simplement déchiffré.

Selon le niveau de la classe, le maître travaillera sur ces difficultés ou lira les deux dernières phrases pour la classe. Il insistera dans les deux cas sur le point d'exclamation final et demandera aux élèves de le justifier.

• Le maître fait ensuite une lecture intégrale du texte, que les élèves comparent avec les hypothèses qu'ils avaient faites.

Revenir au titre de l'article : *En quoi l'aventure arrivée à Jules explique-t-elle ce jeu sur les mots ?*

## 3. Vérification de la compréhension

### 3.1. À l'oral

Pour s'assurer de la compréhension générale du texte, poser quelques questions :

- *Quel est le nom du journal ? Quel est le titre de l'article ?*
- *Qu'est-il arrivé à Jules ?*
- *Quand est-ce arrivé ?* (Retrouver l'indication dans le texte.)
- *Pourquoi les animaux se sont-ils échappés ?*
- *Comment Jules a-t-il réagi ?*
- *Qu'en pensez-vous ?*

► *Faire retrouver pour chaque réponse les phrases du texte qui permettent de la justifier.*

### 3.2. À l'écrit

• L'exercice 1 porte sur les spécificités du journal. Pour être sûr d'obtenir des phrases, on construira les réponses d'abord oralement.

#### Aide possible

Reprendre les explications données en faisant souligner le titre, le prix et le nom du journal.

• Dans l'exercice 2, les élèves déjà bons lecteurs retrouveront seuls les mots ou toute la phrase.

#### Aide possible

Pour les élèves en difficulté, le maître fait de nouveau une lecture complète du texte et leur demande de retrouver les expressions de peur au fur et à mesure.

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Reconnaissance du phonème

#### 1.1. Découverte du phonème [ɔ]

• Le [o] fermé est souvent confondu avec le [ɔ] ouvert. Dans certaines régions, la différence est souvent très atténuée ; cependant, il est nécessaire que les élèves discriminent correctement ces deux sons. Le phonème [ɔ] peut être reconnu à partir de différents supports : les phrases-clés, la comptine et des jeux d'écoute et de prononciation.

##### • Les phrases-clés

Le maître lit les phrases-clés et demande aux enfants d'être attentifs au son qui revient le plus souvent. Ils donnent leurs réponses que le maître valide en annonçant le son étudié.

Attention au mot *zoo* et au premier « o » de *rhinocéros* qui sont des [o] fermés !

##### • La comptine

On se sert de la comptine du fichier pour prendre conscience du nouveau phonème.

L'enseignant lit la comptine. Les élèves la répètent strophe par strophe, puis il leur demande de retrouver le son qui revient le plus souvent dans ces vers.

##### • Des jeux d'écoute

Dans des jeux du type « pigeon vole », pour discriminer d'abord le [ɔ] ouvert du [o] fermé, on propose aux enfants des mots avec l'un ou l'autre phonème. Par exemple : *sol, sot, sort, saut, mot, cor, nord, beau, tôt, violon, viole, colle, colin, école, pôle, folle, drôle, vol...*

##### • Des jeux de prononciation

On peut collecter tous les mots connus des enfants avec ce phonème par thème :

- des aliments : *des oranges, des pommes, du pop-corn, des croquettes, des coques, une sole, des carottes...*
- des noms d'animaux : *une tortue, un morse, un poney, un orang-outang, une orque, un porc, un coq...*
- des actions : *mordre, tordre, sortir, porter, apporter, voler, coller, ordonner, organiser, forcer...*

#### 1.2. Contrôle de la bonne discrimination

Vérifier que le son est bien identifié avec l'exercice 3.

► *S'assurer préalablement que les élèves ont bien identifié les mots correspondant aux images, puis faire l'exercice collectivement pour que tous comprennent bien.*

## 2. Étude du graphème « o »

##### • Repérage des mots contenant le graphème

Contrairement au [o] fermé, ce phonème n'a qu'une graphie : la lettre « o » que les enfants connaissent déjà. Le travail en est donc facilité : on observe les mots de la rubrique « Je lis » et on constate que tous les [ɔ] s'écrivent de la même façon.

Observer que toutes les lettres « o » ne sont pas écrites en rouge (*sont*, le premier « o » de *rhinocéros*), chercher pourquoi.

##### • Écriture de la lettre

C'est l'occasion de vérifier l'écriture des élèves qui ont déjà appris à tracer cette lettre.

## 3. Entraînement

### 3.1. Reconnaissance du graphème

• Faire chercher dans le texte les mots de la rubrique « Je lis » et entourer chaque [ɔ] ouvert. Vérifier ainsi que la différence est bien perçue.

• L'exercice 7, page 30, est une excellente façon d'évaluer la lecture des élèves, de savoir s'ils déchiffrent simplement ou s'ils sont attentifs au sens. Faire lire le texte à voix haute par plusieurs élèves. Repérer les mots contenant la lettre « o », puis écouter si le son produit est bien le phonème [ɔ]. Laisser ensuite les élèves terminer seuls.

Attention aux pièges : les mots *rigolo* et *bonhomme* ne sont pas faciles à lire, mais les élèves connaissent certainement cette petite comptine chantée – ce qui devrait les aider à lire et à entendre.

### 3.2. Combinatoire

• Les exercices d'analyse de syllabes et d'association ne sont pas indiqués dans cette leçon. Il faut cependant continuer d'entraîner les élèves régulièrement :

- en épelant phonétiquement des mots simples ;
- en assemblant des phonèmes ;
- en lisant des séries de syllabes écrites au tableau ;
- en retrouvant plusieurs mots à partir d'une syllabe. Par exemple : à partir de *tort*, trouver les mots *tortue*, *tordue*, *tordre* ; à partir de *coq*, trouver *coquille*, *coquetier*, *coqueluche*...
- en trouvant des mots par substitution. Par exemple : à partir du mot *cor*, trouver les mots *dort*, *fort*, *mord*, *sort*, *nord*, *tort*...

► Des exercices d'épellation phonétique de mots et d'assemblage de syllabes sont à répéter quelques minutes chaque jour.

• Les exercices 4 et 5 sont aussi l'occasion d'un travail de synthèse puisque tous les mots peuvent être déchiffrés, toutes les lettres ayant été étudiées. Les lettres muettes sont écrites en gris. Tous les élèves doivent lire ces mots à voix haute dans la semaine.

Attirer l'attention des enfants sur les mots *cor/corps*, *port/porc* : ils se prononcent de la même façon, mais ils ont un sens différent. C'est l'orthographe qui donne le sens du mot.

► Observer systématiquement les homophones pour attirer l'attention des élèves sur la nécessité d'apprendre l'orthographe des mots.

• L'exercice 9, page 31, consiste à retrouver le mot à partir de plusieurs syllabes.

#### Aides possibles

- Le maître peut indiquer où retrouver ces mots.
- Il peut aussi faire des étiquettes avec ces syllabes pour que les élèves puissent faire des essais.
- Pour l'exercice 10, les élèves travaillent seuls et proposent leurs réponses. La consigne donne un indice de sens qui facilite le travail. Le maître recueille les réponses, les élèves les valident avant que chaque enfant n'écrive le mot retenu.

#### Aide possible

L'enseignant peut aussi indiquer la première lettre.

### 3.3. Lecture de mots

• L'exercice 6 propose de classer les mots selon les sons que produit la lettre « o » seule ou associée à « u » ou à « n », et non selon la graphie contrairement aux autres exercices.

Préparer collectivement l'exercice pour que les mots soient bien identifiés, les écrire au tableau et les épeler. Se poser chaque fois la question : *Je vois la lettre « o ». Qu'est-ce que j'entends : [ɔ], [u], [ɔ] ?*

Tout l'exercice doit être fait collectivement car il est difficile.

• L'exercice 11 est un nouvel exercice qui aborde autrement la notion de dérivation, de famille de mots. Le contexte de la phrase facilite la recherche. Lire les phrases et trouver les mots qui manquent.

Écrire au tableau les paires : *savon/savonne*, *bon/bonne*... Observer la prononciation : dans chacun de ces exemples, la lettre « o » se prononce [ɔ] quand elle est placée avant deux consonnes. Chercher d'autres exemples (*don/donne*, *son/sonne*, *ton/tonne*...).

### 3.4. Lecture systématique des phrases-clés

- L'enseignant lit et relit les phrases-clés, mot à mot, en montrant chaque mot.
- Il continue de faire :
  - relire les phrases collectivement et individuellement (tous les élèves doivent les lire dans la semaine) ;
  - observer les majuscules et la ponctuation ;
  - relire les mots un à un (les élèves doivent savoir les épeler phonétiquement) ;
  - retrouver les mots nouveaux dans ces phrases (des mots que l'on peut effacer, cacher) ;
  - reconstituer les phrases avec des étiquettes ;
  - écrire de nouvelles phrases avec ces nouveaux mots.

## 4. Mémorisation

Il existe de nombreuses façons de faire mémoriser les mots de la rubrique « Je retiens », page 33 du fichier. Chaque jour, des séquences brèves entraîneront les élèves à mémoriser quelques mots :

- les mots sont écrits au tableau ; les enfants les observent, les épellent en les regardant, puis en fermant les yeux ; on explicite ensemble les difficultés ou les particularités, puis on les épelle à nouveau ;
- les enfants copient les mots avec modèle, puis sans modèle ;
- des dictées de mots sur ardoise permettent de vérifier la bonne graphie ; la comparaison avec le modèle se fait méthodiquement, lettre à lettre.

## Étape 3 Production d'écrits

### 1. Écriture

La lettre « o » a déjà été étudiée ; faire faire l'exercice 8 et insister dans l'exercice 12 sur les mots à tracer.

### 2. Structuration de la langue écrite

#### L'opposition passé/présent

a) À l'oral

• Faire raconter par les élèves des événements qu'ils vivent ou qu'ils ont vécus sur le modèle suivant : *Cette année, on... ; L'année dernière, à l'école maternelle, on a...*

• Faire ensuite des exercices de transformation systématique du type : *Aujourd'hui il pleut / Hier il a plu...* Chaque élève doit produire une phrase. Noter quelques phrases au tableau et faire préciser chaque fois le moment.

En relation avec la leçon précédente sur le présent, reprendre l'axe du temps et distinguer les moments en insistant sur les mots *passé* et *présent*.

### b) À l'écrit

Faire lire les phrases de l'**exercice 13**, page 32, à voix haute. Dire, pour chacune d'elles, si l'on parle du passé ou du présent. Observer ensuite le tableau et expliquer comment le remplir, puis faire finir l'exercice individuellement.

#### Aides possibles

- Reprendre les phrases avec les élèves et les faire souligner d'une couleur différente selon le moment.
- Montrer sur les deux premiers exemples comment les recopier dans le tableau.

## 3. Préparation à la production d'écrits

*Objectif* : écrire des titres.

- *Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :*
- relire le texte avec les élèves ;
  - travailler sur le débat et la maîtrise du langage oral.

### 3.1. À l'oral

Dans l'**exercice 14**, lire les phrases de la colonne de droite, ce qui constitue un bon exercice de lecture. Puis lire les phrases de la colonne de gauche qui sont des phrases nominales. Réunir celles qui ont le même sens, les comparer pour observer les différences.

- *Penser à faire lire les plus malhabiles.*

### 3.2. À l'écrit

Relier les phrases de l'exercice 14, puis répondre à la question sur l'origine des informations. Cet exercice prépare le suivant.

## 4. Production d'écrits

### 3.1. À l'oral

Décrire les photos de l'**exercice 15**.

Trouver de quoi elles parlent.

Lire les légendes qui pourraient aussi être des titres dans un journal.

Trouver pour chacune des photos un autre titre que le maître note au tableau. Les élèves peuvent s'inspirer des modèles de l'exercice 14 où l'on nominalise le verbe.

Le dernier titre est plus difficile parce qu'il faut trouver un mot différent du verbe : *victoire*.

### 3.2. À l'écrit

Écrire les titres sur le fichier.

#### Aide possible

Montrer que la plupart des titres sont présents dans l'exercice 14.

## Étape 4 Consolidation des acquis

Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à la lecture :

- Chaque matin, faire des exercices d'analyse et d'assemblage de syllabes, et faire lire les mots-outils ou les mots globaux que les enfants connaissent déjà.

- Des grandes étiquettes de ces mots sont affichées, lues et utilisées régulièrement.

- Tous les mots de la rubrique « Je retiens », page 33, doivent être appris et sus. Les mots appris sont affichés et classés par graphie ; les élèves apprennent à s'y référer quand ils en ont besoin.

Faire lire la rubrique à plusieurs élèves et, oralement, faire construire une phrase par mot nouveau par des enfants différents. L'enseignant vérifiera dans les leçons suivantes, à la rubrique « Je sais déjà lire », que les élèves les ont bien mémorisés.

- Des exercices de copie et de dictée de ces mots, sur ardoise, sont indispensables à cet apprentissage et permettent de vérifier les acquis.

## Notions étudiées

- ▶ **Type d'écrit** : un message sur Internet
- ▶ **Phonème** : [ɛ̃]
- ▶ **Graphèmes** : in, im, ain, aim, ein
- ▶ **Langue**  
Les préfixes – Les adjectifs possessifs – Les questions-réponses.
- ▶ **Production d'écrits**  
Répondre à un message.

## Phrases-clés

Enfin ! Mon petit frère Romain est né !  
Je suis impatient de le voir...  
Maman dit qu'il a de toutes petites mains et plein de cheveux !

## Maîtrise du langage oral

- ▶ **Débat** : À quoi sert Internet ?
- ▶ **Thème** : Les nouvelles technologies de l'information et de la communication
- ▶ **Déroulement**
  - Faire expliquer ce qu'est un ordinateur (tous les élèves n'en ont pas chez eux), l'idéal étant d'avoir la possibilité de montrer le fonctionnement aux élèves sur écran.
  - Définir à quoi sert Internet (en se reportant au bandeau de la page 34) et comment on procède (employer les termes *envoyer*, *recevoir*, *rechercher*...).
  - Conclure que c'est un nouveau moyen de communication, mais qu'il n'est pas encore à la disposition de tous.
- ▶ **Formes linguistiques** : le vocabulaire de l'ordinateur et d'Internet (*écran*, *clavier*, *message*, *utilisateur*, *expéditeur*...).

## Lecture Écriture

### Étape 1 Construction du sens

#### 1. Maîtrise de la langue orale : découverte de l'illustration

##### 1.1. Formulation des hypothèses

L'enseignant laisse d'abord un moment d'observation et de remarques libres aux élèves, puis, afin de les aider à formuler des hypothèses sur l'image et sur le déroulement de l'histoire, il peut poser des questions :  
– *Qui voit-on au premier plan ? Que fait-il ?* (Jules envoie un message par mail, un courriel.)  
– *Que voit-on au second plan ?*  
– *À qui écrit Jules et pourquoi ?*

► *Le maître veille à encourager les élèves à produire des énoncés plus longs, à ne pas se contenter d'un mot ou d'un morceau de phrase.*

##### 1.2. Vérification des hypothèses

Le maître reformule les hypothèses émises par les élèves et propose de les vérifier par la lecture du texte.

### 2. Découverte du texte

#### 2.1. Structure du texte

L'attention sera dirigée essentiellement sur l'écran de l'ordinateur.

• Observer les deux parties : le message et les différents pictogrammes, qui seront expliqués par les enfants s'ils les connaissent. Insister sur les fonctions : *expéditeur*, *destinataire*, *objet*. Expliquer le sens de chacun de ces mots. Le mieux serait de pouvoir comparer

l'illustration avec un vrai écran de messagerie électronique.

• Récapituler les fonctions et le vocabulaire technique : *écran*, *souris*, *clavier*.

#### 2.2. Compréhension du texte

Les premières observations doivent permettre de savoir qui a écrit ce message et quel en est le destinataire : retrouver les noms propres et la signature. Questionner les élèves : *Quel est le message de Jules ?*

##### a) Comprendre les phrases-clés

Beaucoup de mots sont connus. Les élèves peuvent lire seuls la première phrase qui répond tout de suite à la question précédente.

La deuxième phrase est plus difficile à cause du mot *impatient* que le maître lira.

Dans la troisième phrase, seuls les mots *plein* et *cheveux* ne sont pas déchiffrables. Mais grâce au contexte et au déchiffrement partiel, les élèves pourront sans doute retrouver le mot *cheveu* qu'ils ont vu dans le texte sur la recette de sorcière de Zoé et qu'ils ont eu à apprendre dans la rubrique « Je retiens » (fichier 1, page 119).

Relire clairement ces trois phrases et les faire relire par les élèves en pointant bien chaque mot.

##### b) Comprendre le texte

• La suite du texte peut être lue alternativement par le maître et par la classe en s'aidant des nombreux mots déjà vus et des comparaisons avec des mots connus.

La dernière phrase est lue par les élèves ; elle est proche de leur univers et ne comporte que trois mots

inconnus : *demain, voir et plein* (vu dans une des phrases-clés).

Insister à nouveau sur la signature et montrer que ces éléments qui terminent le message sont les mêmes que pour une lettre ou une carte.

• Faire une lecture magistrale, puis demander aux élèves de lire le titre :

– *Quelle est cette grande nouvelle ?*

– *Pourquoi peut-on dire qu'elle est grande ?*

Faire observer le point d'exclamation et demander à quoi il sert dans ce titre.

### 3. Vérification de la compréhension

#### 3.1. À l'oral

Après la lecture du texte, poser des questions pour s'assurer de sa compréhension générale :

– *Qui envoie un message ? à qui ?*

– *Pour lui annoncer quoi ?*

– *De quoi se sert Jules pour annoncer cette nouvelle ?*

► *Faire retrouver pour chaque réponse les phrases qui permettent de la justifier dans le texte.*

Demander ensuite aux élèves de montrer l'écran, le clavier, la souris et de retrouver le sens de quelques pictogrammes.

#### 3.2. À l'écrit

L'exercice 1 reprend les mêmes questions. L'enseignant aidera les élèves à produire des phrases à l'oral avant de compléter le fichier.

##### Aide possible

Les élèves ne savent pas écrire le mot *ordinateur*. L'enseignant peut leur demander d'abord de l'épeler phonétiquement, puis de proposer une orthographe qu'il validera ou corrigera.

La seconde consigne permet de vérifier la compréhension générale du texte. Si besoin, relire les phrases-clés.

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Reconnaissance du phonème

#### 1.1. Découverte du phonème [ɛ̃]

Le phonème [ɛ̃] est une voyelle nasale qui peut être confondue avec les autres nasales : [ɔ̃], [ɑ̃] et [œ̃]. Le phonème [ɛ̃] peut être reconnu à partir de différents supports : les phrases-clés, la chanson et des jeux d'écoute et de prononciation.

• *Les phrases-clés*

Le maître lit les phrases-clés et demande aux enfants d'être attentifs au son qui revient le plus souvent. Ils donnent leurs réponses que le maître valide en annonçant le son étudié.

• *La chanson*

On se sert de la chanson *J'ai descendu dans mon jardin* pour prendre conscience du nouveau phonème. L'enseignant lit la chanson. Les élèves la répètent par groupes de trois, puis de deux vers et repèrent le son qui se trouve à la fin, à la rime des trois premiers vers.

• *Des jeux d'écoute*

Dans des jeux du type « pigeon vole », pour discriminer le phonème [ɛ̃] des autres nasales, on propose aux

enfants des mots avec les phonèmes en question. Par exemple : *pain, pont, pantalon, main, bain, mon, quand, lin, long, daim, don, dans, marin, câlin...*

• *Des jeux de prononciation*

On peut collecter tous les mots connus des enfants avec ce phonème en commençant par les prénoms de la classe, puis par thème :

– des comptines : *Trois Petits Lapins...*

– des métiers : *un marin, un musicien, un imprimeur, un ingénieur, un instituteur, un médecin, un interprète...*

– des aliments : *du pain, du raisin, du vin, du gratin, du colin...*

– des noms d'animaux : *un dauphin, un lapin, un poussin, un oursin, un insecte, un singe, un requin, un poulailler, une dinde, un dindon...*

### 1.2. Contrôle de la bonne discrimination

Faire d'abord l'exercice 2 oralement en frappant les syllabes.

Les syllabes orales ne correspondent pas toujours aux syllabes écrites, en particulier à cause du « e » muet. Dans les exercices du fichier, le choix a été fait de coder les syllabes écrites, ce qu'il faut expliquer aux élèves de la manière suivante : *Dans le mot peintre, il y a deux syllabes écrites. Le [ɛ̃] est dans la première syllabe ; donc on coche la première case en partant de la gauche.*

► *Le maître s'assurera que tous les élèves ont bien identifié les images préalablement.*

### 2. Étude des graphèmes

Ce phonème a de nombreuses graphies ; le « aim » de *faim* est plus rare.

Attention ! le graphème « un » correspond au phonème [œ̃] qui est de moins en moins bien distingué du [ɛ̃] dans de nombreuses régions ; c'est pourquoi il n'est pas étudié dans le fichier.

Le maître fait observer la rubrique « Je lis » et lit les mots colonne par colonne. On observe ainsi qu'il y a quatre façons d'écrire le phonème [ɛ̃]. Le maître écrit les graphies au tableau, les élèves les épellent. Puis il leur demande de retrouver des mots de chaque graphie dans les phrases-clés et d'entourer le graphème.

Rappeler, en s'appuyant sur ces exemples, que les lettres se combinent entre elles pour donner de nouveaux sons.

► *Rappeler qu'en français, dans la langue écrite, il faut parfois plusieurs lettres pour coder un seul son.*

### 3. Entraînement

#### 3.1. Reconnaissance des graphèmes

• *Repérage des mots contenant les graphèmes*

Une partie de l'exercice 3 a déjà été faite collectivement ; on laisse donc les élèves terminer l'exercice seuls.

• *Écriture des lettres*

Toutes les lettres ont déjà été étudiées ; il s'agit donc de s'exercer au brouillon à retrouver toutes les graphies possibles.

### 3.2. Combinatoire

- Les exercices d'analyse de syllabes et d'association ne sont pas indiqués dans cette leçon. Il faut cependant continuer d'entraîner les élèves régulièrement :
  - en épelant phonétiquement des mots simples ;
  - en assemblant des phonèmes ;
  - en lisant des séries de syllabes écrites au tableau ;
  - en retrouvant un mot à partir d'une syllabe ;
  - collectivement, puis individuellement, multiplier les assemblages de syllabes en ayant soin de reprendre les phonèmes étudiés précédemment et en proposant quelques syllabes où la voyelle est à l'initiale, comme dans *inventeur*, *intérieur*...

► *Les exercices d'épellation phonétique de mots et d'assemblage de syllabes sont à répéter quelques minutes chaque jour.*

- Les **exercices 4 et 5**, page 36, sont aussi l'occasion d'un travail de synthèse puisque tous les mots peuvent être déchiffrés, toutes les lettres ayant été étudiées. Les mots sont classés par graphie, les lettres muettes sont écrites en gris. Tous les élèves doivent lire ces mots dans la semaine.

Attirer l'attention des enfants sur les mots *pain/pin* et *faim/fin* qui se prononcent de la même façon, mais qui ont un sens différent. C'est l'orthographe qui donne le sens du mot.

► *Observer systématiquement les homophones pour attirer l'attention des élèves sur la nécessité d'apprendre l'orthographe des mots.*

- L'**exercice 8**, page 37, consiste à retrouver un mot à partir de plusieurs syllabes.

#### Aides possibles

- Le maître peut indiquer aux élèves en difficulté où retrouver ces mots dans l'exercice 5.
- Il peut aussi leur proposer des étiquettes avec ces syllabes pour qu'ils puissent faire des essais.
- Proposer l'**exercice 9**. Les élèves connaissent bien cet exercice et travaillent seuls. Le maître recueille les réponses que les élèves valident avant de compléter leur fichier.

#### Aides possibles

- Le maître peut indiquer que les deux mots sont dans l'exercice 4.
- Il peut aussi indiquer la première lettre pour les enfants les plus en difficulté sur cet exercice.

### 3.3. Lecture de mots

- L'**exercice 6** propose de classer des mots selon la graphie du phonème.

Préparer collectivement l'exercice pour que les mots soient bien identifiés, les écrire au tableau. Puis localiser le phonème à l'oral : *Dans quelle syllabe se trouve-t-il ?* Chercher ensuite comment s'écrit le son [ɛ̃] pour chacun des mots et entourer le graphème correspondant. Les élèves font ensuite l'exercice seuls.

- L'**exercice 10** est un nouvel exercice où il faut compléter des phrases. Les enfants ont donc deux indices : le sens et la présence du son [ɛ̃].

Lire les phrases à voix haute et montrer qu'il est nécessaire de les lire jusqu'au bout pour bien en comprendre le sens.

La recherche est collective. Une fois le mot trouvé, les élèves le dictent au maître pour qu'il l'écrive au tableau. Pour retrouver l'orthographe du mot, il faut le rechercher dans les exercices 4 et 5.

Les élèves font ensuite l'exercice seuls en s'aidant des mots écrits au tableau pour l'orthographe.

### 3.4. Lecture systématique des phrases-clés

- L'enseignant lit et relit les phrases-clés, mot à mot, en montrant chaque mot.
- Il continue de faire :
  - relire les phrases collectivement et individuellement (tous les élèves doivent les lire dans la semaine) ;
  - observer les majuscules et la ponctuation ;
  - relire les mots un à un (les élèves doivent savoir les épeler phonétiquement) ;
  - retrouver les mots nouveaux dans ces phrases (des mots que l'on peut effacer, cacher) ;
  - reconstituer les phrases avec des étiquettes ;
  - écrire de nouvelles phrases avec ces nouveaux mots.

## 4. Mémorisation

Il existe de nombreuses façons de faire mémoriser les mots de la rubrique « Je retiens », page 39 du fichier. Chaque jour, des séquences brèves entraîneront les élèves à mémoriser quelques mots :

- les mots sont écrits au tableau ; les enfants les observent, les épellent en les regardant, puis en fermant les yeux ; on explicite ensemble les difficultés ou les particularités, puis on les épelle à nouveau ;
- les enfants copient les mots avec modèle, puis sans modèle ;
- des dictées de mots sur ardoise permettent de vérifier la bonne graphie ; la comparaison avec le modèle se fait méthodiquement, lettre à lettre.

## Étape 3 Production d'écrits

### 1. Écriture

Toutes les lettres ont déjà été étudiées. Proposer les **exercices 7, 11 et 15** aux élèves. Si nécessaire, retourner aux leçons où les dimensions des lettres, les formes, le sens du tracé sont guidés par un point rouge et une flèche qui indiquent à l'élève à quel endroit il doit commencer son geste.

### 2. Structuration de la langue écrite

#### 2.1. Les préfixes

##### a) À l'oral

- Organiser le jeu du contradicteur : le maître dit une phrase, un élève dit le contraire.

Veiller à choisir des adjectifs qui, comme *possible*, *pair*, *poli*, *patient*, *parfait*, *probable*, *prévisible*, *pur*..., ont des contraires commençant par le préfixe « im ».

On peut élargir la recherche avec des mots comme *mobile*, *applicable*, *attaquable*, *attentif*, *audible*... où le préfixe change la prononciation en « i » + « n ».

- Écrire au tableau quelques adjectifs et leurs contraires. Souligner le « im » : on peut ainsi approcher le rôle et le sens du préfixe.

## b) À l'écrit

Faire l'**exercice 12**, page 38. Lire la consigne et les deux premiers exemples en bleu, puis observer la composition des mots. Lire les autres mots et laisser les élèves terminer seuls.

## 2.2. Les questions-réponses

### a) À l'oral

Organiser un exercice structural où un élève pose une question et son voisin lui répond. Cela peut être mené très rapidement de telle sorte que tous les élèves puissent produire soit une question, en imposant l'expression *Est-ce que... ?*, soit une réponse construite avec une phrase complète.

Écrire au tableau deux ou trois questions et leurs réponses.

### b) À l'écrit

- Lire les questions de l'**exercice 13**. Observer le point d'interrogation et la répétition de l'expression *Est-ce que... ?*.

Rechercher collectivement les réponses à ces questions avant de laisser les élèves faire l'exercice.

- Dans l'**exercice 14**, seule la réponse est écrite, il faut trouver la question. Expliquer la consigne aux élèves, puis faire l'exercice collectivement à l'oral.

Plusieurs questions sont possibles. Demander aux élèves de les écrire.

#### Aide possible

Rappeler aux élèves qu'ils peuvent s'appuyer sur l'exercice précédent pour utiliser l'expression *Est-ce que... ?* et même des morceaux de phrase.

## 3. Préparation à la production d'écrits

*Objectif* : rédiger la fin d'un message.

- Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :
  - relire le texte avec les élèves ;
  - travailler sur le débat et la maîtrise du langage oral.

À l'oral, faire décrire collectivement l'illustration de l'exercice 16.

Expliquer qu'il faut identifier les objets et les mots pointés par les flèches pour pouvoir les numéroter ensuite, puis lire les mots numérotés.

Attention ! le mot *objet* est ambigu. Demander aux élèves d'expliquer chaque mot.

## 4. Production d'écrits

Relire le texte de la page 34 ou le faire raconter par les élèves.

Après avoir pratiqué les activités ci-dessus, lire le début du message déjà écrit dans l'**exercice 16** et poser de nouveau les questions suivantes : *Qui écrit ? à qui ?*

Chercher collectivement ce que Max peut répondre : *Il est content, Il veut voir le bébé...*

Écrire quelques-unes de ces propositions au tableau. Préciser qu'il faut écrire à la place de Max.

#### Aide possible

Signaler aux élèves qu'ils peuvent utiliser et copier les phrases des exercices 13 et 14.

## Étape 4 Consolidation des acquis

Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à la lecture :

- Chaque matin, faire des exercices d'analyse et d'assemblage de syllabes, et faire lire les mots-outils ou les mots globaux que les enfants connaissent déjà.

- Des grandes étiquettes de ces mots sont affichées, lues et utilisées régulièrement.

- Tous les mots de la rubrique « Je retiens », page 39, doivent être appris et lus. Les mots appris sont affichés et classés par graphie ; les élèves apprennent à s'y référer quand ils en ont besoin.

Faire lire la rubrique à plusieurs élèves et, oralement, faire construire une phrase par mot nouveau par des enfants différents. L'enseignant vérifiera dans les leçons suivantes, à la rubrique « Je sais déjà lire », que les élèves les ont bien mémorisés.

- Des exercices de copie et de dictée de ces mots, sur ardoise, sont indispensables à cet apprentissage et permettent de vérifier les acquis.

**Notions étudiées**▶ **Type d'écrit** : un récit▶ **Phonème** : [ʃ]▶ **Graphème** : ch▶ **Langue**

La ponctuation – La conjugaison du verbe au présent.

▶ **Production d'écrits**

Remplir des bulles.

**Phrases-clés**

Il le chatouille avec ses moustaches pour le réveiller. Il déchire les pages de son livre. Puis il gratte sa chaise !

**Maîtrise du langage oral**▶ **Débat** : Est-ce agréable ou désagréable d'avoir des animaux chez soi ?▶ **Thème** : Les animaux domestiques▶ **Déroulement**

- On peut organiser un débat contradictoire : les élèves se prononcent pour ou contre.
- Ils cherchent des arguments pour justifier leur position. L'enseignant liste ces arguments au tableau en deux colonnes.
- Conclure sur les problèmes que les deux positions entraînent (voir le bandeau de la page 40).

▶ **Formes linguistiques** : les verbes *aimer, préférer, détester* et les verbes d'opinion *penser, croire...***Lecture Écriture****Étape 1 Construction du sens****1. Maîtrise de la langue orale : découverte de l'illustration****1.1. Formulation des hypothèses**

L'enseignant laisse d'abord un moment d'observation et de remarques libres aux élèves, puis, afin de les aider à formuler des hypothèses sur l'image et sur le déroulement de l'histoire, il peut poser des questions :

- *Qui voit-on ?*
- *Que fait Max ? Que fait Pistache ?*
- *Pourquoi Max fait-il cette tête ?*
- *À quel moment de la journée est-on ?* (Trouver des indices : le cartable prêt, le croissant...)

Faire des hypothèses et les dicter à l'enseignant.

► Le maître veillera à encourager les élèves à produire des énoncés plus longs, à ne pas se contenter d'un mot ou d'un morceau de phrase.

**1.2. Vérification des hypothèses**

Le maître reformule les hypothèses émises par les élèves et propose de les vérifier par la lecture du texte.

**2. Découverte du texte****2.1. Structure du texte**

Cette dernière leçon de la période 4 du fichier peut être l'occasion de récapituler tout ce qui a été appris sur les signes spécifiques de la langue écrite. Questionner les élèves :

- *Où est le titre ?*
- *Combien y a-t-il de lignes ?*

- *Combien y a-t-il de phrases ?*
- *Quel est le sens du point d'exclamation ?*
- *À quoi servent les tirets ?*

**2.2. Compréhension du texte**

Ce texte comporte deux parties. On déchiffrera la première partie avec les élèves (jusqu'au mot *cuisine*). Puis, selon le niveau de la classe, on continuera ainsi ou l'enseignant fera une lecture magistrale en s'arrêtant à la dernière phrase qui doit être travaillée avec toute la classe : c'est la chute de l'histoire.

Commencer par lire le titre : le mot *chat* est connu depuis la première leçon, les autres mots sont déchiffrables. Demander aux élèves de le lire à voix haute en mettant le ton que suggère le point d'exclamation.

Seul le premier mot de la première phrase est difficile, les autres mots sont lisibles et expliquent bien la situation.

**a) Comprendre les phrases-clés**

Beaucoup de mots contiennent le graphème nouveau et ne sont donc pas facilement déchiffrables, mais avec l'aide du maître et des mots connus, le sens de la phrase peut être retrouvé. Par exemple, pour le mot *moustaches* : les élèves peuvent lire « moust » et ils savent qu'il s'agit d'un chat ; il est donc facile de reconstituer le mot.

Quand chaque mot des phrases-clés est identifié, relire les phrases, puis demander qui désigne les mots *il* et *le*. Relire la phrase en mettant les prénoms.

**b) Comprendre le texte**

Que dit Max à Pistache ? Les élèves sont en mesure de lire de nombreux mots : *Laisse-m... b...re mon ...colat tranquille, rouspète Max en ...assant Pistache de la cui-*

*sine*. Il est facile de retrouver les quelques syllabes manquantes en s'aidant du sens de la phrase et du contexte.

L'enseignant lit les phrases suivantes qui racontent encore une bêtise de Pistache mais qui est antérieure au petit-déjeuner.

Les élèves lisent la dernière phrase. L'enseignant peut leur proposer de deviner ce que dit Max en colère à Pistache, sachant que le mot commence par « co » et finit par « on ».

Questionner : *Est-ce drôle de traiter un chat de cochon ?*  
Demander aux élèves d'expliquer le jeu de mots.

Refaire une lecture intégrale du texte, puis relire le titre : *Est-il justifié ?*

### 3. Vérification de la compréhension

#### 3.1. À l'oral

Après la lecture du texte, poser quelques questions pour s'assurer de sa compréhension générale :

- *Que fait le chat pendant le petit-déjeuner de Max ?*
- *Qu'a-t-il fait sur le dessin de Max ?*
- *Que dit Max ? Pourquoi ?*

► *Faire retrouver pour chaque réponse les phrases dans le texte qui permettent de la justifier.*

#### 3.2. À l'écrit

• Les deux premières phrases de l'exercice 1 renvoient précisément à des phrases du texte ; la dernière utilise et redonne le sens avec d'autres mots. Bien que le verbe *salir* soit connu des élèves, certains peuvent être gênés par un mot qui n'est pas dans le texte. Il est bon d'explicitier cette difficulté.

##### Aide possible

Retrouver tout ce que fait le chat dans le texte et souligner les deuxième et troisième phrases.

• La question de l'exercice 2 est plus difficile : d'abord parce qu'il faut rédiger, ensuite parce qu'il faut expliquer.

##### Aide possible

Montrer aux élèves en difficulté qu'on peut se servir de la dernière phrase de l'exercice précédent.

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Reconnaissance du phonème

#### 1.1. Découverte du phonème [ʃ]

Bien distinguer le phonème [ʃ] des phonèmes [s] et [ʒ] par des jeux d'écoute. Le phonème [ʃ] peut être reconnu à partir de différents supports : les phrases-clés, la comptine et des jeux d'écoute et de prononciation.

• *Les phrases-clés*

Le maître lit les phrases-clés et demande aux enfants d'être attentifs au son qui revient le plus souvent. Ils donnent leurs réponses que le maître valide en annonçant le son étudié.

• *La comptine*

On se sert de la comptine d'Anne-Marie Chapouton *Chiche pois chiche* pour repérer ce nouveau phonème. L'enseignant lit la comptine. Les élèves la répètent par groupes de deux vers et retrouvent le son qui revient le plus souvent.

• *Des jeux d'écoute*

Dans des jeux du type « pigeon vole », pour discriminer le [ʃ] du [s] et du [ʒ], on propose aux enfants des mots avec l'un des phonèmes. Par exemple : *chat, chaud, saut, marchand, salon, jalon, coussin, chausson, nage, sage, chapeau, image...*

• *Des jeux de prononciation*

Proposer des vire-langues comme *Les chaussettes de l'archiduchesse...*

On peut également collecter tous les mots connus des enfants avec ce phonème par thème :

- des mots de la famille de *chausser* : *un chausson, une chaussure, une chaussette, déchausser, des chaussees...*
- des noms d'animaux : *un chat, un chien, un chameau, un cachalot, un cochon, une vache, une chèvre, un cheval, un chacal, un chamois, une chouette, une mouche...*
- des actions : *attacher, détacher, toucher, pêcher, acheter, chercher, épilucher, accrocher...*

#### 1.2. Contrôle de la bonne discrimination

Vérifier que le son est bien identifié avec l'exercice 3.

► *L'enseignant s'assurera préalablement que les élèves ont bien identifié les mots correspondant aux images.*

### 2. Étude du graphème « ch »

• *Repérage des mots contenant le graphème*

Lire tous les mots de la rubrique « Je lis ». Observer qu'il n'y a qu'une seule façon d'écrire le son [ʃ]. Faire entourer le graphème, l'épeler pour bien identifier les deux lettres.

La lettre « h » a déjà été vue lors de la graphie du phonème [f], page 12 du fichier 2. Rappeler que c'est une lettre très particulière qui a besoin d'une autre lettre pour produire un son, comme dans le « ph » d'*éléphant* ou de *pharmacie*.

Reprendre ensuite les phrases-clés et retrouver tous les mots contenant le graphème. Les faire lire aux élèves qui doivent entourer « ch ».

• *Écriture des lettres*

Les deux lettres ont déjà été étudiées, mais l'enseignant reprend ses explications. Il écrit le graphème en cursive en verbalisant son geste, puis il montre, en le mimant avec la main, le tracé du crayon.

► *Penser à bien se placer par rapport à la classe afin que les élèves visualisent le tracé dans le bon sens.*

Puis les élèves s'exercent sur l'ardoise et au brouillon, ce qui permet au maître de vérifier rapidement l'écriture.

### 3. Entraînement

#### 3.1. Reconnaissance du graphème

Relire la comptine de la page 41. La faire répéter, puis faire l'exercice 4.

##### Aide possible

Pour les élèves plus lents, le maître peut répéter la comptine vers par vers pour que tous les mots soient bien repérés.

### 3.2. Combinatoire

- Les exercices d'analyse de syllabes et d'association ne sont pas indiqués dans cette leçon. Il faut cependant continuer d'entraîner les élèves régulièrement :
    - en épelant phonétiquement des mots simples ;
    - en assemblant des phonèmes ;
    - en lisant des séries de syllabes écrites au tableau ;
    - en retrouvant un mot à partir d'une syllabe ;
    - en trouvant des mots par substitution. Par exemple : à partir du mot *couche*, trouver *mouche*, *bouche*, *souche*, *touche* ;
    - en trouvant des mots nouveaux en supprimant un phonème. Par exemple : *pacha*, *achat*, *chat*.
- Ces deux derniers exercices préparent l'exercice 8, page 42.

► *Les exercices d'épellation phonétique de mots et d'assemblage de syllabes sont à répéter quelques minutes chaque jour.*

- Les **exercices 5 et 6** sont aussi l'occasion d'un travail de synthèse puisque tous les mots peuvent être déchiffrés, toutes les lettres ayant été étudiées. Les mots sont classés par graphie, les lettres muettes sont écrites en gris. Tous les élèves doivent lire ces mots dans la semaine. Attirer l'attention des enfants sur les mots *chant* et *champ* : ils se prononcent de la même façon, mais ils ont un sens différent. C'est l'orthographe qui donne le sens du mot.

► *Observer systématiquement les homophones pour attirer l'attention des élèves sur la nécessité d'apprendre l'orthographe des mots.*

- Proposer l'**exercice 7**. Les élèves commencent à bien connaître cet exercice qui est présenté sous différentes formes dans les leçons précédentes. Certains enfants reconnaîtront plusieurs mots immédiatement, d'autres auront besoin de travailler plus méthodiquement.

#### Aide possible

Le maître demande aux élèves pour qui c'est plus difficile de rappeler la méthode : dès qu'on a trouvé un mot, on barre les deux syllabes utilisées. On procède ainsi pour les autres mots, le choix des syllabes étant de plus en plus restreint, donc de plus en plus facile.

- L'**exercice 8** reprend à l'écrit des entraînements déjà faits à l'oral (voir ci-dessus). Il s'agit de trouver de nouveaux mots par substitution d'une lettre. Pour cette première fois, il sera fait collectivement. Tous les mots trouvés sont écrits au tableau : *bûche*, *biche*, *bêche*, puis les élèves en choisissent deux. Attention à bien tracer l'accent circonflexe !
- Proposer l'**exercice 10**. Pour les élèves qui n'ont pas encore une image orthographique des mots et qui ne vont pas percevoir très vite quel est le mot, il faut travailler méthodiquement et essayer d'inclure les quatre syllabes proposées pour chaque mot. Le déterminant est une aide.

#### Aide possible

L'enseignant peut donner des indices à propos du sens aux élèves qui ont beaucoup de difficultés à trouver les mots.

### 3.3. Lecture de mots

- Proposer l'**exercice 11**. À ce moment de l'année, on peut imposer un temps pour réaliser l'exercice de reconnaissance : cela entraîne les élèves à avoir une perception précise plus rapide. Mais au moment de la vérification, on comparera les mots lettre à lettre, de telle sorte qu'ils aient toujours ces deux stratégies en mémoire.

#### Aide possible

Signaler aux élèves qu'il faut regarder la dernière syllabe pour trouver l'intrus.

- Faire faire l'**exercice 12**. Les élèves ont déjà fait des exercices de classement par catégories plus abstraites : cela permet de structurer le vocabulaire et de mieux l'employer. Le maître lit la consigne et l'explique à nouveau. Tous les mots sont connus ou déchiffrables ; les élèves les lisent d'abord silencieusement, puis la classe valide la lecture.

► *Penser à faire lire les plus malhabiles.*

Les catégories sont maintenant connues, on peut donc laisser les enfants travailler seuls.

#### Aide possible

Le maître peut commencer l'exercice en classant avec les élèves plus lents un mot dans chaque catégorie.

### 3.4. Lecture systématique des phrases-clés

- L'enseignant lit et relit les phrases-clés, mot à mot, en montrant chaque mot.
- Il continue de faire :
  - relire les phrases collectivement et individuellement (tous les élèves doivent les lire dans la semaine) ;
  - observer les majuscules et la ponctuation ;
  - relire les mots un à un (les élèves doivent savoir les épeler phonétiquement) ;
  - retrouver les mots nouveaux dans ces phrases (des mots que l'on peut effacer, cacher) ;
  - reconstituer les phrases avec des étiquettes ;
  - écrire de nouvelles phrases avec ces nouveaux mots.

## 4. Mémorisation

Il existe de nombreuses façons de faire mémoriser les mots de la rubrique « Je retiens », page 45 du fichier. Chaque jour, des séquences brèves entraîneront les élèves à mémoriser quelques mots :

- les mots sont écrits au tableau ; les enfants les observent, les épellent en les regardant, puis en fermant les yeux ; on explicite ensemble les difficultés ou les particularités, puis on les épelle à nouveau ;
- les enfants copient les mots avec modèle, puis sans modèle ;
- des dictées de mots sur ardoise permettent de vérifier la bonne graphie ; la comparaison avec le modèle se fait méthodiquement, lettre à lettre.

## Étape 3 Production d'écrits

### 1. Écriture

L'enseignant reprend les explications données plus haut (voir Étape 2, *Écriture des lettres*, page 125) et fait verbaliser le tracé des lettres. Puis il propose les **exercices 9 et 13**.

## 2. Structuration de la langue écrite

### 2.1. Le verbe

L'objectif est de montrer, sans l'expliciter, que le verbe a des formes différentes : on a déjà vu des impératifs ; ici l'on travaille sur l'infinitif.

#### a) À l'oral

Retrouver les différentes actions de Pistache dans l'histoire et les faire formuler sous la forme : *Pistache aime déchirer, chatouiller...* pour obtenir des verbes à l'infinitif. Puis on cherche ensemble d'autres actions exprimées sous la même forme. Par exemple : *À l'école, on a l'habitude de...*

#### b) À l'écrit

On observe ensuite les dessins de l'exercice 14, page 44. On essaie de deviner les actions illustrées, puis on lit la liste des verbes proposés. Les élèves recopient ensuite le bon verbe sous chaque image.

### 2.2. La ponctuation

Lire les phrases de l'exercice 15 à voix haute. Demander aux élèves combien de phrases on peut délimiter : c'est le sens qui permet de séparer les phrases.

Attention ! *dans la forêt* peut être placé dans l'une ou l'autre phrase.

Demander à nouveau aux élèves comment délimiter ces phrases à l'écrit, puis les laisser travailler seuls.

► *La copie est un excellent exercice d'attention. Il oblige à observer précisément les mots, à tenir en mémoire l'orthographe. On peut observer que certains élèves copient lettre à lettre, ce qui est très lent et souvent inefficace ; on peut alors leur indiquer des stratégies où l'on mémorise plusieurs lettres ensemble, voire tout le mot, pour aller plus vite.*

## 3. Préparation à la production d'écrits

Objectif : écrire le texte d'une bulle.

- *Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :*
- relire le texte avec les élèves ;
  - travailler sur le débat et la maîtrise du langage oral.

### 3.1. À l'oral

Observer les dessins de l'exercice 16 et décrire ce que fait le chien en indiquant bien le verbe, puis imaginer ce qu'il peut dire.

### 3.2. À l'écrit

Lire à voix haute les phrases écrites dans les bulles et attribuer chaque bulle à un animal. Puis faire relier la bulle au chien qui convient.

## 4. Production d'écrits

Observer les deux images de l'exercice 17. Imaginer avec toute la classe ce que disent les animaux.

► *Veiller à interroger les élèves les plus timides.*

Collecter toutes les propositions des élèves. Écrire les plus drôles et les mots utiles au tableau.

Signaler aux élèves qu'ils peuvent utiliser et copier des phrases de l'exercice 16.

## Étape 4 Consolidation des acquis

Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à la lecture :

- Chaque matin, faire des exercices d'analyse et d'assemblage de syllabes, et faire lire les mots-outils ou les mots globaux que les enfants connaissent déjà.

- Des grandes étiquettes de ces mots sont affichées, lues et utilisées régulièrement.

- Tous les mots de la rubrique « Je retiens », page 45, doivent être appris et sus. Les mots appris sont affichés et classés par graphie ; les élèves apprennent à s'y référer quand ils en ont besoin.

Faire lire la rubrique à plusieurs élèves et, oralement, faire construire une phrase par mot nouveau par des enfants différents. L'enseignant vérifiera dans les leçons suivantes, à la rubrique « Je sais déjà lire », que les élèves les ont bien mémorisés.

- Des exercices de copie et de dictée de ces mots, sur ardoise, sont indispensables à cet apprentissage et permettent de vérifier les acquis.

## Notions étudiées

- ▶ **Type d'écrit** : un récit
- ▶ **Phonème** : [z]
- ▶ **Graphèmes** : z, Z, s, S
- ▶ **Langue**  
Le féminin des noms et des adjectifs – Les questions/réponses.
- ▶ **Production d'écrits**  
Justifier un point de vue.

## Phrases-clés

Un peu plus tard, devant la cage des singes, Max fait d'affreuses grimaces au chimpanzé. Mais le singe n'aime pas sa plaisanterie.

## Maîtrise du langage oral

- ▶ **Débat** : Êtes-vous pour ou contre les animaux enfermés ?
- ▶ **Thème** : Le respect des animaux, la liberté
- ▶ **Déroulement**
  - On peut organiser un débat contradictoire : les élèves se prononcent pour ou contre. Ils cherchent des arguments pour justifier leur position.
  - L'enseignant liste les arguments en deux colonnes au tableau.
  - Conclure sur les problèmes que les deux positions entraînent (voir le bandeau de la page 50).
- ▶ **Formes linguistiques** : les verbes *aimer, préférer, détester* ; les verbes d'opinion (*Je pense que..., Je crois que...*).

## Lecture Écriture

## Étape 1 Construction du sens

1. Maîtrise de la langue orale :  
découverte de l'illustration

## 1.1. Formulation des hypothèses

Laisser un moment d'observation et de remarques libres, puis, afin d'aider les enfants à formuler des hypothèses sur l'image et sur le déroulement de l'histoire, l'enseignant peut poser des questions :

- *Combien voit-on d'animaux sur cette illustration ?*
- *Comment s'appellent-ils ?*
- *Qui regarde ces animaux ?*
- *Pourquoi voit-on deux fois Zoé ? Son attitude est différente : pourquoi ?*
- *Pourquoi l'illustration est-elle divisée en trois parties ?* (Aider les enfants à percevoir que cette illustration représente trois moments différents d'une histoire, comme dans une bande dessinée.)

► Veiller à encourager les élèves à produire des énoncés plus longs, à ne pas se contenter d'un mot ou d'un morceau de phrase.

Faire des hypothèses sur le lieu où se trouvent Max et Zoé. Écrire au tableau le nom des animaux représentés.

## 1.2. Vérification des hypothèses

Le maître formule les hypothèses émises par les élèves et propose de les vérifier par la lecture du texte.

## 2. Découverte du texte

## 2.1. Structure du texte

Les élèves sont maintenant bien habitués à ce type de texte : un récit où alternent des dialogues et des des-

criptions d'actions. On peut orienter cette leçon sur ces deux composantes :

- faire repérer les tirets et identifier qui parle pour chaque réplique grâce aux formules : *dit Zoé, dit Max, s'écrie Max*. Faire souligner les paroles de Zoé en bleu et celles de Max en rouge ;
- puis observer le texte qui reste et expliquer que c'est ce qui est raconté pour comprendre les paroles ou pour situer l'action.

## 2.2. Compréhension du texte

## a) Comprendre le texte

Pour confirmer le lieu, faire lire le titre et la première phrase ; le mot *zoo* sera facilement deviné grâce au travail précédent. On voit bien ici la fonction de ces parties qui ne rapportent pas les paroles des personnages. Comparer avec les hypothèses faites sur le lieu.

Faire un essai de lecture linéaire de la phrase suivante ; la seule difficulté concerne le nom de l'animal, mais il est facilement identifiable avec les lettres que les enfants connaissent et l'image.

La réplique de Zoé est plus difficile à lire avec les mots *bizarre, rayures* et *lézard* puisque ce dernier n'est pas représenté.

Rechercher dans la réplique de Max de quel animal il parle : les enfants ne connaissent pas ce mot, mais il est déchiffrable.

## b) Comprendre les phrases-clés

Insister sur l'expression *un peu plus tard*, qui confirme bien que l'image représentait des moments différents dans une visite au zoo. Puisqu'on a déjà parlé dans le texte des deux premiers animaux représentés sur l'illustration, il est certainement question maintenant

du dernier : c'est-à-dire celui de droite. Ces remarques vont aider les élèves à lire les mots *cage* et *singe*.

Tous les autres mots peuvent être lus, toutes les lettres ayant été étudiées, à l'exception du mot *chimpanzé*, mais toutes les lettres en sont connues sauf le « z ».

L'enseignant lit ensuite la fin du texte, puis relit tout le texte avec l'aide de la classe.

On revient à l'illustration : on comprend mieux pourquoi Zoé fait cette tête devant le varan et Max devant le chimpanzé.

### 3. Vérification de la compréhension

#### 3.1. À l'oral

Après la lecture du texte, poser des questions pour s'assurer de sa compréhension générale :

- Où sont Max et Zoé ?
- Quels animaux voient-ils ?
- Qu'arrive-t-il à Max ?

► Faire retrouver pour chaque réponse la phrase qui la justifie dans le texte.

#### 3.2. À l'écrit

Vérifier la bonne compréhension du texte en faisant procéder à l'exercice 1. On exige maintenant des phrases complètement rédigées.

##### Aides possibles

- Pour la première phrase, indiquer qu'une phrase du texte répond à la question.
- Pour les deux autres, il faut aussi se servir de la liste des animaux soulignés.
- Aider les élèves encore lents à produire la phrase d'abord oralement.

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Reconnaissance du phonème

#### 1.1. Découverte du phonème [z]

Le phonème [z] peut être découvert à partir de différents supports : les phrases-clés, le poème et des jeux d'écoute et de prononciation.

##### • Les phrases-clés

Le maître lit les phrases et surtout la rubrique « Je lis » en demandant aux enfants d'être attentifs au son qui revient le plus souvent. Ils donnent leurs réponses que le maître valide en annonçant le son étudié.

##### • Le poème

On se sert du poème de Robert Desnos pour prendre conscience du nouveau phonème.

L'enseignant lit le poème que les élèves répètent strophe par strophe. Il leur demande alors de retrouver le son qui revient le plus souvent.

##### • Des jeux d'écoute

Dans des jeux du type « pigeon vole », pour discriminer d'abord le [z] du [s], on propose aux enfants des mots avec l'un ou l'autre phonème. Par exemple : *sans, zan, selle, zèle, poisson, poison, coussin, cousin...*

##### • Des jeux de prononciation

On peut collecter tous les mots connus des enfants avec ce phonème en commençant par les prénoms de la classe, puis par thème :

- des métiers : *un cuisinier, un coiffeur, un confiseur, un magasinier, un musicien, un artisan, un menuisier...*
- des fruits : *du raisin, des cerises, des framboises, des fraises, des noisettes...*
- des noms d'animaux : *un bison, un chimpanzé, un lézard, un bison, une gazelle, un faisan, un oiseau, une punaise, une musaraigne...*
- des mots qui se terminent en « -euse » : *une vendeuse, une plongeuse, une chanteuse, une nageuse, une batteuse, une tondeuse, une moissonneuse, une voleuse, gracieuse, courageuse...*

Attirer l'attention des enfants sur les mots voisins *cousin/cousin, poison/poisson, douze/douce* : rappeler qu'il suffit d'un son différent pour changer le sens d'un mot. Puis s'amuser à faire des phrases absurdes ou des jeux de mots : *J'ai mangé du poison à midi ! ; J'ai mis un cousin sous ma tête.*

#### 1.2. Contrôle de la bonne discrimination

Vérifier que le son est bien identifié avec l'exercice 2.

► S'assurer préalablement que les élèves ont bien identifié les mots correspondant aux images.

### 2. Étude des graphèmes

#### • Repérage des mots contenant les graphèmes

Le maître lit et fait observer les mots de la rubrique « Je lis ». On observe qu'il y a deux graphies possibles du son [z] : « z » et « s ».

► Attention à bien distinguer le nom de la lettre du son qu'elle produit.

Puis demander aux élèves de relever et d'entourer toutes les lettres « z » dans le texte et lire ces mots un à un : on s'aperçoit ainsi que la lettre « z » se prononce toujours [z]. Entourer ensuite la lettre « s » dans la première phrase : on s'aperçoit alors que la lettre « s » se prononce parfois [z] et d'autres fois, comme dans les mots *passent* ou *s'arrêtent*, qu'elle se prononce [s]. La règle sera apprise au CE1 : on se contente d'alerter les enfants et de leur dire que c'est le sens qui aide à trouver le mot.

► Rappeler que, dans la langue française, une lettre peut coder plusieurs sons : cela dépend des lettres qui l'accompagnent.

#### • Écriture des lettres

Le maître écrit chaque graphème en cursive, puis il montre, en le mimant avec la main, le tracé du stylo.

► Penser à bien se placer par rapport à la classe afin que les élèves visualisent le tracé dans le bon sens.

Puis les élèves s'exercent sur l'ardoise, ce qui permet au maître de vérifier rapidement l'écriture.

### 3. Entraînement

#### 3.1. Reconnaissance des graphèmes

Proposer l'exercice 3. On travaille ici essentiellement sur la lettre « z ».

#### 3.2. Combinatoire

- Les exercices d'analyse de syllabes et d'association ne sont plus indiqués dans le fichier. Il faut cependant continuer d'entraîner les élèves régulièrement :
  - en épelant phonétiquement des mots simples ;
  - en assemblant des phonèmes ;

- en lisant des séries de syllabes écrites au tableau ;
- en retrouvant un mot à partir d'une syllabe ;
- en trouvant des mots par substitution à partir d'un mot donné ;
- en frappant les syllabes pour localiser un phonème.

► *Ces exercices d'épellation phonétique de mots et d'assemblage de syllabes sont à répéter quelques minutes chaque jour.*

• Les **exercices 4 et 5** sont aussi l'occasion d'un travail de synthèse puisque tous les mots peuvent être déchiffrés, toutes les lettres ayant été étudiées. Les mots sont classés par graphie, les lettres muettes sont écrites en gris. Tous les élèves doivent lire ces mots dans la semaine.

• L'**exercice 9** consiste à retrouver un mot à partir de plusieurs syllabes. Certains élèves vont reconnaître immédiatement le mot, d'autres auront besoin d'assembler les syllabes.

#### Aide possible

L'enseignant peut indiquer aux élèves en difficulté où retrouver ces mots ou leur donner des indices de sens.

• Pour l'**exercice 10**, page 53, les élèves travaillent seuls et proposent leurs réponses que le maître recueille. Les enfants les valident avant d'écrire le mot retenu dans le fichier.

#### Aide possible

Le maître peut aussi indiquer la première lettre ou préciser que le deuxième mot est un chiffre.

### 3.3. Lecture de mots

• L'**exercice 6** propose de classer les mots selon les sons que produit la lettre « s ».

Préparer collectivement l'exercice pour que les mots soient bien identifiés : les écrire au tableau et les épeler phonétiquement. Se poser chaque fois la question : *Est-ce qu'on entend [z] ?* Si oui, demander aux élèves de copier le mot dans la colonne de gauche.

Tout l'exercice doit être fait collectivement car il est difficile.

► *Penser à faire lire les plus malhabiles.*

• L'**exercice 7** est l'inverse du précédent : il faut classer les mots selon leur graphie.

Préparer collectivement l'exercice pour que les mots soient bien identifiés, les écrire au tableau et localiser le phonème à l'oral : *Dans quelle syllabe entend-on le son [z] ?* Chercher ensuite comment s'écrit le son [z] pour chacun des mots et entourer le graphème.

Les élèves font ensuite l'exercice seuls.

• L'**exercice 11** montre comment on passe du nom du fruit ou de la fleur à celui de l'arbre ou de la plante qui le ou la produit.

Lire les mots écrits en noir, puis observer l'exemple. Faire l'exercice à l'oral, puis laisser les élèves écrire seuls.

• Dans l'**exercice 12**, on travaille sur les nombres et sur la lettre « z ».

#### Aide possible

L'enseignant renvoie les élèves qui ne sauraient pas écrire ces mots aux affichages mathématiques de la classe.

### 3.4. Lecture systématique des phrases-clés

L'enseignant lit et relit ces phrases, mot à mot, en montrant les mots. Il continue :

- de faire relire les phrases collectivement et individuellement ;
- d'observer les majuscules et la ponctuation ;
- de relire les mots un à un et de les faire épeler phonétiquement ;
- de retrouver les mots nouveaux dans ces phrases (mots que l'on peut effacer, cacher) ;
- de faire reconstituer les phrases ;
- de faire écrire de nouvelles phrases avec ces nouveaux mots.

## 4. Mémorisation

Il existe de nombreuses façons de faire mémoriser les mots de la rubrique « Je retiens », page 55 du fichier.

Chaque jour, des séquences brèves entraîneront les élèves à mémoriser quelques mots :

- les mots sont écrits au tableau ; les enfants les observent, les épellent en les regardant, puis en fermant les yeux ; on explicite ensemble les difficultés ou les particularités (le point, la forme de la lettre), puis on les épelle à nouveau en utilisant les noms des lettres ;
- les enfants copient les mots avec modèle, puis sans modèle ;
- des dictées de mots sur ardoise permettent de vérifier la bonne graphie ; la comparaison avec le modèle se fait méthodiquement, lettre à lettre.

## Étape 3 Production d'écrits

### 1. Écriture

Depuis le début de l'année, les élèves se sont entraînés sur des réglures à double ligne. **À partir de cette leçon, les exercices d'écriture seront effectués sur une réglure Seyies.**

L'enseignant fait verbaliser le tracé de la nouvelle lettre « z », puis il entraîne les élèves à tracer les autres lettres avec rigueur : dans l'espace, sur ardoise, au brouillon, avant de faire les **exercices 8 et 13.**

► *Le respect des dimensions des lettres, des formes, du sens du tracé est guidé dans le fichier par un point rouge et une flèche qui indiquent à l'élève où il doit commencer son geste.*

## 2. Structuration de la langue écrite

### 2.1. Le féminin en « -euse »

#### a) À l'oral

Organiser un exercice oral : le maître donne un nom ou un adjectif se terminant par « -eur », les élèves trouvent le féminin du mot.

Demander ensuite aux élèves de trouver des mots en « -eur » qui ont un féminin en « -euse ».

#### b) À l'écrit

Lire les mots de l'**exercice 14**, page 54. Observer l'orthographe de l'exemple écrit en bleu, puis faire écrire les féminins.

## 2.2. La syntaxe

### a) À l'oral

- Interroger les élèves : *Pourquoi Max dit-il « zut » ?* Exiger l'emploi de *parce que*.
- Demander aux élèves, par deux, de se poser des questions avec *pourquoi* et d'y répondre en utilisant *parce que*.
- Lire les phrases des deux colonnes de l'**exercice 15**.

### b) À l'écrit

- Demander aux élèves de relier chaque réponse de l'exercice 15 à sa question.

#### Aide possible

Chercher la première réponse avec les élèves plus lents.

- L'**exercice 16** apprend aux élèves à rédiger seuls une réponse pour s'expliquer. Lire la question et collecter des réponses en imposant l'utilisation de *parce que*. Laisser ensuite les élèves écrire la réponse qu'ils préfèrent.

#### Aides possibles

- Choisir une réponse très simple : *Parce qu'ils aiment les animaux.*
- Aider à retrouver ces mots dans le texte et dans la rubrique « Je sais déjà lire », page 51.

## 3. Préparation à la production d'écrits

Objectif : écrire un texte pour s'expliquer.

- Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :
  - relire le texte avec les élèves ;
  - travailler sur le débat et la maîtrise du langage oral.

### 3.1. À l'oral

- Reprendre les arguments pour et contre et les conclusions du débat sur les zoos. Demander à chaque élève de se prononcer : est-il pour ou contre les animaux enfermés dans les zoos ? Chercher les formulations possibles ; écrire les plus simples au tableau. Puis demander aux élèves d'écrire celle qui leur convient dans l'**exercice 17**.

- Utiliser la même démarche pour l'**exercice 18**. Lire les phrases une à une et les faire expliciter. Tous les enfants choisissent une phrase qui correspond à ce qu'ils pensent ; quelques-uns la lisent à voix haute et expliquent leur choix.

### 3.2. À l'écrit

Chacun choisit ses arguments et les entoure dans l'exercice 18.

## 4. Production d'écrits

Faire l'**exercice 19**. Lire la consigne et les deux débuts de phrase pour que les élèves puissent choisir où ils vont écrire en fonction de leur position.

#### Aide possible

Se tenir auprès des élèves malhabiles ou plus lents pour leur faire dire une phrase et leur montrer qu'ils peuvent se servir des phrases proposées dans l'exercice 18.

## Étape 4 Consolidation des acquis

Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à la lecture :

- Chaque matin, faire des exercices d'analyse et d'assemblage de syllabes.
- Faire lire les mots-outils et les mots que les enfants connaissent déjà.
- Des grandes étiquettes de ces mots sont affichées, lues et utilisées régulièrement. Les mots appris sont affichés et classés par graphie ; les élèves apprennent à s'y référer quand ils en ont besoin.
- Tous les mots de la rubrique « Je retiens », page 55, doivent être appris et sus. L'enseignant vérifiera dans les leçons suivantes, à la rubrique « Je sais déjà lire », que les élèves les ont bien mémorisés.
- Des exercices de copie et de dictée de ces mots, sur ardoise, sont indispensables à cet apprentissage et permettent de vérifier les acquis.

## Notions étudiées

▶ **Type d'écrit** : un récit▶ **Phonème** : [ʒ]▶ **Graphèmes** : j, J, g, G▶ **Langue**

L'ordre chronologique – La structuration du temps : présent, passé, futur – L'accord au pluriel des noms.

▶ **Production d'écrits**

Énumérer des actions dans le bon ordre.

## Phrases-clés

Je creuse un petit trou dans la terre et je mets les graines.

Je les recouvre de terre légère et j'arrose.

Maintenant, je vais attendre qu'elles germent.

## Maîtrise du langage oral

▶ **Débat** : Comment poussent les plantes ?▶ **Thème** : La croissance des plantes▶ **Déroulement**

Selon les lieux où ils vivent, les enfants ont des expériences très diverses.

- Commencer par demander s'ils ont déjà vu des plantes pousser.
- Lister les lieux possibles (*balcons, jardins, champs...*).
- Collecter les noms des plantes connues.
- Demander pourquoi on a besoin de cultiver et conclure sur la nécessité de cultiver.

▶ **Forme linguistique** : le vocabulaire qui se rapporte au thème (*semer, planter, arroser, récolter...*).

## Lecture Écriture

## Étape 1 Construction du sens

1. Maîtrise de la langue orale :  
découverte de l'illustration

## 1.1. Formulation des hypothèses

Laisser un moment d'observation et de remarques libres, puis, afin d'aider les enfants à formuler des hypothèses sur l'image et sur le déroulement de l'histoire, l'enseignant peut poser des questions :

- *Qui voit-on ?*
- *Que fait Max ? Que fait Zoé ?*
- *Où sont-ils ?* (Rechercher les indices.)
- *Où est Jules ?* (Essayer de faire des hypothèses sur ce que fait Jules.)

► *Le maître veille à encourager les élèves à produire des énoncés plus longs, à ne pas se contenter d'un mot ou d'un morceau de phrase.*

## 1.2. Vérification des hypothèses

Le maître formule les hypothèses émises par les élèves et propose de les vérifier par la lecture du texte.

## 2. Découverte du texte

## 2.1. Structure du texte

Les élèves sont maintenant bien habitués à ce type de texte : un récit où alternent des dialogues et des descriptions d'actions. On peut, comme dans la leçon précédente, orienter l'observation des enfants sur ces deux composantes :

- faire repérer les tirets et identifier qui parle pour chaque réplique grâce aux formules *dit* et *s'écrie* (aider les enfants à lire *s'exclame*). Les paroles de Zoé sont soulignées en bleu, celles de Max en rouge et celles de Jules en vert ;
- puis observer le texte qui reste et expliquer que c'est ce qui est raconté pour comprendre les paroles ou pour situer l'action. La première phrase, assez facile à lire, montre bien que le récit donne des indications sur ce qui arrive dans l'histoire.

## 2.2. Compréhension du texte

## a) Comprendre le texte

Ce récit se déroule en deux moments : la plantation, puis la chute une semaine plus tard. La première partie sera lue avec la classe, la seconde par le maître. La première phrase a été lue : *Que contient le colis ?* Retrouver les mots qui l'indiquent et ce que Max va en faire. Bien photographier le mot *graine* qui va resservir.

## b) Comprendre les phrases-clés

- Ces phrases peuvent être lues presque intégralement car tous les mots sont déchiffrables. Seuls les mots *légère* et *germent* sont difficiles à lire parce que inconnus des enfants.

- Faire souligner et numéroter les actions : *creuser, mettre les graines, arroser, attendre...* Expliquer que ces phrases sont les mêmes pour la culture de toutes les plantes. C'est l'enseignant qui lit la suite du texte après avoir fait lire l'expression *le jeudi suivant* qui montre bien que l'histoire se déroule à deux moments différents – ce que l'illustration ne permettait pas de deviner.

• Revenir à l'illustration et aux hypothèses émises par les élèves :

– *Que voit-on sur l'image ?*

– *Peut-on comprendre que c'est une farce ?*

– *Peut-on savoir que Max croyait que c'était une des plantes qu'il avait semées ? Était-ce possible ?*

Ce texte démontre bien que tout ne peut pas être expliqué par l'image.

• Relire le texte intégralement.

### 3. Vérification de la compréhension

#### 3.1. À l'oral

Après la lecture du texte, poser des questions pour s'assurer de sa compréhension générale :

– *Qu'y a-t-il dans le colis ?*

– *Que fait Max ?*

– *Quelle farce lui fait Jules ?*

– *Que croyait Max ?*

– *Que pensez-vous de cette histoire ?*

► *Faire retrouver pour chaque réponse les phrases qui permettent de la justifier dans le texte.*

#### 3.2. À l'écrit

Vérifier la compréhension du texte avec les exercices 1 et 2.

• Dans l'**exercice 1**, c'est la première fois que la réponse n'est pas littéralement dans le texte : il faut trouver une phrase qui redit autrement l'histoire.

Collecter les réponses orales des élèves en exigeant des phrases complètes, ce qui permet de vérifier qu'ils ont bien compris que Jules et Zoé ont fait une farce à Max. Puis laisser les élèves rédiger.

• L'**exercice 2** fait appel à la lecture mais aussi aux connaissances des élèves en matière de plantation.

Lire les phrases collectivement et demander aux élèves de retrouver le bon ordre.

#### Aide possible

Rappeler aux élèves que les actions ont été soulignées dans le texte et qu'elles sont énoncées dans l'ordre.

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Reconnaissance du phonème

#### 1.1. Découverte du phonème [ʒ]

Le phonème [ʒ] peut être découvert à partir de différents supports : les phrases-clés, le poème et des jeux d'écoute et de prononciation.

• *Les phrases-clés*

Le maître lit les phrases et surtout la rubrique « Je lis » en demandant aux enfants d'être attentifs au son qui revient le plus souvent. Ils donnent leurs réponses que le maître valide en annonçant le son étudié.

• *Le poème*

On se sert du poème *J'ai rêvé d'un train* pour prendre conscience du nouveau phonème.

L'enseignant lit le poème que les élèves répètent strophe par strophe. Il leur demande de retrouver le son qui revient le plus souvent en début de vers.

• *Des jeux d'écoute*

Dans des jeux du type « pigeon vole », pour discriminer d'abord le [ʒ] du [ʃ], on propose aux enfants des mots avec l'un ou l'autre phonème. Par exemple : *gens, chant, geler, sécher, joue, chou, gym, chimie, âge, arche, cache, cage, couche, courge...*

• *Des jeux de prononciation*

On peut collecter tous les mots connus des enfants avec ce phonème en commençant par les prénoms de la classe, puis par thème :

– des métiers : *un jardinier, un urgentiste, un boulanger, un berger, un déménageur, un jockey, un gendarme, un horloger...*

– des actions : *changer, manger, jeter, nager, mélanger, bouger, ranger, partager...*

– des noms d'animaux : *un pigeon, un singe, une jument, une girafe...*

– des qualités : *joli, sage, gentil, original, juste, magique, jaune, rouge, orangé, beige...*

Attirer l'attention des enfants sur les mots voisins *chant/camp* et *gant/gens*. Rappeler qu'il suffit d'un son différent pour changer le sens d'un mot.

#### 1.2. Contrôle de la bonne discrimination

Vérifier que le son est bien identifié avec l'**exercice 3**.

► *S'assurer préalablement que les élèves ont bien identifié les mots correspondant aux images.*

### 2. Étude des graphèmes

• *Repérage des mots contenant les graphèmes*

Le maître lit et fait observer les mots de la rubrique « Je lis ». On observe qu'il y a deux graphies possibles du son [ʒ] : « j » et « g ».

Il demande ensuite aux élèves de relever et d'entourer toutes les lettres « j » dans le texte. Ces mots sont lus un à un : on s'aperçoit ainsi que la lettre « j » se prononce toujours [ʒ]. Puis les élèves doivent entourer la lettre « g » dans les trois premières phrases : on s'aperçoit ainsi que la lettre « g » se prononce parfois [ʒ] et d'autres fois, comme dans le mot *graines*, qu'elle se prononce [g].

Cette difficulté a déjà été abordée dans la leçon page 16 du fichier 2. La règle sera apprise au CE1 : on se contente d'alerter les enfants et de leur dire que c'est le sens qui aide à trouver le mot.

► *Rappeler que dans la langue française une lettre peut coder plusieurs sons : cela dépend des lettres qui l'accompagnent.*

• *Écriture des lettres*

La lettre « g » est connue, il s'agit d'une simple révision. La lettre « j » doit être apprise. Le maître écrit la lettre en cursive en insistant sur le point, puis il montre, en le mimant avec la main, le tracé du crayon. Les élèves s'exercent ensuite sur l'ardoise et au brouillon, ce qui permet au maître de vérifier rapidement l'écriture.

### 3. Entraînement

#### 3.1. Reconnaissance des graphèmes

Lire le texte de l'**exercice 4** à voix haute. Chaque fois que le son [ʒ] est entendu, on observe le mot et on entoure la bonne lettre. Il n'y a pas de piège.

► *Attention à bien distinguer le nom de la lettre du son qu'elle produit.*

### 3.2. Combinatoire

- Les exercices d'analyse de syllabes et d'association ne sont plus indiqués dans le fichier. Il faut cependant continuer d'entraîner les élèves régulièrement :
  - en épelant phonétiquement des mots simples ;
  - en assemblant des phonèmes ;
  - en lisant des séries de syllabes écrites au tableau ;
  - en retrouvant un mot à partir d'une syllabe ;
  - en trouvant des mots par substitution à partir d'un mot donné ;
  - en frappant les syllabes pour localiser un phonème.

► *Ces exercices d'épellation phonétique de mots et d'assemblage de syllabes sont à répéter quelques minutes chaque jour.*

- Les **exercices 5 et 6**, page 58, sont aussi l'occasion d'un travail de synthèse puisque tous les mots peuvent être déchiffrés, toutes les lettres ayant été étudiées. Les mots sont classés par graphie, les lettres muettes sont écrites en gris. Tous les élèves doivent lire ces mots à voix haute dans la semaine.

- **L'exercice 9** consiste à retrouver un mot à partir de plusieurs syllabes. Certains élèves vont reconnaître le mot immédiatement, d'autres auront besoin d'assembler les syllabes.

#### Aide possible

On peut indiquer aux élèves en difficulté où retrouver ces mots en précisant que ce sont des couleurs.

- Pour **l'exercice 10**, les élèves travaillent seuls et proposent leurs réponses. Le maître recueille les réponses que les élèves valident avant d'écrire le mot retenu dans le fichier.

#### Aide possible

Le maître peut indiquer la première lettre.

- Dans **l'exercice 11**, il faut retrouver les mots en intégrant la bonne syllabe.

#### Aide possible

Pour les élèves qui ne trouvent pas d'emblée, rappeler la méthode qui consiste à essayer systématiquement chaque syllabe. Faire les premiers mots avec eux.

### 3.3. Lecture de mots

- **L'exercice 7** propose de classer les mots selon la graphie du phonème. Préparer collectivement l'exercice pour que les mots soient bien identifiés, les écrire au tableau, puis localiser le phonème à l'oral. Chercher ensuite comment s'écrit le son [ʒ] pour chacun des mots et entourer le graphème. Les élèves font ensuite l'exercice seuls.

► *Penser à faire lire les plus malhabiles.*

- Proposer **l'exercice 12**. Les élèves ont déjà fait un exercice de classement par catégories pour structurer le vocabulaire et mieux l'employer. On lit la consigne, puis le maître l'explique à nouveau. Tous les mots sont connus ou déchiffrables ; les élèves les lisent d'abord silencieusement, puis la classe valide la lecture.

Les catégories sont connues, on peut donc laisser les enfants travailler seuls.

#### Aide possible

Le maître peut commencer l'exercice en classant un mot avec les élèves plus lents dans chaque catégorie.

### 3.4. Lecture systématique des phrases-clés

L'enseignant lit et relit ces phrases, mot à mot, en montrant les mots. Il continue :

- de faire relire les phrases collectivement et individuellement ;
- d'observer les majuscules et la ponctuation ;
- de relire les mots un à un et de les faire épeler phonétiquement ;
- de retrouver les mots nouveaux dans ces phrases (mots que l'on peut effacer, cacher) ;
- de faire reconstituer les phrases ;
- de faire écrire de nouvelles phrases avec ces nouveaux mots.

## 4. Mémorisation

Il existe de nombreuses façons de faire mémoriser les mots de la rubrique « Je retiens », page 61 du fichier. Chaque jour, des séquences brèves entraîneront les élèves à mémoriser quelques mots :

- les mots sont écrits au tableau ; les enfants les observent, les épellent en les regardant, puis en fermant les yeux ; on explicite ensemble les difficultés ou les particularités (le point, la forme de la lettre), puis on les épelle à nouveau en utilisant les noms des lettres ;
- les enfants copient les mots avec modèle, puis sans modèle ;
- des dictées de mots sur ardoise permettent de vérifier la bonne graphie ; la comparaison avec le modèle se fait méthodiquement, lettre à lettre.

## Étape 3 Production d'écrits

### 1. Écriture

L'enseignant fait verbaliser le tracé des deux lettres (voir Étape 2, *Écriture des lettres*, page 133), puis il entraîne les élèves à tracer les lettres avec rigueur en veillant au respect des proportions et au point. Proposer ensuite les **exercices 8 et 13**.

### 2. Structuration de la langue écrite

#### 2.1. Les temps

##### a) À l'oral

- Choisir des actions qui se répètent dans la vie des enfants : se lever, aller à l'école...
- Leur demander de construire des phrases commençant par *Hier...*, *Demain...*, *Aujourd'hui...*
- Faire des transformations systématiques : donner une phrase au présent, la faire transformer au futur et au passé. Chaque élève produit une phrase.
- Au tableau, écrire des phrases en les plaçant dans des colonnes différentes en fonction du temps du verbe, puis les comparer : nombre de mots, terminaisons.

## b) À l'écrit

Lire les phrases de l'**exercice 14**, page 60. Faire trouver pour chacune d'elles si elles parlent d'aujourd'hui, de demain ou plutôt d'hier (par rapport au texte de l'histoire), puis demander aux élèves de les recopier sur la bonne ligne.

► *La copie est un excellent exercice d'attention : il oblige à observer précisément les mots, à tenir en mémoire l'orthographe. On peut observer que certains élèves copient lettre à lettre, ce qui est très lent et souvent inefficace. On peut alors leur indiquer des stratégies où l'on mémorise plusieurs lettres ensemble, voire tout le mot, pour aller plus vite.*

## 2.2. Le pluriel des noms

Dans l'**exercice 15**, le contexte permet de savoir si les mots sont au pluriel.

Lire la première phrase, chercher quel est le mot qui manque, puis observer et réfléchir pour savoir si le mot est au pluriel. Pour savoir l'orthographe, il faut lire l'exemple écrit en bleu et observer le « s » du pluriel. Puis, dans les mots proposés par paires, choisir celui qui convient.

Procéder ainsi pour toutes les phrases.

Les élèves écrivent au fur et à mesure le mot qui convient.

## 2.3. La syntaxe

L'**exercice 16** introduit une difficulté nouvelle : il faut repérer des mots intrus et les éliminer avant de reconstituer la phrase.

### Aide possible

Rappeler la méthode : chercher le mot avec une majuscule et essayer, à partir de lui, toutes les combinaisons possibles.

## 3. Préparation à la production d'écrits

**Objectif** : décrire les différentes étapes d'une action en respectant la chronologie.

- *Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :*
- relire le texte avec les élèves ;
  - travailler sur le débat et la maîtrise du langage oral.

Observer les images et lire les mots de l'**exercice 17**.

Rechercher collectivement où placer les mots ; ce vocabulaire est utile pour l'exercice suivant.  
Écrire les mots au fur et à mesure au bon endroit.

## 4. Production d'écrits

### 3.1. À l'oral

Lire la consigne de l'**exercice 18** et observer les dessins. Retrouver l'ordre des actions grâce aux numéros. Demander aux élèves de relire les phrases-clés. Les faire redire en changeant le sujet : *Max creuse, il met...* Attribuer à chaque dessin une phrase : on découvre ainsi qu'aucune phrase ne correspond au dernier dessin. Demander aux élèves d'en inventer. En copier une ou deux au tableau.

### 3.2. À l'écrit

Les élèves rédigent chaque phrase de l'exercice 18.

### Aide possible

Relire les verbes soulignés dans les phrases-clés et les numéroter avec les élèves plus lents.

## Étape 4 Consolidation des acquis

Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à la lecture :

- Chaque matin, faire des exercices d'analyse et d'assemblage de syllabes.
- Faire lire les mots-outils et les mots que les enfants connaissent déjà.
- Des grandes étiquettes de ces mots sont affichées, lues et utilisées régulièrement. Les mots appris sont affichés et classés par graphie ; les élèves apprennent à s'y référer quand ils en ont besoin.
- Tous les mots de la rubrique « Je retiens », page 61, doivent être appris et lus. L'enseignant vérifiera dans les leçons suivantes, à la rubrique « Je sais déjà lire », que les élèves les ont bien mémorisés.
- Des exercices de copie et de dictée de ces mots, sur ardoise, sont indispensables à cet apprentissage et permettent de vérifier les acquis.

## Notions étudiées

- ▶ **Type d'écrit** : une règle du jeu
- ▶ **Phonème** : [wa]
- ▶ **Graphème** : oi
- ▶ **Langue**  
La forme négative – Les formes du verbe.
- ▶ **Production d'écrits**  
Compléter une règle de jeu.

## Phrases-clés

Max et Zoé jouent au jeu de l'oie.  
– Max, c'est à toi de lancer les dés ! dit Zoé.  
– Super ! Un trois et un six. Tu vois, je vais gagner ! annonce Max, fou de joie.

## Maîtrise du langage oral

- ▶ **Débat** : Êtes-vous pour ou contre la triche ?
- ▶ **Thème** : Le jeu
- ▶ **Déroulement**
  - On peut organiser un débat contradictoire : les élèves se prononcent pour ou contre.
  - Ils cherchent des arguments pour justifier leur position.
  - L'enseignant liste ces arguments en deux colonnes (voir le bandeau de la page 62).
  - Conclure : tricher n'est parfois pas grave (dans les jeux, par exemple) mais, d'autres fois, c'est mentir et être malhonnête.
- ▶ **Formes linguistiques** : les verbes d'opinion (*Je pense que...*, *Je crois que...*, *Je trouve que...*, *Je suis sûr que...*).

## Lecture Écriture

## Étape 1 Construction du sens

1. Maîtrise de la langue orale :  
découverte de l'illustration

## 1.1. Formulation des hypothèses

Laisser un moment d'observation et de remarques libres, puis, afin d'aider les enfants à formuler des hypothèses sur l'image et sur le déroulement de l'histoire, l'enseignant peut poser des questions :

- *Connaissez-vous le jeu qui est représenté ? Comment s'appelle-t-il ?*
- *Que faut-il pour pouvoir jouer ?* (Observer l'illustration et énumérer : les dés, le plateau de jeu, la règle du jeu...)
- *Comment y joue-t-on ?* (Écrire les mots importants au tableau : les cases, avancer, compter...)
- *Qu'arrive-t-il quand on tombe sur une case avec une oie ? et sur la case « prison » ? Où est-elle ?*

► *Le maître veille à encourager les élèves à produire des énoncés plus longs, à ne pas se contenter d'un mot ou d'un morceau de phrase.*

## 1.2. Vérification des hypothèses

Le maître formule les hypothèses émises par les élèves et propose de les vérifier par la lecture du texte.

## 2. Découverte du texte

## 2.1. Structure de la règle du jeu

Le travail portera essentiellement sur la règle du jeu :  
– trouver la règle sur la page et lire le titre ;  
– observer la disposition et les numéros de paragraphes.

- Lire la première ligne : *À quoi sert-elle ?*
- Le texte est difficile. C'est à l'enseignant d'en faire une première lecture.  
Montrer qu'à chaque numéro correspond une étape du jeu.

- Faire énoncer par les élèves les différentes étapes du jeu, puis leur demander de chercher dans la règle le numéro de la phrase qui correspond, par exemple, à ce qui se passe en prison.

## 2.2. Compréhension du récit

- Lire le titre du récit en devinant le mot inconnu.
- Relever les marques du dialogue et les noms des personnages : *Max* et *Zoé*.
- Les élèves peuvent ensuite lire ce texte ; ils en connaissent tous les mots ou peuvent les déchiffrer.
- Retourner à l'illustration pour observer à quoi correspond la case 20.

Souligner la dernière ligne du récit. La faire reformuler pour être sûr qu'elle soit bien comprise.

- Le maître relit ensuite le texte intégralement et propose de faire une lecture dialoguée. Les élèves soulignent en rouge ce que dit Max et en bleu ce que dit Zoé. On s'aperçoit que quelques mots ne sont pas des paroles et on attribue aussi ce rôle à un élève.

## 3. Vérification de la compréhension

## 3.1. À l'oral

Après la lecture du texte, poser des questions pour s'assurer de sa compréhension générale :  
– *Comment s'appelle le texte qui dit comment jouer ?*  
– *Que dit la première ligne de la règle ?*

- Dans quelle phrase trouve-t-on comment on gagne ?
- Qui gagne ? et pourquoi ?

► Faire retrouver pour chaque réponse les phrases qui permettent de la justifier dans le texte.

### 3.2. À l'écrit

• **L'exercice 1** porte sur le récit. Les questions sont lues à voix haute ; on rappelle que tous les renseignements et les mots nécessaires sont présents dans la page de gauche.

#### Aide possible

Repérer ces phrases avec les élèves qui ont des difficultés à répondre.

• **L'exercice 2** porte sur la règle du jeu. Il est plus difficile et sera préparé collectivement.

On cherche dans la règle où l'on parle de prison : on repère le mot et on souligne la phrase 6. Puis les élèves comparent seuls mot à mot les phrases avec celle de la règle.

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Reconnaissance du phonème

#### 1.1. Découverte du phonème [wa]

Le phonème [wa] est composé de la semi-consonne [w] et d'un [a] ; il doit être distingué des autres phonèmes composés avec [w] comme [wɛ].

Il peut être reconnu à partir de différents supports : les phrases-clés, le poème et des jeux d'écoute et de prononciation.

##### • Les phrases-clés

Le maître lit les phrases-clés et demande aux enfants d'être attentifs au son qui revient le plus souvent. Ils donnent leurs réponses que le maître valide en annonçant le son étudié.

##### • Le poème

On se sert du poème de Robert Desnos, page 63, pour prendre conscience du nouveau phonème.

##### • Des jeux d'écoute

Dans des jeux du type « pigeon vole », pour discriminer d'abord le [wa] du [wɛ], on propose aux enfants des mots avec l'un ou l'autre phonème. Par exemple : *coin, bois, choix, doigt, moins, soin, loin, pois, toi, loi, voir, point...*

##### • Des jeux de prononciation

On peut collecter tous les mots connus des enfants avec ce phonème à partir :

- de comptines et de chansons : *Nous n'irons plus au bois...*, *Un deux trois...*, *Il était une fois, une marchande de foies...*
- des noms d'aliments : *une poire, une noix, des noisettes, des petit pois, du poisson, une boisson...*
- des animaux : *une oie, un chamois, un loir, un moineau, un putois, un roitelet...*
- des actions : *voir, boire, s'asseoir, choisir, croiser, coiffer...*

#### 1.2. Contrôle de la bonne discrimination

Vérifier que le son est bien identifié avec l'exercice 3.

► S'assurer préalablement que les élèves ont bien identifié les mots correspondant aux images.

## 2. Étude du graphème « oi »

#### • Repérage des mots contenant le graphème

On lit les mots de la rubrique « Je lis ». On constate qu'il n'y a qu'une seule graphie : les enfants l'épellent et constatent une fois encore qu'une lettre peut s'associer à une autre pour produire un autre son que celui qu'elle produit seule.

On cherche dans les phrases-clés d'autres lettres « o » : *Zoé, jouent, annonce*, et on précise chaque fois quel son la lettre produit.

► Rappeler que dans la langue française une lettre peut coder plusieurs sons : cela dépend des lettres qui l'accompagnent.

#### • Écriture des lettres

Le maître écrit les lettres en cursive, puis il montre, en le mimant avec la main, le tracé du stylo.

► Penser à bien se placer par rapport à la classe afin que les élèves visualisent le tracé dans le bon sens.

Puis les élèves s'exercent sur l'ardoise et au brouillon, ce qui permet au maître de vérifier rapidement l'écriture.

## 3. Entraînement

### 3.1. Reconnaissance des graphèmes

L'exercice 4 permet de vérifier que les élèves ont bien identifié le graphème « oi » et qu'ils n'entourent pas seulement le « o ».

### 3.2. Combinatoire

• Les exercices d'analyse de syllabes et d'association ne sont plus indiqués dans le fichier. Il faut cependant continuer d'entraîner les élèves régulièrement :

- en épelant phonétiquement des mots simples ;
- en assemblant des phonèmes ;
- en lisant des séries de syllabes écrites au tableau ;
- en retrouvant un mot à partir d'une syllabe ;
- en trouvant des mots par substitution à partir d'un mot donné ;
- en frappant les syllabes pour localiser un phonème.

► Ces exercices d'épellation phonétique de mots et d'assemblage de syllabes sont à répéter quelques minutes chaque jour.

• Les exercices 5 et 6, page 64, sont aussi l'occasion d'un travail de synthèse puisque tous les mots peuvent être déchiffrés, toutes les lettres ayant été étudiées. Les mots sont classés par graphie, les lettres muettes sont écrites en gris. Tous les élèves doivent lire ces mots à voix haute dans la semaine.

Attirer l'attention des enfants sur les mots *moi/mois, doit/doigt, voit/voix* : ils se prononcent de la même façon, mais ils ont un sens différent. C'est l'orthographe qui donne le sens du mot.

► Observer systématiquement les homophones pour attirer l'attention des élèves sur la nécessité d'apprendre l'orthographe des mots.

• L'exercice 9 consiste à retrouver un mot à partir de plusieurs syllabes. Certains élèves vont reconnaître le mot immédiatement, d'autres auront besoin d'assembler les syllabes.

### Aide possible

On peut indiquer aux élèves en difficulté où retrouver ces mots.

- Pour l'**exercice 10**, les élèves travaillent seuls et proposent leurs réponses. Le maître recueille les réponses que les élèves valident avant d'écrire le mot retenu dans le fichier.

### Aide possible

Le maître peut indiquer la première lettre.

- Dans l'**exercice 11**, il s'agit de retrouver la syllabe qui permet chaque fois de former un mot.

### Aide possible

Rappeler la méthode vue précédemment pour les élèves qui ne retrouvent pas les mots directement.

## 3.3. Lecture de mots

### a) À l'oral

Lire la liste de mots de l'**exercice 7** à voix haute. Préciser la prononciation de chaque groupe de voyelles avant de les faire classer. Rappeler, en prenant un mot comme exemple, les sons à classer dans le tableau.

### b) À l'écrit

Les élèves recopient les mots de l'exercice 7 dans la bonne colonne.

## 3.4. Lecture systématique des phrases-clés

L'enseignant lit et relit ces phrases, mot à mot, en montrant les mots. Il continue :

- de faire relire les phrases collectivement et individuellement ;
- d'observer les majuscules et la ponctuation ;
- de relire les mots un à un et de les faire épeler phonétiquement ;
- de retrouver les mots nouveaux dans ces phrases (mots que l'on peut effacer, cacher) ;
- de faire reconstituer les phrases ;
- de faire écrire de nouvelles phrases avec ces nouveaux mots.

## 4. Mémorisation

Il existe de nombreuses façons de faire mémoriser les mots de la rubrique « Je retiens », page 67 du fichier. Chaque jour, des séquences brèves entraîneront les élèves à mémoriser quelques mots :

- les mots sont écrits au tableau ; les enfants les observent, les épellent en les regardant, puis en fermant les yeux ; on explicite ensemble les difficultés ou les particularités (le point, la forme de la lettre), puis on les épelle à nouveau en utilisant les noms des lettres ;
- les enfants copient les mots avec modèle, puis sans modèle ;
- des dictées de mots sur ardoise permettent de vérifier la bonne graphie ; la comparaison avec le modèle se fait méthodiquement, lettre à lettre.

## Étape 3 Production d'écrits

### 1. Écriture

Les deux lettres sont connues, c'est donc une révision avec comme obligation de se conformer à une réglure plus fine. Les élèves réalisent les **exercices 8 et 12**.

## 2. Structuration de la langue écrite

### 2.1. La forme négative

#### a) À l'oral

- Faire des exercices de transformation systématique à partir de phrases comme : *J'aime...*, *Je n'aime pas...*
- Reprendre les exercices et les jeux déjà connus pour utiliser la forme négative (voir page 107 de ce guide). Insister chaque fois sur la présence des deux termes de la négation : le *ne* est souvent gommé à l'oral. Écrire des phrases au tableau en utilisant, comme dans l'exercice 13, des « lunettes » pour insister sur ces deux termes.

#### b) À l'écrit

Lire l'exemple écrit en bleu de l'**exercice 13**, page 66. Faire observer les deux phrases et demander aux élèves ce qui les différencie par le sens et par les mots utilisés, puis faire recopier la phrase négative sur l'ardoise. Demander ensuite aux enfants de lire les mots entourés par les « lunettes » : les faire entourer sur l'ardoise et contrôler rapidement que tous les élèves ont réussi et compris.

Puis lire avec toute la classe les phrases suivantes. Demander aux élèves de rajouter les mots pour leur faire dire le contraire du sens premier. Laisser ensuite les élèves écrire les mots qui manquent.

### 2.2. Les temps

L'**exercice 14** continue de sensibiliser les élèves aux temps. Dans l'exercice 14 de la page 60, les marques du temps étaient très explicites ; ici, seuls les temps verbaux permettent de situer ces phrases sur l'axe du temps.

Lire les phrases et essayer de les ordonner chronologiquement pour les situer, avant de les classer dans le tableau.

### 2.3. La phrase

L'**exercice 15** permet aux enfants de faire des phrases différentes.

Faire lire tous les mots, puis lire la consigne. Expliquer que le maxi-joker permet de rajouter le mot qu'on veut pour faire une phrase.

### Aide possible

Rappeler la méthode : chercher le mot avec une majuscule et essayer, à partir de lui, toutes les combinaisons possibles.

## 3. Préparation à la production d'écrits

*Objectif* : compléter une règle de jeu.

- *Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :*
  - relire le texte avec les élèves ;
  - travailler sur le débat et la maîtrise du langage oral.

### 3.1. À l'oral

- Lister les jeux connus des enfants et écrire leurs noms au tableau.
- Lire les jeux proposés dans l'exercice 16. On interroge le plus d'élèves possible pour qu'ils puissent dire les jeux qu'ils préfèrent et pourquoi.

### 3.2. À l'écrit

Chaque enfant choisit les jeux qu'il aime dans l'**exercice 16** et recopie leurs noms.

► *La copie est un excellent exercice d'attention : il oblige à observer précisément les mots, à tenir en mémoire l'orthographe. On peut observer que certains élèves copient lettre à lettre, ce qui est très lent et souvent inefficace. On peut alors leur indiquer des stratégies où l'on mémorise plusieurs lettres ensemble, voire tout le mot, pour aller plus vite.*

## 4. Production d'écrits

### 4.1. À l'oral

Faire observer et décrire le dessin de l'exercice 17 :

- À quoi jouent ces enfants ?
- Que faut-il faire pour gagner ?
- Quelles sont les règles de ce jeu ?

### 4.2. À l'écrit

Lire le texte à compléter de l'**exercice 17** et les mots proposés.

Compléter la première phrase ensemble, puis les élèves terminent seuls.

On compare ensuite les textes.

### Aide possible

Apprendre aux enfants à barrer les mots au fur et à mesure qu'ils sont utilisés.

## Étape 4 Consolidation des acquis

Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à la lecture :

- Chaque matin, faire des exercices d'analyse et d'assemblage de syllabes.
- Faire lire les mots-outils et les mots que les enfants connaissent déjà.
- Des grandes étiquettes de ces mots sont affichées, lues et utilisées régulièrement. Les mots appris sont affichés et classés par graphie ; les élèves apprennent à s'y référer quand ils en ont besoin.
- Tous les mots de la rubrique « Je retiens », page 67, doivent être appris et lus. L'enseignant vérifiera dans les leçons suivantes, à la rubrique « Je sais déjà lire », que les élèves les ont bien mémorisés.
- Des exercices de copie et de dictée de ces mots, sur ardoise, sont indispensables à cet apprentissage et permettent de vérifier les acquis.

## Notions étudiées

- ▶ **Type d'écrit** : un dialogue
- ▶ **Phonème** : [ɲ]
- ▶ **Graphème** : gn
- ▶ **Langue**  
La forme interrogative – Les questions/réponses.
- ▶ **Production d'écrits**  
Écrire un dialogue dans des bulles.

## Phrases-clés

Guignol assomme le voleur d'un coup de bâton. Le voleur se cogne la tête par terre. Guignol a gagné et tout le monde l'applaudit.

## Maîtrise du langage oral

- ▶ **Débat** : Qui est Guignol ?
- ▶ **Thème** : Les spectacles pour les enfants
- ▶ **Déroulement**
  - Demander aux enfants s'ils connaissent le théâtre de marionnettes et Guignol.
  - Faire raconter un spectacle.
  - Faire distinguer les acteurs, les marionnettistes.
  - Leur demander s'ils connaissent d'autres spectacles. Les lister au tableau.
  - Élargir le débat sur le plaisir d'aller au spectacle : *Pourquoi est-ce agréable ?*
  - Conclure sur ce plaisir.
- ▶ **Formes linguistiques** : travailler sur le récit d'un spectacle en insistant sur les indicateurs de temps (*au début, tout à coup, puis, à la fin...*), de cause et de conséquence (*parce que, alors, comme, donc...*).

## Lecture Écriture

### Étape 1 Construction du sens

#### 1. Maîtrise de la langue orale : découverte de l'illustration

##### 1.1. Formulation des hypothèses

Laisser un moment d'observation et de remarques libres, puis, afin d'aider les enfants à formuler des hypothèses sur l'image et sur le déroulement de l'histoire, l'enseignant peut poser des questions :

- *Qui voit-on au premier plan ?*
- *Que voit-on au second plan ?*
- *Où sont Max, Zoé et Jules ?*

Faire décrire le théâtre de marionnettes : le décor, le personnage. Le nommer si les enfants ne le connaissent pas : *C'est Guignol*. Écrire son nom au tableau.

► *Le maître veille à encourager les élèves à produire des énoncés plus longs, à ne pas se contenter d'un mot ou d'un morceau de phrase.*

##### 1.2. Vérification des hypothèses

Le maître reformule les hypothèses émises par les élèves et propose de les vérifier par la lecture du texte.

#### 2. Découverte du texte

##### 2.1. Structure du texte

C'est un texte long, essentiellement composé de dialogues. On demande donc aux enfants d'observer les nombreux tirets et de repérer qui parle en soulignant les expressions qui introduisent les paroles et les noms propres : *demande Guignol, répondent, hurlent, demande, s'écrient*.

Contrairement aux autres textes, le dialogue ne se passe pas entre Max, Jules ou Zoé, mais avec Guignol. Expliquer à nouveau que, dans ce type de spectacle, les enfants sont interrogés par Guignol et participent en donnant des renseignements.

Faire observer les phrases qui ne sont pas du dialogue et les souligner : elles racontent ce qui se passe.

##### 2.2. Compréhension du texte

###### a) Comprendre le texte

• Lire dans le titre le mot *Guignol*, qui a été vu dans l'étape précédente.

• Les élèves peuvent lire toute la première phrase car tous les mots sont déchiffrables : ils en connaissent toutes les lettres. Attirer leur attention sur la terminaison au pluriel du verbe (« -ent ») qui ne se prononce pas. Cette remarque servira car de nombreux verbes dans la suite du texte sont conjugués à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel. Cette première phrase présente la situation.

• Faire observer que les quatre lignes suivantes sont du dialogue. Reprendre les remarques de l'étape précédente pour savoir qui parle. Dans la première réplique, c'est Guignol. Repérer le point d'interrogation : *Quelle question pose-t-il ?* Les enfants peuvent la lire, le maître complétera en lisant le participe *agitant*.

Dans la deuxième réplique, ce sont les enfants : *Que répondent-ils ?*

• Travailler ainsi les deux répliques suivantes. Dès qu'elles ont été déchiffrées, tenter une lecture dialoguée pour que les élèves aient une représentation plus claire de ce qui se passe.

• Pour la suite du texte, les enfants lisent les paroles et le maître lit les commentaires.

### b) Comprendre les phrases-clés

Faire résumer la situation par les enfants : *Guignol a trouvé le voleur. Que va-t-il se passer ?*

Tous les mots peuvent être lus sauf *cogne* et *gagné* (bien que ce dernier mot ait déjà été vu dans *La course de ski*, page 78 du fichier 1). Certains élèves pourront deviner ces mots grâce au contexte et à la première syllabe. On peut aussi leur faire observer les lettres « gn » présentes dans *Guignol* et dans ces deux mots : en épelant phonétiquement le mot *Guignol*, le son [ɲ] peut être isolé et donc lu dans les mots à déchiffrer.

Cette méthode, plus rigoureuse, est aussi bien plus difficile à mettre en œuvre.

Enfin, faire remarquer que ces trois phrases terminent le récit.

## 3. Vérification de la compréhension

### 3.1. À l'oral

Après la lecture du texte, poser des questions pour s'assurer de sa compréhension générale :

- À quel spectacle sont allés les trois amis ?
- Comment s'appelle la marionnette principale ?
- Qui recherche Guignol ?
- Qu'arrive-t-il à la fin ? Qu'en pensez-vous ?

► Faire retrouver pour chaque réponse les phrases qui permettent de la justifier dans le texte.

### 3.2. À l'écrit

Faire l'exercice 1. Il faut rédiger des phrases.

#### Aide possible

Faire souligner dans le texte les phrases qu'on peut utiliser.

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Reconnaissance du phonème

#### 1.1. Découverte du phonème [ɲ]

Le phonème [ɲ] est très difficile à distinguer du groupe [nje], en particulier dans des syllabes comme « gner » ([ne]) et « nier » ([nje]). De nombreux jeux d'écoute seront nécessaires pour faire cette distinction. Repérer le phonème en utilisant la rubrique « Je lis », page 68, la comptine et des jeux d'écoute et de prononciation.

• La rubrique « Je lis »

Le maître lit les mots de la rubrique « Je lis » et demande aux enfants d'être attentifs au son qui revient le plus souvent. Les enfants donnent leurs réponses que le maître valide en annonçant le son étudié.

• La comptine

On se sert de la comptine pour prendre conscience du nouveau phonème. L'enseignant lit la comptine que les élèves répètent par groupes de deux vers. Il leur demande ensuite de retrouver le son qui revient le plus souvent en fin de vers.

• Des jeux d'écoute

Dans des jeux du type « pigeon vole », pour discriminer d'abord le [ɲ] du [je], on propose aux enfants

des mots avec l'un ou l'autre phonème. Par exemple : *gagner, premier, champignon, cogner, araignée, panier, soigner, campagne, châtaigne, baignade...*

• Des jeux de prononciation

On peut collecter tous les mots connus des enfants avec ce phonème, par thème :

– des animaux : *une cigogne, un agneau, une araignée, un rossignol, une musaraigne, un épagneul...*

– des qualités : *magnifique, mignon, soigneux...*

– des actions : *gagner, soigner, signer, souligner, baigner, peigner, accompagner, grogner, clignoter...*

On peut également proposer des exercices pour localiser le phonème dans un mot en frappant les syllabes.

### 1.2. Contrôle de la bonne discrimination

• Vérifier que le son est bien identifié avec l'exercice 2.

► S'assurer préalablement que les élèves ont bien identifié les mots correspondant aux images.

• L'exercice 3 est préparé collectivement. On fait d'abord l'exercice oralement en frappant les syllabes. Les syllabes orales ne correspondent pas toujours aux syllabes écrites, en particulier à cause du « e » muet. Dans cet exercice, le choix a été fait de coder les syllabes écrites, ce qu'il faut expliquer aux élèves. On explicite ainsi : *Dans le mot cygne, il y a deux syllabes écrites. Le « gn » est dans la seconde syllabe, donc on coche la seconde case en partant de la gauche.*

## 2. Étude du graphème « gn »

• Repérage des mots contenant le graphème

On lit les mots de la rubrique « Je lis » et on remarque qu'il n'y a qu'une seule graphie. Les enfants l'épellent et constatent une fois encore qu'une lettre peut s'associer à une autre pour produire un autre son que celui qu'elle produit seule.

On observe dans les phrases-clés les mots contenant la lettre « g » : *gagné, Guignol, cogne*. On les épelle phonétiquement pour bien préciser le son produit chaque fois.

► Rappeler que dans la langue française une lettre peut coder plusieurs sons : cela dépend des lettres qui l'accompagnent.

• Écriture des lettres

Les deux lettres sont connues ; le maître écrit le graphème en insistant sur l'enchaînement des deux lettres. Puis les élèves s'exercent sur l'ardoise et au brouillon, ce qui permet au maître de vérifier rapidement l'écriture.

## 3. Entraînement

### 3.1. Reconnaissance du graphème

Faire relire à haute voix la comptine avant de faire l'exercice 4.

### 3.2. Combinatoire

• L'exercice 5, page 70, propose quelques exemples d'association de sons et de lettres. Il faut les prolonger en continuant d'entraîner les élèves régulièrement :

- en épelant phonétiquement des mots simples ;
- en assemblant des phonèmes ;
- en lisant des séries de syllabes écrites au tableau ;
- en retrouvant un mot à partir d'une syllabe ;

- en trouvant des mots par substitution, à partir du mot ;
- en frappant les syllabes pour localiser un phonème.
- **L'exercice 6** est aussi l'occasion d'un travail de synthèse puisque tous les mots peuvent être déchiffrés, toutes les lettres ayant été étudiées. Tous les élèves doivent lire ces mots à voix haute dans la semaine.

► **Penser à faire lire les plus malhabiles**

- Pour **l'exercice 9**, les élèves travaillent seuls et proposent leurs réponses que le maître recueille. Les élèves les valident avant d'écrire le mot retenu dans le fichier.

**Aide possible**

Le maître peut indiquer la première lettre. La consigne, qui indique qu'il faut trouver des noms d'animaux, est une aide importante.

- **L'exercice 10** est un exercice d'assemblage de syllabes présenté d'une façon un peu différente. Certains élèves vont reconnaître d'emblée le mot *Guignol* à cause de la majuscule et du texte qui vient d'être lu. Il ne reste alors que deux mots à trouver : *signes* et *gagner*. D'autres associeront méthodiquement chaque syllabe de gauche avec une syllabe de droite. L'enseignant peut également signaler aux enfants que ces mots se trouvent dans la rubrique « Je lis », page 68.

**Aides possibles**

- Les indications de la consigne aident à retrouver les mots.
- L'observation de la majuscule, qui indique un nom propre, est aussi une aide.

**3.3. Lecture de mots**

- Dans **l'exercice 7**, l'objectif est de bien distinguer [ɲ] de [g]. Préparer collectivement l'exercice pour que les mots soient bien identifiés, les écrire au tableau et les épeler phonétiquement. Se poser chaque fois la question : *Est-ce qu'on entend [ɲ] ?* Si oui, demander aux élèves de copier le mot dans la colonne de gauche. Laisser les élèves terminer seuls.
- À ce moment de l'année, on peut imposer un temps pour réaliser **l'exercice 11**, qui est un exercice de reconnaissance. Cela entraîne les élèves à avoir une perception précise plus rapide. Mais au moment de la vérification, on comparera les mots lettre à lettre, de telle sorte qu'ils aient toujours ces deux stratégies en mémoire.

**Aide possible**

Signaler aux élèves qu'il faut regarder les lettres qui suivent le « g » pour trouver l'intrus.

- Dans **l'exercice 13**, page 72, l'objectif est de bien distinguer le graphème « gn » du graphème « n ».

**Aide possible**

Pour les élèves qui ne reconnaissent pas directement les mots malgré le contexte de la phrase, on rappelle la méthode : essayer systématiquement les deux possibilités pour trouver un mot connu.

**3.4. Lecture systématique des phrases-clés**

- L'enseignant lit et relit ces phrases, mot à mot, en montrant les mots. Il continue :
- de faire relire les phrases collectivement et individuellement ;
  - d'observer les majuscules et la ponctuation ;
  - de relire les mots un à un et de les faire épeler phonétiquement ;
  - de retrouver les mots nouveaux dans ces phrases (mots que l'on peut effacer, cacher) ;
  - de faire reconstituer les phrases ;
  - de faire écrire de nouvelles phrases avec ces nouveaux mots.

**4. Mémorisation**

- Il existe de nombreuses façons de faire mémoriser les mots de la rubrique « Je retiens », page 73 du fichier. Chaque jour, des séquences brèves entraîneront les élèves à mémoriser quelques mots :
- les mots sont écrits au tableau ; les enfants les observent, les épellent en les regardant, puis en fermant les yeux ; on explicite ensemble les difficultés ou les particularités (le point, la forme de la lettre), puis on les épelle à nouveau en utilisant le nom des lettres ;
  - les enfants copient les mots avec modèle, puis sans modèle ;
  - des dictées de mots sur ardoise permettent de vérifier la bonne graphie ; la comparaison avec le modèle se fait méthodiquement, lettre à lettre.

**Étape 3 Production d'écrits**

**1. Écriture**

Les **exercices 8** et **12** sont des exercices de révision. C'est l'occasion pour le maître de vérifier que l'écriture de ces lettres est bien acquise. Sinon, il est nécessaire de retourner à la page 104 du fichier 1 pour la lettre « n » et à la page 18 du fichier 2 pour la lettre « g », où les dimensions et le sens du tracé sont guidés par un point rouge et une flèche qui indiquent à l'élève à quel endroit il doit commencer son geste.

**2. Structuration de la langue écrite**

**2.1. Faire correspondre les questions avec les réponses**

**a) À l'oral**

- Organiser des situations de jeu avec des questions et des réponses pour trouver un objet caché, par exemple.
- Chercher à partir d'un exemple toutes les façons possibles d'interroger : *As-tu vu... ?*, *Est-ce que tu as vu... ?*, *Tu as vu... ?* Les écrire au tableau.

**b) À l'écrit**

Faire lire les phrases de chaque colonne de **l'exercice 14**, page 72. Repérer dans quelles colonnes se trouvent les questions et les réponses : *Comment le sait-on ?* Insister sur le point d'interrogation et, peut-être, sur l'inversion du sujet, mais sans la nommer explicitement. Puis les élèves relient les phrases qui vont ensemble.

## 2.2. Rédiger des réponses

### a) À l'oral

Lire les phrases de l'exercice 15 à voix haute : *À quoi voit-on que ce sont des questions ?*

Imaginer des réponses ; en noter quelques-unes au tableau.

### b) À l'écrit

Laisser les élèves rédiger les réponses de l'exercice seuls.

#### Aide possible

Se tenir auprès des élèves qui sont en difficulté sur cet exercice, les aider à retrouver les mots dont ils ont besoin dans l'exercice précédent.

## 3. Préparation à la production d'écrits

Objectif : écrire un court dialogue.

- Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :
  - relire le texte avec les élèves ;
  - travailler sur le débat et la maîtrise du langage oral.

### 3.1. À l'oral

Lire les phrases de l'exercice 16 et observer l'illustration.

Identifier les deux personnages :

- *Qui pose la question ? Qui répond ?*
- *Est-ce la vérité ?*

Le voleur est aussi un menteur !

### 3.2. À l'écrit

Recopier les phrases de l'exercice 16 dans les bonnes bulles.

## 4. Production d'écrits

### 4.1. À l'oral

- Rappeler l'histoire et relire le texte de la page 68.

- Observer l'image de l'exercice 17 et la comparer avec celle de l'exercice 16.

Identifier les deux personnages : *Où sont-ils ?*

- Organiser des jeux de rôles où un enfant joue Guignol et l'autre le voleur. Puis imaginer, grâce à ces propositions, plusieurs suites possibles. Avec la classe, reformuler quelques répliques ; en copier quelques-unes au tableau.

### 4.2. À l'écrit

Les élèves reprennent ce qui est écrit au tableau ou inventent un nouveau dialogue.

Faire rappeler avant l'écriture la nécessité du point d'interrogation et de la majuscule.

## Étape 4 Consolidation des acquis

Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à la lecture :

- Chaque matin, faire des exercices d'analyse et d'assemblage de syllabes.

- Faire lire les mots-outils et les mots que les enfants connaissent déjà.

- Des grandes étiquettes de ces mots sont affichées, lues et utilisées régulièrement.

Les mots appris sont affichés et classés par graphie ; les élèves apprennent à s'y référer quand ils en ont besoin.

- Tous les mots de la rubrique « Je retiens », page 73, doivent être appris et lus.

L'enseignant vérifiera dans les leçons suivantes, à la rubrique « Je sais déjà lire », que les élèves les ont bien mémorisés.

- Des exercices de copie et de dictée de ces mots, sur ardoise, sont indispensables à cet apprentissage et permettent de vérifier les acquis.

## Notions étudiées

▶ **Type d'écrit** : un dialogue

▶ **Phonème** : [j]

▶ **Graphèmes** : ill, y, i

▶ **Langue**

L'orthographe des mots en « -eil », « -ail », « -ouille »  
– Le verbe : infinitif et forme conjuguée.

▶ **Production d'écrits**

Écrire un texte explicatif.

## Phrases-clés

Zoé s'allonge au soleil, quand soudain une abeille se pose sur son oreille.

Max, effrayé, bafouille :

– Zoé ! Ne bouge pas ! Tu vas te faire piquer !

## Maîtrise du langage oral

▶ **Débat** : Pourquoi voyage-t-on ?

▶ **Thème** : Les voyages

▶ **Déroulement**

- Demander aux enfants s'ils ont déjà voyagé. Si oui : où et pourquoi ?
- Recueillir leurs récits.
- Classer les différents types de voyages possibles : pour rendre visite à sa famille ; pour découvrir de nouveaux lieux ; pour se reposer ; pour retrouver la nature, la neige, le soleil ; pour travailler...

▶ **Formes linguistiques** : *voyager pour* + infinitif ; travailler sur les verbes à l'infinitif.

## Lecture Écriture

## Étape 1 Construction du sens

1. Maîtrise de la langue orale :  
découverte de l'illustration

## 1.1. Formulation des hypothèses

Laisser un moment d'observation et de remarques libres, puis, afin d'aider les enfants à formuler des hypothèses sur l'image et sur le déroulement de l'histoire, l'enseignant peut poser des questions sur la situation et sur le paysage :

– *Qui voit-on ? Où sont-ils ?*

– *Que font-ils ? (Décrire le pique-nique.)*

Puis sur ce qui se passe entre Zoé et Max :

– *Pourquoi Max fait-il cette tête ?*

– *Que voit-il sur le visage de Zoé ?*

– *Que peuvent-ils bien se dire ?*

Apparemment il s'agit d'un pique-nique dans la nature et d'une histoire entre Max et Zoé.

► *Le maître veille à encourager les élèves à produire des énoncés plus longs, à ne pas se contenter d'un mot ou d'un morceau de phrase.*

## 1.2. Vérification des hypothèses

Le maître reformule les hypothèses émises par les élèves et propose de les vérifier par la lecture du texte.

## 2. Découverte du texte

## 2.1. Structure du texte

Les élèves savent maintenant bien repérer les marques du dialogue et retrouver les personnages

grâce aux expressions qu'on va systématiquement relever et souligner dans le texte : *demande Zoé, annonce son papa, dit Zoé.*

On s'aperçoit que Max est cité avec une expression encore inconnue : *bafouille*. Aider les élèves à lire ce mot, puis leur demander d'expliquer dans quelles circonstances on bafouille. Reformuler clairement les propositions.

Cette première approche du texte montre qu'il y a quatre personnages alors que l'illustration n'en montre que deux : *Que viennent faire le papa et la maman de Max et Zoé dans cette histoire de pique-nique ?*

Le titre donne une première réponse : aider les enfants à le lire.

## 2.2. Compréhension du texte

## a) Comprendre le texte

La première partie du texte et le titre donnent les éléments de la situation : le voyage en Écosse.

Faire lire les deux premières phrases : c'est Zoé qui parle. Le point d'interrogation montre que c'est une question. Les enfants peuvent lire seuls tous les mots.

Montrer sur une carte où est située l'Écosse.

Le maître lit ensuite seul jusqu'au mot *papa* (ligne 5).

## b) Comprendre les phrases-clés

• Les élèves ne peuvent pas déchiffrer complètement de nombreux mots : *soleil, abeille, oreille, effrayé, bafouille*. Sous la conduite de l'enseignant, ils vont faire un aller et retour entre les mots et les bouts de mots qu'ils connaissent et les éléments de sens que donne l'illustration.

Par exemple, les enfants peuvent lire : *une ab... se pose sur son orei...* S'ils observent l'image, ils vont trouver les mots *abeille* et *oreille* (la seule partie du visage qui commence par « or »). Pour trouver *effrayé*, ils vont devoir, à partir des lettres connues, se servir du sens du mot *bafouille* évoqué plus haut et de ce que Max dit à Zoé.

Quand ces phrases ont été déchiffrées, le maître les relit clairement. Toute la classe les relit ensuite avec lui.

- Les lignes suivantes sont plus simples : le mot *chatouille* peut être reconstitué à partir de « chat... » et de *bafouille*, qui a la même finale. Le mot *joyeuse* peut être retrouvé en juxtaposant « joi » et « euse ».

L'enseignant termine en relisant tout le texte.

### 3. Vérification de la compréhension

#### 3.1. À l'oral

Après la lecture du texte, poser des questions pour s'assurer de sa compréhension générale :

- Où part la famille de Max et de Zoé ?
- Pourquoi se sont-ils arrêtés ?
- Qu'arrive-t-il à Zoé ?
- Que dit Max à Zoé ?
- Zoé a-t-elle peur ?
- Qu'en pensez-vous ?

► Faire retrouver pour chaque réponse les phrases qui permettent de la justifier dans le texte.

#### 3.2. À l'écrit

- Les questions orales ont bien préparé les questions écrites de l'exercice 1.

Des morceaux de phrases répondent littéralement aux deux premières questions. Le maître laisse les élèves rédiger seuls les réponses en rappelant qu'il faut construire une phrase chaque fois.

Plusieurs réponses sont possibles pour la troisième question : les élèves peuvent reprendre le mot *effrayé* ou ils peuvent composer la réponse eux-mêmes en utilisant, par exemple, le mot *peur* qu'ils connaissent mieux.

- Lire les trois résumés de l'exercice 2 à voix haute pour éviter tout contresens. Rappeler la méthode qui consiste à examiner les résumés phrase par phrase (voir page 101 de ce guide).

#### Aide possible

L'enseignant peut faire remarquer aux élèves les plus lents que c'est la troisième phrase qui fait la différence entre les trois résumés.

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Reconnaissance du phonème

#### 1.1. Découverte du phonème [j]

Le phonème [j] est une demi-consonne qui est difficile à dissocier des voyelles auxquelles elle s'associe. Les associations sont multiples : [u.j] de *grenouille*, [a.j] de *bataille*, [j.ɛ̃] de *chien*, [j.ɑ̃] de *client*, [ɛ.j] de *soleil*. Repérer le phonème en utilisant les phrases-clés, le poème et des jeux d'écoute et de prononciation.

- *Les phrases-clés*

Le maître lit les phrases. Il demande aux enfants d'être attentifs aux mots nouveaux et d'y repérer le nouveau son. Les enfants donnent leurs réponses que le maître valide en annonçant le son étudié.

- *Le poème*

On se sert du poème de la page 75 pour prendre conscience du nouveau phonème.

L'enseignant lit le poème que les élèves répètent par groupes de deux vers. Puis il leur demande de retrouver le son qui revient le plus souvent dans les mots qui sont à la fin des vers.

- *Des jeux d'écoute*

Dans des jeux du type « pigeon vole », pour discriminer le [j] de sons voisins, on propose aux enfants des mots avec l'un ou l'autre phonème. Par exemple : *italien, vignette, famille, bataille, soigneux, viande, ravissant, lien, pareil, fille, ville, ligne, crier...*

- *Des jeux de prononciation*

On peut collecter tous les mots connus des enfants avec ce phonème par thème :

- des comptines : *Il pleut, il mouille, c'est la fête à la grenouille...*
  - des aliments : *du miel, des nouilles, des raviolis, de la bière, une brioche, un yaourt, une citrouille...*
  - des noms d'animaux : *une abeille, un lièvre, une grenouille, un écureuil, un chevreuil, un lion, un bouvreuil, un chien...*
- On peut également chercher des rimes en « -eille », en « -aille », en « -ien »...

### 1.2. Contrôle de la bonne discrimination

L'exercice 3 ne porte pas sur des mots imagés mais sur des mots déjà écrits.

Les enfants lisent les mots à voix haute, ceci afin de s'assurer qu'ils les ont bien identifiés.

Alerter les enfants sur le fait que l'orthographe ne les aidera pas, mais qu'il faut écouter très attentivement.

## 2. Étude des graphèmes

- *Repérage des mots contenant les graphèmes*

Le maître lit et fait observer les mots de la rubrique « Je lis ». On observe qu'il y a trois graphies possibles du son [j]. En fait, il y a davantage de combinaisons possibles avec d'autres voyelles (se reporter aux exercices 6 et 7, page 76, pour en découvrir d'autres).

On épelle les principales graphies et on découvre une nouvelle fois que les lettres peuvent se prononcer de différentes façons. Demander aux élèves de trouver des mots où le « i » se prononce [i] comme dans *bison* ; où les « ill » se prononcent [il] comme dans *ville* ; où le « y » se prononce [i] comme dans *stylo*.

On se contente d'alerter les enfants et de leur dire que c'est le sens qui aide à trouver la bonne prononciation.

► Rappeler que dans la langue française une lettre peut coder plusieurs sons : cela dépend des lettres qui l'accompagnent.

- *Écriture des lettres*

Toutes les lettres ont déjà été vues. Cependant, il est bon de faire ici une révision méthodique de toutes ces graphies et en particulier de la lettre « y » qui a été apprise dans la leçon 4 (page 20 du fichier 1) et qui a été peu utilisée.

Le maître écrit chaque graphème en cursive, puis il montre, en le mimant avec la main, le tracé du crayon.

Les élèves s'exercent ensuite sur l'ardoise et au brouillon, ce qui permet au maître de vérifier rapidement l'écriture.

### 3. Entraînement

#### 3.1. Reconnaissance des graphèmes

- On relit le poème de Hoelstlandt. On relève tous les mots où l'on entend le son [j] et on entoure les graphèmes correspondants.
- Le maître fait l'**exercice 4** avec la classe. Il refait une lecture des phrases-clés et demande aux élèves de suivre le texte des yeux pour pouvoir repérer quand la lettre « y » sonne [j].
- L'enseignant laisse les élèves retrouver seuls les mots de l'**exercice 5**.

#### 3.2. Combinatoire

- Les exercices d'analyse de syllabes et d'association ne sont plus indiqués dans le fichier. Il faut cependant continuer d'entraîner les élèves régulièrement :
  - en épelant phonétiquement des mots simples ;
  - en assemblant des phonèmes ;
  - en lisant des séries de syllabes écrites au tableau ;
  - en retrouvant un mot à partir d'une syllabe ;
  - en trouvant des mots par substitution à partir d'un mot donné ;
  - en frappant les syllabes pour localiser un phonème.

► Ces exercices d'épellation phonétique de mots et d'assemblage de syllabes sont à répéter quelques minutes chaque jour.

- Les **exercices 6** et **7**, page 76, sont aussi l'occasion d'un travail de synthèse puisque tous les mots peuvent être déchiffrés, toutes les lettres ayant été étudiées. Ces exercices sont particulièrement importants dans cette leçon parce qu'ils montrent les très nombreuses graphies de ce phonème. Elles sont présentées ici avec les voyelles associées. Les mots sont classés par graphie, les lettres muettes sont écrites en gris. Tous les élèves doivent lire ces mots à voix haute dans la semaine.

► Penser à faire lire les plus malhabiles.

- Pour l'**exercice 10**, les élèves travaillent seuls et proposent leurs réponses. Le maître recueille les réponses que les élèves valident avant d'écrire le mot retenu dans le fichier.

#### Aide possible

Le maître peut indiquer la première lettre.

- Pour familiariser les élèves avec les nombreuses combinaisons possibles, les **exercices 11** et **12** les obligent à retrouver la syllabe manquante pour reconstituer un mot connu. Comme ils ne connaissent pas l'orthographe de ces mots, on a choisi de reprendre les mots des exercices 6 et 7.

#### Aide possible

On peut retrouver les mots collectivement et laisser les élèves seulement écrire.

#### 3.3. Lecture de mots

- L'**exercice 8** propose de classer les mots selon le son que produit la lettre « y ».

Préparer collectivement l'exercice pour que les mots soient bien identifiés. Les écrire au tableau et les épeler phonétiquement. Se poser chaque fois la question : *Est-ce qu'on entend [j] ou [i] ?* Puis demander aux élèves de copier les mots dans la bonne colonne.

Tout l'exercice doit être fait collectivement car il est difficile.

- Dans l'**exercice 13**, il s'agit de retrouver des mots qui contiennent le phonème [j] et qui appartiennent à la culture d'enfants de CP.

Les devinettes sont lues à voix haute et résolues par toute la classe.

#### Aide possible

L'enseignant peut donner des indices supplémentaires : par exemple, la première syllabe du mot.

#### 3.4. Lecture systématique des phrases-clés

L'enseignant lit et relit ces phrases, mot à mot, en montrant les mots. Il continue :

- de faire relire les phrases collectivement et individuellement ;
- d'observer les majuscules et la ponctuation ;
- de relire les mots un à un et de les faire épeler phonétiquement ;
- de retrouver les mots nouveaux dans ces phrases (mots que l'on peut effacer, cacher) ;
- de faire reconstituer les phrases ;
- de faire écrire de nouvelles phrases avec ces nouveaux mots.

### 4. Mémorisation

Il existe de nombreuses façons de faire mémoriser les mots de la rubrique « Je retiens », page 79 du fichier. Chaque jour, des séquences brèves entraîneront les élèves à mémoriser quelques mots :

- les mots sont écrits au tableau ; les enfants les observent, les épellent en les regardant, puis en fermant les yeux ; on explicite ensemble les difficultés ou les particularités (le point, la forme de la lettre), puis on les épelle à nouveau en utilisant les noms des lettres ;
- les enfants copient les mots avec modèle, puis sans modèle ;
- des dictées de mots sur ardoise permettent de vérifier la bonne graphie ; la comparaison avec le modèle se fait méthodiquement, lettre à lettre.

## Étape 3 Production d'écrits

### 1. Écriture

L'enseignant fait verbaliser le tracé des lettres et propose l'**exercice 9** aux élèves.

### 2. Structuration de la langue écrite

#### 2.1. L'infinitif

##### a) À l'oral

Faire des exercices de transformation systématique du type : *Zoé pique-nique / Elle aime pique-niquer.*

Un élève propose une phrase, son voisin la transforme selon le modèle ci-dessus. Puis le maître écrit quelques exemples au tableau en choisissant des verbes du 1<sup>er</sup> groupe. Les élèves observent les deux formes du verbe et disent ce qui est différent : la terminaison en « -er ».

## b) À l'écrit

Faire lire les phrases de l'**exercice 14** écrites en bleu. Observer le verbe *visiter* et la terminaison en « -er » lorsqu'il est précédé de *aime*.

Faire la première phrase à l'oral, faire écrire sur l'ardoise le verbe à l'infinitif. Vérifier si l'orthographe est bonne, puis les élèves finissent l'exercice seuls.

### 2.2. La construction de phrases

Lire tous les mots de l'**exercice 15** avec la classe. Rappeler que le maxi-joker permet de rajouter le mot qu'on veut.

Nouvelle variante à cet exercice : on essaie de faire la phrase la plus longue possible, en rappelant qu'elle doit avoir du sens.

Montrer comment on peut partir d'une phrase minimale (*Elle aimerait partir*) pour aboutir à une phrase plus longue. Puis laisser les élèves travailler seuls.

Quand tous ont fini, on compare les phrases pour savoir qui a fait la plus longue.

## 3. Préparation à la production d'écrits

*Objectif* : écrire un texte court pour justifier un choix.

- Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :
  - relire le texte avec les élèves ;
  - travailler sur le débat et la maîtrise du langage oral.

Pour préparer l'**exercice 16**, récapituler collectivement les raisons de voyager qui ont été évoquées lors du débat.

En lister quelques-unes au tableau sous la forme : *On voyage pour* + infinitif.

Lire d'abord la liste des verbes, puis les compléments. Commencer l'exercice oralement pour vérifier que la syntaxe des phrases est correcte avant que les élèves ne reconstituent les expressions.

## 4. Production d'écrits

Les échanges oraux et les exemples précédents permettent à tous les enfants de retrouver trois raisons de voyager. On demande à quelques élèves de formuler ces raisons oralement en veillant à la correction syntaxique, puis la classe complète le texte de l'**exercice 17**.

### Aide possible

Avec les élèves en difficulté, le maître peut choisir dans les phrases des exercices 14, 15 et 16 celles qui leur conviennent. Ils les soulignent pour pouvoir ensuite les copier.

## Étape 4 Consolidation des acquis

Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à la lecture :

- Chaque matin, faire des exercices d'analyse et d'assemblage de syllabes.
  - Faire lire les mots-outils et les mots que les enfants connaissent déjà.
  - Des grandes étiquettes de ces mots sont affichées, lues et utilisées régulièrement. Les mots appris sont affichés et classés par graphie ; les élèves apprennent à s'y référer quand ils en ont besoin.
  - Tous les mots de la rubrique « Je retiens », page 79, doivent être appris et lus.
- L'enseignant vérifiera dans les leçons suivantes, à la rubrique « Je sais déjà lire », que les élèves les ont bien mémorisés.
- Des exercices de copie et de dictée de ces mots, sur ardoise, sont indispensables à cet apprentissage et permettent de vérifier les acquis.

## Notions étudiées

- ▶ **Type d'écrit** : un dialogue
- ▶ **Graphèmes** : h, H, x, X
- ▶ **Langue**  
Les préfixes.
- ▶ **Production d'écrits**  
Écrire une devinette.

## Phrases-clés

- Je suis un pays où on boit du thé, où on mange du riz et où il y a beaucoup d'habitants, dit Max. Qui suis-je ?
- La Chine ? demande Zoé.
- Exact, répond Max.

## Maîtrise du langage oral

- ▶ **Débat** : Quels pays sur la Terre ?
- ▶ **Thème** : Les pays étrangers
- ▶ **Déroulement**
  - Collecter les noms de pays connus des élèves.
  - Les situer sur un globe ou sur un planisphère, si possible.
  - Faire décrire des caractères de ces pays : le climat, l'alimentation, l'habitat, la langue...
  - Conclure sur le fait qu'en France vivent des gens de très nombreux pays.
- ▶ **Formes linguistiques** : le vocabulaire géographique, c'est-à-dire des noms de pays, les mots et les expressions servant à les situer et à les décrire (*un pays chaud situé au sud de..., un désert, des montagnes, la mer, l'océan, les côtes...*).

## Lecture Écrite

### Étape 1 Construction du sens

#### 1. Maîtrise de la langue orale : découverte de l'illustration

##### 1.1. Formulation des hypothèses

On laisse d'abord un moment d'observation et de remarques libres, puis, afin d'aider les enfants à formuler des hypothèses sur l'image et le déroulement de l'histoire, l'enseignant peut poser des questions :

- Où sont Max et Zoé ?
- Dans quel pays partent-ils ? (Décrire l'illustration.)

À partir de cette illustration, il est difficile de faire des hypothèses en relation avec le texte. On insistera donc avant tout sur la situation (ils partent en bateau vers l'Écosse) et sur la précision de la description.

► *Le maître veille à encourager les élèves à produire des énoncés plus longs, à ne pas se contenter d'un mot ou d'un morceau de phrase.*

##### 1.2. Vérification des hypothèses

Le maître reformule les hypothèses émises par les élèves et propose de les vérifier par la lecture du texte.

### 2. Découverte du texte

#### 2.1. Structure du texte

Compter le nombre de tirets et donc de répliques. Repérer qui parle : Max et Zoé uniquement. C'est donc un dialogue intense entre les deux personnages. L'enseignant fera également remarquer les nombreux points d'interrogation. Les élèves peuvent formuler de nouvelles hypothèses : *Qu'est-ce qui peut ainsi susciter une série de questions alors qu'ils sont sur le bateau ?*

#### 2.2. Compréhension du texte

Le titre, que les élèves peuvent lire seuls, et la première phrase du texte répondent aux questions précédentes.

##### a) Comprendre les phrases-clés

Les élèves peuvent lire ces phrases. Quelques difficultés subsistent :

- les lettres, souvent muettes, qui peuvent perturber la lecture. Le maître attire l'attention des élèves sur ces lettres dans les mots *thé, habitant, riz* et explique aussi les marques du pluriel des verbes et des noms qui ont déjà été abordées dans plusieurs exercices ;
- le mot *exact* puisque la lettre « x » n'a pas encore été étudiée.

La première devinette étant lue, il faut s'assurer que les élèves sont familiers avec ce type de devinette à la 1<sup>re</sup> personne.

##### b) Comprendre le texte

- La suite du texte peut être lue plus facilement, les trois devinettes étant construites sur le même modèle syntaxique.

S'arrêter sur la dernière devinette posée par Max :

- *Quelle est la phrase qu'il aurait dû dire à la fin ?*
- *Pourquoi ne la dit-il pas ?*
- *Qu'est-ce qui montre qu'il n'a pas terminé ?* (Expliquer le sens des points de suspension.)

- Tenter une lecture intégrale et linéaire de ce texte avec toute la classe.

- Après la lecture du texte par les élèves, puis par l'enseignant, proposer une lecture dialoguée. Faire souligner en rouge ce que dit Max, en bleu ce que dit Zoé. Repérer qu'il reste juste une phrase non soulignée. Expliquer son rôle.

On comprend maintenant pourquoi il y avait autant de questions dans ce texte.

### 3. Vérification de la compréhension

#### 3.1. À l'oral

Après la lecture du texte, poser des questions pour s'assurer de sa compréhension générale :

- Où sont Max et Zoé ?
- Que font-ils ?
- Quels sont les trois pays dont ils parlent ? (Les localiser sur une carte.)

► Faire retrouver pour chaque réponse les phrases qui permettent de la justifier dans le texte.

Demander ensuite aux élèves d'essayer de résumer le texte.

#### 3.2. À l'écrit

Avant de faire l'exercice 1, relire les trois devinettes et souligner les mots qui reviennent chaque fois. Puis lire les questions et rappeler qu'il faut rédiger des phrases complètes.

##### Aide possible

S'appuyer sur les mots soulignés pour répondre aux deux dernières questions.

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

► Cette leçon est particulière. Contrairement aux leçons précédentes qui traitaient d'abord les phonèmes, celle-ci part des lettres pour aller aux phonèmes. Elle traite chaque lettre consécutivement.

### 1. La lettre « h »

#### 1.1. Discrimination auditive et visuelle

- Demander aux élèves de retrouver des mots contenant cette lettre dans le texte et dans les affichages de la classe.
- Repérer ses différentes prononciations :
  - [j] quand elle est associée à la lettre « c », comme dans *chameau, chapeau, château, chat, pacha...* Rechercher des mots de la famille du verbe *chanter* : *chant, chanson, chansonnier...*
  - [f] quand elle est associée à la lettre « p », comme dans *pharmacie, éléphant, photographie...* Rechercher des mots de la famille de *photo* : *photographie, photographie, photocopie...*
  - elle est muette quand elle est à l'initiale (*herbe, histoire*) ou associée à d'autres lettres comme « t », comme dans *théâtre, thé...*
  - elle est muette quand elle est intercalée entre deux voyelles qu'elle sépare, comme dans *dehors, chaos...*
- Pour chaque son, demander aux élèves de recopier quelques mots sur l'ardoise.
- Confectionner des affiches avec ces mots, chaque affiche listant un seul phonème.

#### 1.2. Écriture de la lettre

Le maître écrit les graphèmes vus précédemment en cursive et insiste plus particulièrement sur la lettre « h ». Après s'être entraînés sur l'ardoise et au brouillon, les élèves font l'exercice 6.

### 1.3. Entraînement

#### a) Reconnaissance du graphème

Chercher dans le texte les mots de la rubrique « Je lis » et entourer d'une couleur différente chaque graphie.

► Saisir cette occasion pour expliquer le système graphique de la langue française, où une lettre peut coder plusieurs sons. Expliquer et montrer dans ces exemples que cela dépend des lettres qui l'accompagnent.

#### b) Combinatoire

- Il n'y a pas d'exercices d'analyse de syllabes et d'association dans cette leçon. Il faut cependant continuer d'entraîner les élèves régulièrement :
  - en épelant phonétiquement des mots simples ;
  - en assemblant des phonèmes ;
  - en lisant des séries de syllabes écrites au tableau ;
  - en retrouvant un mot à partir d'une syllabe ;
  - en trouvant des mots par substitution, à partir d'un mot donné ;
  - en frappant les syllabes pour localiser un phonème.
- Proposer l'exercice 7, page 83. Les élèves travaillent seuls et proposent leurs réponses. Puis le maître recueille les réponses que les enfants valident avant de compléter leur fichier.

##### Aide possible

On peut indiquer la première lettre.

- L'exercice 8 est un exercice d'association de syllabes, mais où chaque mot est composé du préfixe « hippo- ». L'exercice sera fait collectivement parce qu'il porte sur des mots difficiles : *hippopotame* et *hippocampe*.  
On peut continuer cet exercice avec le préfixe « super- » que les enfants connaissent mieux.

#### c) Lecture de mots

- Faire les exercices 2 et 3, page 81.  
Ces exercices sont aussi l'occasion d'un travail de synthèse puisque tous les mots peuvent être déchiffrés, toutes les lettres ayant été étudiées. Les mots sont classés selon le phonème produit, les lettres muettes sont écrites en gris. Tous les élèves doivent lire ces mots à voix haute dans la semaine.
- L'exercice 4 propose de classer les mots selon le son que produit la lettre « h » associée à d'autres lettres.  
Préparer l'exercice collectivement pour que les mots soient bien identifiés. Les écrire au tableau, puis les épeler. Se poser chaque fois la question : *Quel est le son produit ?*  
Attention ! dans certains mots, la lettre « h » est muette et n'entre donc pas dans le tableau. Ces mots seront copiés sur la dernière ligne de l'exercice.  
Laisser ensuite les élèves copier les mots dans les bonnes colonnes.

##### Aide possible

Rappeler la méthode qui consiste à rayer les mots déjà classés au fur et à mesure.

- L'exercice 5 apporte des exemples de mots contenant la lettre « h » et de ses différentes prononciations.

Faire lire la liste des noms d'animaux à voix haute pour que tous les mots soient bien identifiés par la classe. Puis, pour chaque mot, le maître fait préciser quel son produit la lettre, seule ou associée à d'autres. Laisser les élèves recopier les noms sous la bonne vignette.

► *Penser à faire lire les plus malhabiles.*

- Faire lire les phrases de l'**exercice 9**, puis les mots proposés à voix haute pour s'assurer que tous les mots sont bien identifiés. Laisser ensuite les élèves terminer seuls.
- Lire tous les mots de l'**exercice 10** avec la classe. Rappeler que le maxi-joker permet de rajouter le mot que l'on veut. Puis laisser les élèves travailler seuls.

### Aide possible

Rappeler le rôle de la majuscule pour trouver le premier mot et la méthode déjà utilisée.

## 2. La lettre « x »

### 2.1. Discrimination auditive et visuelle

La lettre « x » est une lettre qui, seule ou associée à d'autres lettres, a de très nombreuses prononciations :

- [s] comme dans *six* et *dix* ;
- [z] comme dans *deuxième* ;
- [ks] comme dans *expliquer*, *extérieur*, *expirer*...
- [gz] comme dans *exemple*, *examen*...
- elle est parfois muette, en particulier en fin de mot : *les yeux*, *heureux*, *le prix*, *c'est faux*...

- Demander aux élèves de retrouver des mots contenant cette lettre :
  - dans le texte ;
  - dans les affichages de la classe ;
  - dans le poème de Raymond Queneau, page 81.

Pour chacun de ces mots, s'interroger sur le son produit, puis les classer au tableau avec le maître. Attention ! le [ks] et le [gz] sont plus difficiles à entendre. (L'orthographe est parfois trompeuse.)

- À partir de ces mots, l'enseignant peut proposer des jeux de reconnaissance ou de prononciation, comme dans le poème.

On peut rechercher :

- des mots commençant par « ex » et qui se prononcent [ks], par exemple : *exclure*, *extérieur*, *excellent*, *expliquer*, *exception*, *expérience*...
- puis des mots commençant par « ex » et qui se prononcent [gz], par exemple : *exister*, *exiger*, *exercice*, *exotique*, *exemple*, *exagérer*, *exact*...
- des mots avec le préfixe « extra- », par exemple : *extraordinaire*, *extravagant*, *extrascolaire*, *extra-large*, *extraterrestre*...

### 2.2. Écriture de la lettre

C'est une lettre qui n'a jamais été étudiée ; il faut donc faire un apprentissage rigoureux. Le maître écrit la lettre en cursive, puis il montre, en le mimant avec la main, le tracé du crayon.

► *Penser à bien se placer par rapport à la classe afin que les élèves visualisent le tracé dans le bon sens.*

Puis les élèves s'exercent sur l'ardoise et au brouillon avant de faire l'**exercice 13**, page 84. La majuscule est particulièrement délicate à tracer.

## 2.3. Lecture de mots

- Lire les mots de l'**exercice 11**.

Cet exercice est aussi l'occasion d'un travail de synthèse puisque tous les mots peuvent être déchiffrés, toutes les lettres ayant été étudiées. Les mots sont classés selon le son produit, les lettres muettes sont écrites en gris. Tous les élèves doivent lire ces mots dans la semaine.

- L'**exercice 12** propose de classer les mots selon le son que produit la lettre « x ».  
Préparer collectivement l'exercice pour que les mots soient bien identifiés. Les écrire au tableau et les épeler phonétiquement. Se poser chaque fois la question : *Quel est le son produit ?*  
Tout l'exercice doit être fait collectivement car il est très difficile.

## 3. Lecture systématique des phrases-clés

L'enseignant lit et relit ces phrases, mot à mot, en montrant les mots. Il continue :

- de faire relire les phrases collectivement et individuellement ;
- d'observer les majuscules et la ponctuation ;
- de relire les mots un à un et de les faire épeler phonétiquement ;
- de retrouver les mots nouveaux dans ces phrases (mots que l'on peut effacer, cacher) ;
- de faire reconstituer les phrases ;
- de faire écrire de nouvelles phrases avec ces nouveaux mots.

## 4. Mémorisation

Il existe de nombreuses façons de faire mémoriser les mots de la rubrique « Je retiens », page 85 du fichier. Chaque jour, des séquences brèves entraîneront les élèves à mémoriser quelques mots :

- les mots sont écrits au tableau ; les enfants les observent, les épellent en les regardant, puis en fermant les yeux ; on explicite ensemble les difficultés ou les particularités (le point, la forme de la lettre), puis on les épelle à nouveau en utilisant les noms des lettres ;
- les enfants copient les mots avec modèle, puis sans modèle ;
- des dictées de mots sur ardoise permettent de vérifier la bonne graphie ; la comparaison avec le modèle se fait méthodiquement, lettre à lettre.

► *La copie est un excellent exercice d'attention qui oblige à observer précisément les mots, à tenir en mémoire l'orthographe. C'est l'occasion d'observer que certains élèves copient lettre à lettre, ce qui est très lent et souvent inefficace. On peut alors leur indiquer des stratégies où l'on mémorise plusieurs lettres ensemble, voire tout le mot, pour aller plus vite.*

## Étape 3 Production d'écrits

### 1. Préparation à la production d'écrits

Objectif : écrire une devinette.

- *Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :*
  - relire le texte avec les élèves ;
  - travailler sur le débat et la maîtrise du langage oral.

### 1.1. Trouver la solution de la devinette et l'écrire

L'exercice 14, page 85, pose deux nouvelles devinettes et rappelle sous quelle forme les poser pour préparer la production de l'exercice 16.

#### a) À l'oral

Faire lire chaque devinette à voix haute.

La recherche de la réponse est collective. Quand les mots ont été trouvés, chaque élève les écrit sur son ardoise ; le maître vérifie rapidement l'orthographe.

#### b) À l'écrit

Les élèves recopient les mots sur leur fichier.

### 1.2. Rédiger une devinette dont on a la solution

#### a) À l'oral

L'exercice 15 est l'exercice inverse du précédent : la réponse est donnée, il faut rédiger la devinette.

On observe les devinettes de l'exercice 14 :

- la première phrase commence par *J'ai...*
- la deuxième phrase commence par *Je* et donne un renseignement ;
- la troisième donne une indication sur les lettres du mot ;
- la quatrième est toujours la même : *Qui suis-je ?*

On s'amuse à trouver d'autres devinettes fabriquées de la même façon.

Le maître en écrit une au tableau en numérotant les phrases et en soulignant les mots qui forment la structure de la devinette.

#### b) À l'écrit

Les élèves essaient de respecter tous ces éléments en écrivant leur devinette.

#### Aide possible

Avec des élèves malhabiles, le maître peut formuler les phrases et ne pas exiger toutes les phrases.

## 2. Production d'écrits

Dans l'exercice 16, il s'agit d'inventer et d'écrire seul une devinette en s'aidant de tous les éléments précédents.

#### Aide possible

Se tenir auprès des élèves en difficulté, leur proposer un animal ou un objet facile à identifier, puis les aider à trouver au moins une caractéristique et une indication sur le mot à trouver.

Toutes les devinettes seront posées à la classe ; les plus réussies seront affichées ou pourront être envoyées à une autre classe.

### Étape 4 Consolidation des acquis

Il est indispensable d'entraîner quotidiennement les élèves à la lecture :

- Chaque matin, faire des exercices d'analyse et d'assemblage de syllabes.
- Faire lire les mots-outils et les mots que les enfants connaissent déjà.
- Des grandes étiquettes de ces mots sont affichées, lues et utilisées régulièrement. Les mots appris sont affichés et classés par graphie ; les élèves apprennent à s'y référer quand ils en ont besoin.
- Tous les mots de la rubrique « Je retiens », page 85, doivent être appris et sus. L'enseignant vérifiera dans les leçons suivantes, à la rubrique « Je sais déjà lire », que les élèves les ont bien mémorisés.
- Des exercices de copie et de dictée de ces mots, sur ardoise, sont indispensables à cet apprentissage et permettent de vérifier les acquis.

## Notions étudiées

- ▶ **Type d'écrit** : un texte narratif
- ▶ **Graphèmes** : révisions
- ▶ **Langue**  
La cohérence de la phrase – L'accord en nombre dans le groupe du nom : les pronoms, les noms.
- ▶ **Production d'écrits**  
Écrire une carte postale.
- ▶ **Prolongement**  
Recherche de chants et de comptines dans des langues étrangères.

## Maîtrise du langage oral

- ▶ **Débat** : Est-ce que les habitants des autres pays vivent comme nous ?
- ▶ **Thème** : Les hommes sont différents et égaux
- ▶ **Déroulement**
  - Attention à respecter les descriptions des habitudes et des cultures différentes.
  - Collecter les récits de voyages des élèves et de ce qu'ils ont pu observer.
  - Montrer que les habitudes de vie changent en fonction du climat, de ce qui existe dans le pays (agriculture), des religions... mais que les besoins fondamentaux sont les mêmes.
  - Conclure sur le fait que les hommes vivent différemment selon les pays, mais qu'ils sont tous égaux.
- ▶ **Formes linguistiques** : les termes de comparaisons (*comme, plus que, moins que, différent de...*).

## Lecture Écriture

## Étape 1 Construction du sens

1. Maîtrise de la langue orale :  
découverte de l'illustration

## 1.1. Formulation des hypothèses

On laisse d'abord un moment d'observation et de remarques libres, puis, afin d'aider les enfants à formuler des hypothèses sur l'image et le déroulement de l'histoire, l'enseignant peut poser des questions :

- *Que regardent Max et Zoé ?* (Décrire précisément le voyageur.)
- *Pourquoi font-ils cette tête ?*
- *Où sont-ils ?* (Rappel du texte précédent.)

Expliquer, si aucun élève ne le sait, l'usage du kilt.

► *Le maître veille à encourager les élèves à produire des énoncés plus longs, à ne pas se contenter d'un mot ou d'un morceau de phrase.*

## 1.2. Vérification des hypothèses

Le maître reformule les hypothèses émises par les élèves et propose de les vérifier par la lecture du texte.

## 2. Découverte du texte

## 2.1. Structure du texte

- Cette leçon est une leçon de révisions. En observant ce texte, on s'assurera que les élèves savent :
  - retrouver le titre ;
  - distinguer une ligne d'une phrase, définir simplement une phrase ;
  - connaître la fonction des signes de ponctuation (le point, le point d'interrogation et le point d'exclamation) ;

- connaître la fonction des majuscules (début de phrase et nom propre) ;
- repérer les marques du dialogue et retrouver, pour chaque réplique, qui parle, et donc, à propos de ce texte, trouver les quatre personnes qui parlent : Max, Zoé et leurs parents.

- Les élèves ont appris aussi à mettre en relation ces observations avec les hypothèses notées au moment de l'observation de l'image, ce qui est plus difficile. Ici, on ne voit que Max et Zoé et non leurs parents, mais on voit un autre personnage qui suscite apparemment des interrogations de la part des deux enfants. On ne s'étonne donc pas que les échanges soient nombreux.

## 2.2. Compréhension du texte

- Lire le titre, le justifier par le texte précédent : *Max et Zoé sont partis en Écosse.*

- Les élèves doivent arriver à lire tout le texte en s'aidant les uns les autres. L'enseignant va donc tenter une lecture intégrale et linéaire de ce texte. Il peut aussi découper le texte en plusieurs parties pour en lire une partie lui-même : ceci dépend du niveau atteint par la classe en fin d'année.

La première partie du texte concerne les différences entre ce pays et la France. Tous les mots peuvent être lus, cependant quelques-uns sont plus difficiles : certaines prononciations n'ont été abordées que rapidement. C'est à cela que l'enseignant consacrera plus d'attention. Par exemple :

- la terminaison au pluriel des verbes : « -ent » (il y en a beaucoup dans ce texte) ;
- un mot comme *attention*, parce que la prononciation de « tion » en [sjɔ̃] n'a pas été étudiée ;
- le verbe *aperçoit* à cause du « ç ».

La seconde partie du texte correspond à l'illustration : c'est la découverte de l'usage du kilt.

Des photos du pays compléteront les explications et aideront les enfants à mieux se représenter la situation.

### 3. Vérification de la compréhension

#### 3.1. À l'oral

Après la lecture du texte, poser des questions pour s'assurer de sa compréhension générale :

- Où sont Max et Zoé ? avec qui ?
- Que voient-ils qui est différent de ce qu'ils connaissent en France ?
- Qu'est-ce qui les étonne le plus ?
- Que propose Zoé à la fin du texte ?
- Qu'en pensez-vous ?

► Faire retrouver pour chaque réponse les phrases qui permettent de la justifier dans le texte.

#### 3.2. À l'écrit

• L'exercice 1 consiste à choisir le bon résumé. C'est un exercice que les élèves ont fait durant cette dernière période. S'assurer qu'ils savent utiliser la méthode qui consiste à procéder phrase par phrase.

• L'exercice 2 est difficile parce qu'il n'y a pas de réponse littérale dans le texte ; il faut vraiment construire une phrase qui utilise deux phrases du texte. Ce peut être difficile pour certains enfants.

#### Aides possibles

- Relire le début du texte avec eux et leur faire souligner les morceaux de phrase qui contiennent la réponse.
- Construire la réponse à l'oral.

## Étape 2 Apprentissage du code et reconnaissance des mots

### 1. Consolidation

#### 1.1. Consolidation sur les groupes consonantiques

• Ils sont parfois difficiles à lire pour des lecteurs débutants.

Demander aux élèves de souligner dans le poème d'Alain Serres et dans le texte tous les groupes de consonnes : « tr », « pr », « gr »... Lire ces mots et observer que parfois deux consonnes se suivent. Demander aux élèves de trouver dans le texte un mot où deux consonnes se suivent et de le recopier.

• L'enseignant propose l'exercice 3, page 87. Observer les vignettes. Trouver collectivement les noms des animaux et des objets. Les épeler phonétiquement et écrire leur nom sur ardoise, puis entourer les groupes de consonnes. Lorsque l'orthographe est validée par le maître, les enfants recopient sur le fichier.

#### 1.2. Consolidation sur des phonèmes difficiles

Les enfants peuvent rencontrer des difficultés avec certains phonèmes comme le [ɲ] : reprendre les exercices de la leçon page 68 du fichier 2.

#### 1.3. Consolidation sur les groupes comme « -euil », « -ail », « -eil »...

Ces groupes contiennent le phonème [j].

On peut à nouveau faire des collectes de mots par sons. Par exemple :

- feuille, écureuil, seuil, cueillir, cueillette, chevreuil...
- abeille, merveille, veillée, meilleur...
- maille, baille, caille, bataille...

#### 1.4. Consolidation sur la cédille

Proposer des mots écrits sans cédille : *flacon, conte, compter, colle...*, puis des mots avec cédille : *façon, leçon, glaçon...* Les lire à voix haute et les observer.

Demander aux élèves : *Quand la lettre « c » se prononce-t-elle [k] devant un « o » ? Quand se prononce-t-elle [s] ?*

Conclure simplement : *La lettre « c » se prononce [s] quand elle a une cédille.*

Écrire des mots contenant des cédilles sur l'ardoise pour s'entraîner à cette nouvelle graphie.

#### 1.5. Consolidation sur la lettre « t »

Elle se prononce [s] dans les finales « -tion » et « -tien ».

Rechercher avec toute la classe des mots qui se terminent par [sjɔ̃]. Puis écrire au tableau des mots comme *attention, augmentation, réduction, réalisation, définition, punition, partition, potion...*

## 2. Combinatoire : les groupes de consonnes

#### 2.1. À l'oral

• Réaliser des exercices de combinatoire à partir de comptines :

- collecter des comptines comme *Pic et pic et colégram* ;
- s'amuser, comme dans le poème d'Alain Serres, à créer des syllabes qui évoquent des sons ;
- relire les comptines des pages 37 et 91 du fichier 1.

• Chercher des onomatopées : *plouf, crac, vroum, bang...*

Écrire ces mots créés pour qu'ils soient lisibles par d'autres.

• Rechercher des mots par séries. Par exemple : *gris, gras, gros, grand...*

• On peut reprendre les exercices habituels sur les mots plus difficiles :

- en épelant phonétiquement des mots ;
- en assemblant des phonèmes ;
- en lisant des séries de syllabes écrites au tableau ;
- en retrouvant un mot à partir d'une syllabe ;
- en trouvant des mots par substitution. Par exemple : à partir du mot *taille*, trouver *maille, baille, faille, caille, paille...*

– en trouvant des mots par réduction ou ajout de syllabes : *taille/bataille, veille/réveil, cueille/cueillette, bouille/barbouille, fouille/bafouille, bille/billard...*

– en frappant les syllabes pour localiser un phonème.

#### 2.2. Lecture de mots

• Les mots des exercices 4 et 5, page 88, ont été choisis en fonction des difficultés exposées plus haut.

► Les mots seront lus par tous les élèves dans la semaine.

Les difficultés seront explicitées et pourront, si besoin, donner lieu à de nouveaux exercices, voire à des retours aux leçons précédentes.

• **L'exercice 6** est connu des élèves. Il faut trouver les bonnes lettres pour compléter un mot. Il oblige aussi à travailler sur les groupes de consonnes.

L'enseignant laisse les élèves travailler seuls, puis on lit les mots trouvés et on s'assure que les consonnes sont bien entendues et écrites.

• L'objectif de **l'exercice 7** est d'obliger les élèves à être très attentifs à l'ordre des lettres.

Chaque phrase est lue à voix haute par plusieurs élèves, le sens aidant au choix du mot, puis le mot juste est souligné.

L'exercice est fait collectivement pour s'assurer que les élèves choisissent bien le mot juste à l'oral.

### 3. Écriture de mots présentant des difficultés particulières

#### 3.1. L'écriture de [sjɔ̃]

Proposer **l'exercice 9**, page 89.

##### a) À l'oral

Cet exercice porte sur la prononciation particulière de « -tion » en fin de mot. Des exercices avec cette syllabe ont déjà été faits précédemment.

On recherche à nouveau des mots qui se terminent en « -tion » en partant de verbes : *finir/finition, punir/punition, définir/définition...* L'enseignant écrit ces mots au tableau et demande aux élèves quel son produit ici la lettre « t ».

► *Penser à faire lire les plus malhabiles.*

##### b) À l'écrit

On lit l'exemple écrit en bleu dans l'exercice. On constate que le phonème [s] s'écrit « t ».

On lit ensuite toutes les autres phrases, puis on cherche les mots qui correspondent. On les épelle ensemble et les élèves finissent l'exercice seuls.

#### 3.2. Les consonnes doubles

**L'exercice 10** ressemble à un exercice de reconnaissance de sons mais, ici, il est construit pour alerter les élèves sur les doubles lettres et sur la lettre « e » qui se prononce [ɛ] quand elle précède deux consonnes.

► *S'assurer préalablement que les élèves ont bien identifié les mots correspondant aux images.*

Les élèves épellent phonétiquement chaque mot et le maître écrit au tableau. On observe les lettres doubles, puis les élèves recopient les mots sous la bonne vignette.

► *La copie est un excellent exercice d'attention qui oblige à observer précisément les mots, à tenir en mémoire l'orthographe. C'est l'occasion d'observer que certains élèves copient lettre à lettre, ce qui est très lent et souvent inefficace. On peut alors leur indiquer des stratégies où l'on mémorise plusieurs lettres ensemble, voire tout le mot, pour aller plus vite.*

## Étape 3 Production d'écrits

### 1. Structuration de la langue écrite

#### 1.1. Les préfixes

Rechercher collectivement des mots commençant par « ex- ». Par exemple : *expliquer, exprimer, extraire, extérieur...*

Les élèves retrouvent ensuite seuls les mots de **l'exercice 8**.

#### Aide possible

Rappeler la méthode d'essais systématiques et la nécessité de barrer les syllabes déjà utilisées.

#### 1.2. La cohérence de la phrase

Lire les mots de **l'exercice 11** en colonnes pour s'assurer qu'ils sont correctement lus.

► *Penser à faire lire les plus malhabiles.*

Collectivement, retrouver toutes les phrases correctes possibles. Observer que c'est le sens qui permet de savoir quelle est la phrase juste.

Laisser les élèves terminer seuls.

#### 1.3. L'accord en nombre dans le groupe du nom ; les pronoms il et elle

##### a) À l'oral

Pour préparer **l'exercice 12**, organiser un exercice où le maître énonce une phrase avec un sujet nominal au pluriel (par exemple : *Les enfants vont au stade*) ; les élèves remplacent le nom par un pronom. Il vaut mieux ne pas prendre des verbes du 1<sup>er</sup> groupe parce que la terminaison verbale du pluriel ne s'entend pas. Une fois que les enfants ont bien compris l'exercice, c'est un élève qui donne une phrase et son voisin qui la transforme. Le maître écrit quelques exemples au tableau et explique comment les pronoms remplacent les noms, sans utiliser la nomenclature grammaticale.

##### b) À l'écrit

Lire la première phrase de l'exercice 12 et retrouver dans la liste des groupes nominaux proposés le sujet de cette phrase pour qu'elle ait du sens.

Faire la phrase suivante collectivement, puis faire terminer l'exercice individuellement.

## 2. Préparation à la production d'écrits

Objectif : écrire une carte postale avec son adresse.

► *Avant chaque production d'écrits, il est indispensable de :*  
– relire le texte avec les élèves ;  
– travailler sur le débat et la maîtrise du langage oral.

#### 2.1. À l'oral

• Apporter des enveloppes et des cartes postales en nombre. Les distribuer pour que les enfants puissent les observer. Puis interroger les élèves :

– *Comment ces courriers arrivent-ils ?*

– *Qui les apporte ?*

– *Que faut-il écrire pour que la lettre ou la carte arrive chez la bonne personne ?*

Chaque enfant essaie d'écrire son adresse au brouillon. Auparavant, l'enseignant a préparé une liste des élèves avec leurs adresses : chacun essaie de retrouver la sienne et vérifie ou complète ce qu'il a écrit.

• On observe ensuite **l'exercice 13**. Les élèves lisent les rubriques et on explique les mots inconnus : *code postal* et *localité*. On recherche ceux de l'école.

## 2.2. À l'écrit

Chaque enfant recopie soit à partir du brouillon, soit à partir de la liste tous les éléments de l'adresse.

## 3. Production d'écrits

• Les élèves observent les photos de l'exercice 14 et nomment les paysages : *la montagne, la mer, le désert, Paris*. L'enseignant écrit les mots au tableau que les élèves recopient sur leur fichier.

• Pour l'exercice 15, on réfléchit collectivement à ce qu'on pourrait écrire si on était dans chacun de ces paysages.

Pour chaque carte, l'enseignant note au tableau quelques phrases proposées par les élèves.

On observe la carte représentée et les cartes postales qui ont été distribuées : *Où écrit-on le texte ? l'adresse ?*

Le maître lit la consigne, puis chaque élève choisit la carte qui lui convient et écrit à son tour un petit texte et son adresse.

# Les saisons : l'automne

• Fichier 1 pages 32 à 35

## Étude des pages 32 et 33

### 1. Étude des documents

Dans ce premier documentaire, pour apprendre aux élèves à se repérer dans l'espace de la page, leur demander de nommer et de situer tous les éléments : le titre et le sous-titre, les photos (une grande avec une légende, une en bas plus difficile à identifier), des textes, la frise des mois et Max.

#### 1.1. Les photos

• Il est conseillé, avant d'aborder cette leçon, d'avoir emmené les enfants en forêt ou dans un parc et de leur avoir fait observer des arbres.

• Observer et décrire la photo centrale (une forêt vue d'en haut) :

- De quelles couleurs sont les feuilles des arbres ?
- Comment peut-on savoir que c'est l'automne ?

Le texte va permettre de répondre à ces questions.

#### 1.2. La frise

Les enfants savent sans doute déjà lire les noms de quelques mois. Leur demander pourquoi certains mois sont écrits sur un fond plus foncé. Conclure : *Ce sont les mois d'automne.*

#### 1.3. Le texte

• En ce début d'année, c'est l'enseignant qui lit le texte intégralement. Il demande d'abord aux élèves d'écouter, puis, lors d'une seconde lecture, de suivre le texte mot à mot. Reprendre ensuite le texte phrase par phrase.

• Demander à la classe de relire la phrase en vert, puis questionner : *Pourquoi le soleil brille-t-il moins ? Pourquoi les jours raccourcissent-ils ? (Parce que la Terre s'en éloigne.)*

C'est l'occasion d'expliquer simplement que la vie sur Terre n'est possible que grâce à la chaleur des rayons du soleil.

• Poursuivre la lecture du texte, puis demander : *Pourquoi les feuilles changent-elles de couleur ?*

Les feuilles sont faites de chlorophylle, un pigment de couleur verte. À l'automne, elles perdent ce pigment qui leur permettait de prendre de l'oxygène contenu dans l'air. Ne pouvant plus capter de l'oxygène, elles changent de couleur et commencent à mourir. Quand elles sont marron, elles tombent.

#### ► Pistes d'exploitation

*C'est l'occasion pour le maître de constituer des petites collections (musée de feuilles de différentes espèces d'arbres, de marrons, etc.) et de faire travailler les enfants sur les mélanges en peinture.*

## 2. Les exercices

• **L'exercice 1** est l'occasion de s'assurer que tous les enfants connaissent bien les couleurs. Il peut se faire collectivement ou individuellement. On peut remarquer que les feuilles n'ont pas exactement des cou-

leurs aussi franches, mais que leurs coloris sont plus nuancés.

• **L'exercice 2** permet de vérifier que tous ont bien compris le texte. Il peut servir d'évaluation. Les questions sont lues par le maître et traitées successivement.

• Avant de passer à l'**exercice 3** sur les mois, il est important d'avoir travaillé sur la notion du temps qui passe et d'avoir étudié un calendrier avec les élèves. Ils ont déjà appris les noms des mois passés au CP en écrivant la date. Ils peuvent aussi se servir de la frise de la page 32 pour retrouver les mois de l'automne. Noter au tableau les différents mois et les grouper par saison.

• **L'exercice 4** permet de voir si les élèves ont bien mémorisé les saisons rappelées dans l'exercice précédent. Observer les flèches et demander aux enfants d'expliquer pourquoi on peut lire ce schéma en partant de n'importe quelle saison : on introduit ainsi la notion de cycle.

## Étude des pages 34 et 35

### 1. Étude des documents

#### 1.1. Les photos

- Questions sur les deux photos en haut de page :
  - *Que représentent-elles ?*
  - *Comment s'appelle l'enveloppe des châtaignes. (La bogue.)*
  - *À quoi sert-elle ?*
  - *Comment s'appelle l'enveloppe des noix ?*

Lire ensuite la légende. Cette observation sera préparée ou complétée par l'observation de fruits ramassés et collectés par la classe.

• Poursuivre le questionnement avec la photo de l'écureuil :

- *Que tient l'écureuil entre ses pattes ?*
- *Que fait-il ?*
- *Et Zoé, que tient-elle ?*

Demander aux enfants s'ils connaissent l'arbre qui produit des noix (le noyer) et celui qui produit des glands (le chêne).

#### 1.2. Le texte

En ce début d'année, c'est l'enseignant qui lit le texte intégralement en demandant aux élèves d'écouter et, lors d'une seconde lecture, de suivre le texte mot à mot. Puis questionner :

- *Où vit l'écureuil ?*
- *En avez-vous déjà vu ?*
- *Pourquoi fait-il de telles provisions ?*

## 2. Les exercices

• **L'exercice 5** exerce l'enfant à l'observation, car ce sont les détails qui permettent de reconstituer le puzzle.

#### Aide possible

Le maître peut agrandir l'image de l'écureuil à la photocopie, la coller sur du carton épais, puis la découper comme dans l'exercice et proposer aux enfants en difficulté de faire le puzzle.

- L'exercice 6 permet de réinvestir ce que les enfants ont appris sur la page de gauche.

### Aide possible

Retourner à la légende des photos et bien identifier chaque mot pour pouvoir le recopier sous la bonne photo.

- Les deux questions de l'exercice 7 sont traitées successivement. Le maître lit le texte et explique le fonctionnement du « Vrai/Faux ».

### Aides possibles

- Pour la première question, rechercher collectivement dans quelle phrase sont les renseignements demandés. Souligner la phrase : les élèves pourront comparer les mots de l'exercice et les mots du texte.
- La seconde question n'a pas de réponse dans le texte. Le maître lit les trois propositions, la classe répond et le maître valide la bonne réponse.

- Pour l'exercice 8, questionner les enfants sur les fruits qu'ils connaissent et trier ceux qui sont mûrs en automne dans la région de l'école et ceux qui viennent d'ailleurs. L'enseignant écrit ces mots au tableau ; les élèves en copient quelques-uns.

- L'enseignant explique le fonctionnement des mots croisés de l'exercice 9. Il lit chaque phrase, puis explique où et comment on doit écrire le mot trouvé.

### Aide possible

Pour la question 1, par exemple, on reprend la liste des saisons vue page 33, on regarde où écrire le mot dans la grille et on compte le nombre de cases donc de lettres : c'est un premier indice. Puis on remarque que la deuxième lettre est un « u ». Avec ces deux indices, on peut retrouver le bon mot parmi les quatre possibles.

# Les animaux sauvages

• Fichier 1 pages 74 à 77

## L'éléphant (pages 74 et 75)

### 1. Étude des documents

#### 1.1. Les photos

- Observer d'abord les deux photos de gauche, puis questionner :

– *Comment s'appelle cet animal ?*

– *Que fait-il ?*

– *Dans quel type de paysage vit-il ?*

– *Qu'est-ce qui le caractérise ?* (Le décrire précisément : sa taille, sa couleur, ses membres, sa trompe, ses oreilles...)

Chercher d'autres photos d'éléphants dans des livres documentaires.

- Dans la photo du bas de la page, on peut mieux observer sa tête et ses yeux, très petits par rapport à la trompe et aux défenses.

- Écrire collectivement un texte décrivant l'éléphant.

#### 1.2. Le texte

Avec l'aide de l'enseignant, les élèves lisent les phrases écrites en rouge. Le maître les relit, puis il lit le reste du texte, paragraphe par paragraphe, en s'assurant que les élèves suivent la lecture du doigt. Lire également la remarque de Zoé :

– *Pourquoi Zoé dit-elle cela ?*

– *Quelle est la phrase du texte qui permet de l'affirmer ?*

### 2. Les exercices

- Les deux questions de l'exercice 1 sont traitées successivement. Le maître lit le texte et explique le fonctionnement du « Vrai/Faux ».

### Aides possibles

- Pour la première question, on recherche collectivement dans quelle phrase sont les renseignements demandés et on souligne la phrase. Attention ! il faut retrouver deux caractéristiques.

- La seconde question n'a pas de réponse dans le texte. Le maître lit les deux propositions, la classe répond, le maître valide la bonne réponse et explique le sens des mots *familier* et *sauvage*.

- Les mots de l'exercice 2 sont lus par l'enseignant. Les élèves les recherchent dans le texte, les soulignent, puis ils font l'exercice.

- Pour l'exercice 3, l'enseignant explique comment on peut retrouver les mots dans le tableau. Les élèves recherchent dans quel paragraphe on parle de la trompe ; le maître le relit et on entoure tous les verbes. Le premier mot est retrouvé collectivement. Attention ! le dernier mot n'est pas dans le texte.

- L'exercice 4 permet d'enrichir le vocabulaire des enfants.

## La girafe (pages 76 et 77)

### 1. Étude des documents

#### 1.1. Les photos

- Observer d'abord les trois photos à gauche, puis questionner :

– *Comment s'appelle cet animal ?*

– *Que fait-elle sur ces différentes photos ?*

– *Dans quel type de paysage vit-elle ?*

– *Qu'est-ce qui la caractérise ?* (La décrire précisément : sa taille, son pelage, ses membres, son cou...)

• Dans la photo du bas de la page, on peut mieux observer sa tête. Demander aux enfants de la décrire : *Que représente cette photo ?*

• Écrire collectivement un texte décrivant la girafe.

### 1.2. Le texte

Avec l'aide de l'enseignant, les élèves lisent les phrases écrites en rouge. Le maître les relit, puis il lit le reste du texte, paragraphe par paragraphe, en s'assurant que les élèves suivent la lecture du doigt. Lire également la remarque de Zoé :

– Pourquoi Zoé dit-elle cela ?

– Quelle est la phrase du texte qui permet de l'affirmer ?

## 2. Les exercices

• Dans l'exercice 1, les phrases sont traitées successivement. Le maître lit le texte et explique le fonction-

nement de l'exercice. Pour chaque réponse, on recherche la phrase du texte qui permet de répondre.

• Dans l'exercice 2, il est facile à repérer et de recopier le mot *long* qui est écrit en gras dans le texte.

La seconde réponse est d'abord formulée à l'oral. On souligne les mots nécessaires et le maître écrit au tableau l'infinitif *manger*.

• L'exercice 3 permet d'enrichir le vocabulaire des enfants. On note que les mots sont de la même famille, sauf *faon*, la seule difficulté à expliquer.

• En ce début d'année, c'est l'enseignant qui lit le texte de l'exercice 4 en demandant aux élèves d'écouter, puis, lors d'une seconde lecture, de suivre le texte mot à mot.

Un indice supplémentaire peut être donné : *On me voit dans les parcs et sur les lacs. Le plus souvent, je suis tout blanc.*

# La ville : les commerces

• Fichier 1 pages 122 et 123

## 1. Étude des documents

Avant de lancer les élèves sur la lecture du documentaire, il est indispensable de les faire parler sur la ville de façon plus générale. Utiliser les autres documentaires proposés dans le manuel, pages 58 à 63, et questionner les enfants : *Que trouve-t-on dans une ville ?*

Lister les propositions au tableau ou sur une affiche :

– un centre-ville avec la mairie, l'école, la poste, des boutiques, des commerces, des marchés, des grands magasins...

– des rues, des avenues, des boulevards, des transports (bus, métro, vélo, voitures) ;

– des parcs, des squares, des hôpitaux, des cinémas, des théâtres, des piscines...

### 1.1. Les dessins

• Essayer de lire les noms des boutiques en s'aidant des dessins ou des signes qui les illustrent : la croix de la pharmacie, le pain pour la boulangerie...

• Expliquer la spécialité de chacune :

– Quelles sont celles que vous connaissez ?

– Quels commerces existent dans votre quartier ou dans votre village ?

• Essayer de donner une définition du mot *commerce*.

### 1.2. La photo

Questionner : *Que représente la photo ?*

Décrire et nommer précisément tous les éléments : les commerçants, les clients, les fruits, les légumes, les fleurs, les étals, les auvents pour se protéger de la pluie ou du soleil.

Reprendre le questionnement :

– Comment s'appelle ce lieu ?

– Ce marché se tient-il dans une halle ou à l'extérieur ?

– À quoi le voyez-vous ? (Rechercher les indices qui justifient la réponse.)

– En quelle saison cette photo a-t-elle été prise ?

– À quoi le voit-on ?

### 1.3. Le texte

• Le maître lit le texte, les élèves repèrent et soulignent les mots importants en gras (*c'est le marché, les fruits, les légumes, des fleurs, des vêtements*). Le maître s'assure que ces mots sont bien identifiés : il les écrit au tableau et il demande aux élèves de les désigner dans le désordre ou de les recopier.

• Revenir sur la définition d'un marché. Comparer le marché et le supermarché, que les élèves fréquentent peut-être plus.

## 2. Les exercices

• L'exercice 1 est l'occasion de tester la richesse du lexique des élèves à propos des commerces et de voir ce qu'ils ont retenu du travail précédent.

Les élèves ne sont pas encore capables de lire tous les mots seuls ; la lecture est donc collective et aidée par l'enseignant.

• L'exercice 2 est avant tout un exercice de lecture et de classement. Les élèves connaissent bien ces aliments. Le maître s'assure que les étiquettes sont bien identifiées. Attention ! plusieurs aliments sont à relier à la même étiquette.

• Avant de faire l'exercice 3, demander aux enfants ce que signifient *un supermarché* et *un hypermarché* : *Quelle différence y a-t-il entre ces deux magasins ?*

Lire avec eux les quatre mots, les observer et demander aux élèves quel mot on retrouve dans *hypermarché* et *supermarché*. Expliquer que *market* est le mot anglais pour *marché*.

• **L'exercice 4** peut être l'occasion d'expliquer simplement comment un préfixe modifie le sens d'un mot.

On peut rechercher ensemble des mots utilisant les préfixes *mini-* et *super-*, par exemple : *minijupe*, *minibus*, *minicar*, *supercarburant*, *Superman*, *supersonique*... Puis d'autres mots qui reprennent ce préfixe : *supérieur*, *minima*...

On peut aussi montrer que *super* et *hyper* sont devenus des mots indépendants que les enfants connaissent bien et utilisent volontiers.

Tous ces mots sont écrits au tableau. Chaque élève choisit ensuite celui qui lui convient pour le recopier sur son fichier.

• **L'exercice 5** est l'occasion de travailler sur les sons appris dans les leçons précédentes et sur des mots autour de l'alimentation et du commerce. Il s'agit de retrouver des mots qui riment avec la terminaison écrite en rouge.

L'exercice se fait d'abord collectivement à l'oral. Le maître écrit les mots trouvés au tableau dans le désordre, les élèves doivent les recopier sur la bonne ligne.

# L'œuf : qui pond des œufs ?

• Fichier 2 pages 48 et 49

## 1. Étude des documents

Avant ou après l'étude des documents, on peut organiser un moment d'échanges avec les enfants sur ce thème : *Quels animaux connaissez-vous qui pondent des œufs ?* D'autres documents peuvent être mis à leur disposition. Beaucoup d'animaux pondent des œufs. Les crabes, les grenouilles et la plupart des poissons pondent leurs œufs dans l'eau. Les insectes, les escargots et des reptiles comme le crocodile pondent leurs œufs sur la terre. Les oiseaux et certains insectes pondent leurs œufs dans les arbres ou sur des feuilles.

### 1.1. Les photos

- Observer d'abord la photo du crocodile :
  - *Comment s'appelle cet animal ?*
  - *Que fait-il ?* (La lecture de la légende permettra de préciser ce qu'on voit.)
  - *Qu'est-ce qui le caractérise ?*
  - *Sur quoi repose l'œuf ?*

Chercher d'autres photos de crocodiles dans des livres documentaires.

- Observer ensuite la photo de la coccinelle :
  - *De quel animal s'agit-il ?*
  - *Que fait-elle ?* (Décrire les œufs.)
- Regarder ensuite la photo du haut. Pour la comprendre, il faut lire la légende. Demander aux enfants de montrer les œufs :
  - *Comment sont-ils disposés ?*
  - *Sur quoi reposent-ils ?*

### 1.2. Le texte

• Avec l'aide de l'enseignant, les élèves lisent les phrases organisées en petits paragraphes, puis le maître les relit. Il leur demande ensuite de repérer ce qui est écrit en gras à chaque fois : ce sont les lieux de ponte. Il fait relire chaque lieu et demande aux enfants de nommer quelques animaux correspondants.

• Lire ensuite la remarque de Zoé : *Que dit-elle ?* Expliquer que cette caractéristique permet de classer les espèces animales.

Demander ensuite aux enfants quelles sont les autres façons de donner la vie qu'ils connaissent. Écrire ces noms au tableau. Éventuellement, opposer *ovipare* à *vivipare*.

## 2. Les exercices

- **L'exercice 1** nécessite une nouvelle mise en commun des connaissances des élèves. Chaque nom d'animal est lu, puis on répond collectivement. Les enfants cochent ensuite les réponses dans le fichier. Il est bon d'avoir préparé une documentation sur le sujet pour que les élèves puissent éventuellement s'assurer eux-mêmes des réponses quand il y a un doute.
- **L'exercice 2** reprend une photo observée collectivement. Il permet d'évaluer ce que les élèves ont retenu de la leçon. Ils travaillent donc seuls.

### Aide possible

L'enseignant peut renvoyer les élèves à la légende.

• **L'exercice 3** renvoie à la compréhension des différents paragraphes du texte. La lecture de chaque phrase de l'exercice est faite oralement pour s'assurer que les élèves comprennent bien ce qui leur est demandé. Ils doivent ensuite rechercher la réponse dans le bon paragraphe.

### Aide possible

Pour la dernière question, le maître peut renvoyer à ce que dit Zoé.

• Les **exercices 4** et **5** sont des jeux qui font travailler l'analyse et la synthèse. Expliquer la règle du jeu et comment s'y prendre : *Il faut trouver la lettre qui correspond au chiffre et l'écrire immédiatement.* (Solutions : *crocodile*, *coccinelle*.)

# L'eau : la planète bleue

• Fichier 2 pages 94 et 95

## 1. Étude des documents

Avant ou après l'étude des documents, on peut organiser un moment d'échanges avec les enfants sur ce thème : *Pourquoi l'eau est-elle indispensable ?* (Laisser parler les élèves en retenant les propositions exactes sur une affiche ou au tableau. On peut aussi afficher un poster du cycle de l'eau.)

Les hommes et les animaux ont besoin de boire de l'eau pour rester en vie.

Les plantes et les arbres absorbent l'eau par leurs racines pour se nourrir.

L'eau sert à beaucoup de choses. Elle sert à fabriquer de l'électricité.

Elle permet aussi la fabrication de médicaments, de papier et de nombreux aliments.

Grâce à l'eau des mers, des fleuves et des rivières, des bateaux peuvent transporter des marchandises très lourdes, comme le pétrole ou le sable.

Sans eau, il n'y aurait pas de vie sur la Terre.

### 1.1. Le titre

Questionner : *Pourquoi Zoé dit-elle que la Terre s'appelle « la planète bleue » ?*

Demander aux élèves s'ils ont une explication à cette expression.

Observer en haut à droite de la page la représentation de la Terre : *La couleur bleue représente l'eau sur la Terre.* Observer ensuite la couleur dominante des photos. Conclure en expliquant qu'il y a beaucoup plus d'eau que de continents sur la Terre.

### 1.2. Les photos

Observer chacune des photos en soulignant que toutes montrent de l'eau, mais que chacune est différente. Essayer de nommer ce qui caractérise chacune d'elles :

- une mer calme, bleue, dans un paysage plutôt ensoleillé ;
- l'écume blanche des vagues d'un océan plus sombre, agité, avec des rochers au premier plan ;
- une cascade d'eau pure (reprise en gros plan) ;

– un torrent très blanc, d'une eau très pure qui dévale avec force le long d'une paroi rocheuse.

### 1.3. Le texte

• Pour le texte écrit en bleu, la lecture sera collective avec l'aide du maître : les élèves ont assez de connaissances pour tout lire. Demander aux enfants ce qui est expliqué.

• Le texte écrit en noir détaille les différentes eaux. Demander aux élèves d'expliquer les termes *eau douce* et *eau salée*. Retrouver grâce au texte où se trouve l'eau salée et où l'on trouve de l'eau douce dans la nature. Expliquer chacun des mots : *sources, rivières, fleuves, torrents* et *cascades*. Des photographies, des diapositives ou des petits films facilitent largement ce travail de définition.

## 2. Les exercices

• **L'exercice 1** vérifie que les élèves ont bien retenu les explications associées aux observations.

• **L'exercice 2** est à réaliser en deux temps.

La lecture de la colonne de gauche est individuelle, puis contrôlée par le maître avant que les élèves ne cochent leurs réponses.

La lecture de la colonne de droite est un peu plus difficile et sera faite d'abord collectivement. La réponse individuelle permettra de vérifier la compréhension de l'étude du premier texte.

• **L'exercice 3** oblige les élèves à retourner au second texte. S'assurer que les mots *salée* et *douce* sont bien identifiés dans le texte et laisser les élèves travailler seuls.

• Les **exercices 4** et **5** sont des jeux qui font travailler l'analyse et la synthèse.

Dans le premier, il faut retrouver les mots dont les lettres sont mêlées à d'autres lettres.

Dans le second, il faut reconstituer un mot dont on a toutes les lettres, mais dans le désordre.